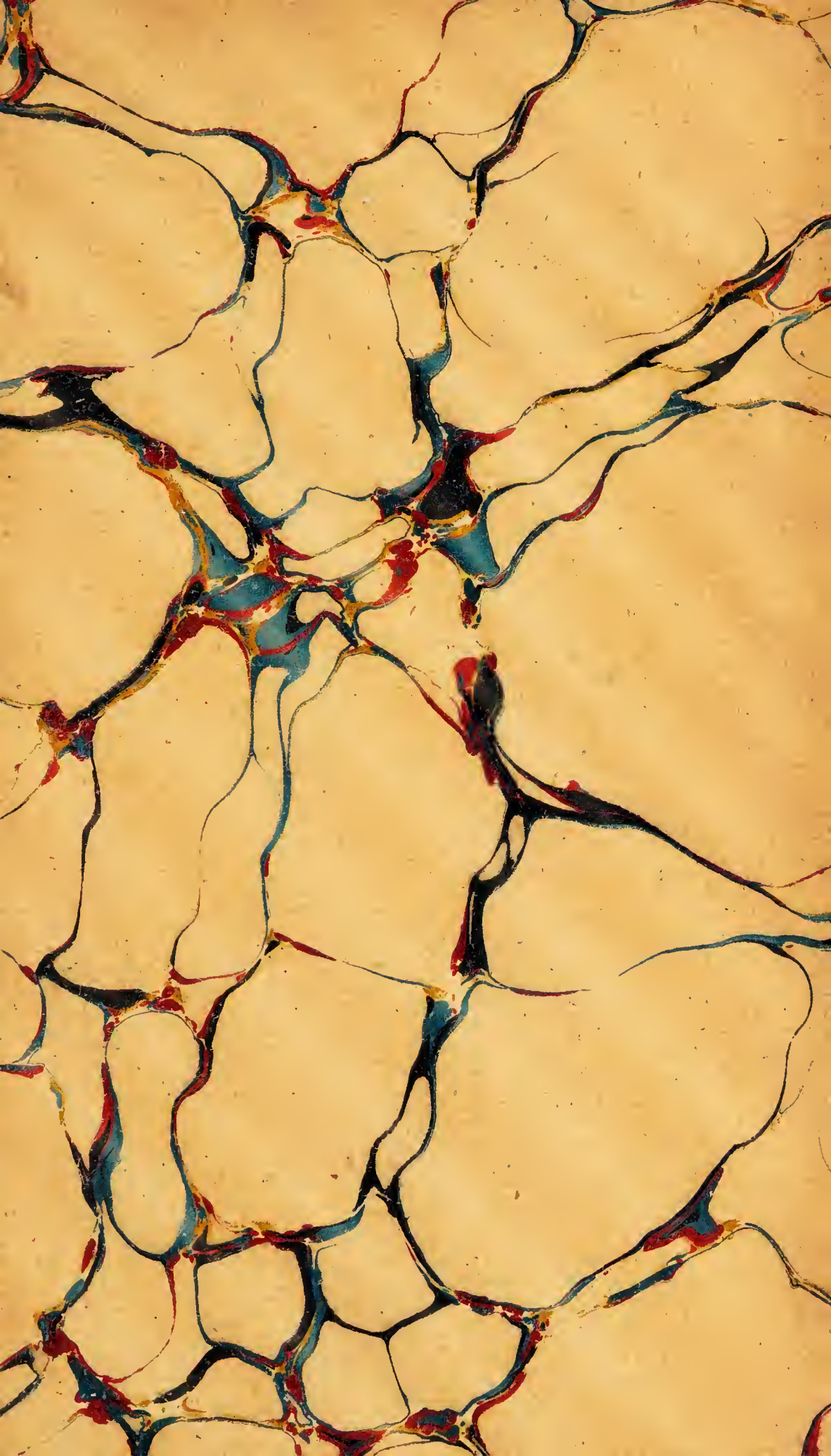


15313/B

N W.K

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b29295336

Mary Del.
PAUQUINON

GRAND JEU

DE SOCIÉTÉ.

PRATIQUES SECRÈTES

DE Mlle LE NORMAND.

EXPLICATION ET APPLICATION

DES CARTES

ASTRO-MYTHO-HERMÉTIQUES

AVEC

DE NOMBREUX EXERCICES SUR LES FLEURS, LES ANIMAUX,
LES COULEURS, ET LA MANIÈRE DE FAIRE LES TALISMANS;
suivi
DE LA GÉOMANCIE ET D'UN DOUBLE DICTIONNAIRE
DE FLEURS EMBLÉMATIQUES,

PAR Mme LA COMTESSE DE ***.

Avec gravures et un Jeu de 54 Cartes coloriées.

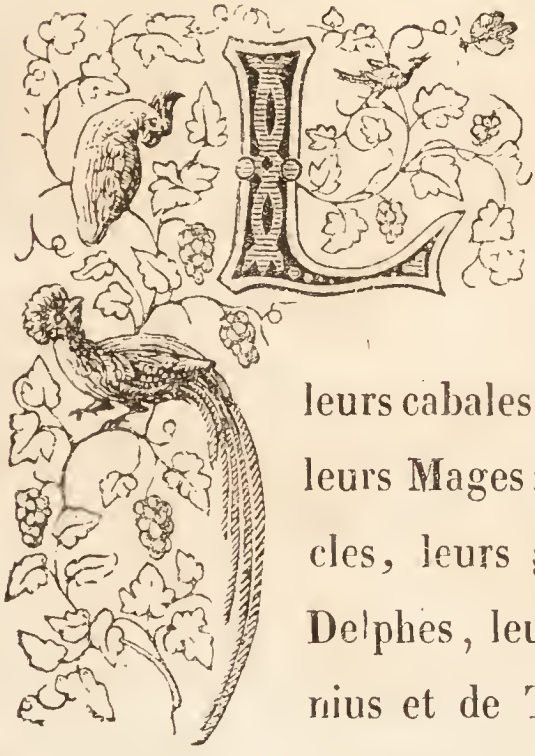
1re Partie.

PARIS.
CHEZ L'ÉDITEUR,
46, RUE VIVIENNE, AU PREMIER.

1845.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

INTRODUCTION.



Les Hébreux avaient leurs prophètes et leurs talismans, qu'ils conservent encore aujourd'hui, ainsi que leurs cabales: les Égyptiens avaient leurs Mages; les Grecs leurs oracles, leurs grandes prêtresses de Delphes, leurs antres de Trophonius et de Tirésias; les Romains leurs augures, leurs Sibylles et leur feu sacré; le Indiens leurs devins. Le monde entier a eu longtemps foi dans l'*astrologie judiciaire*, cette haute sciencs

qui a fait de Nostradamus un incontestable prophète.

L'illustre sibylle du XIXe siècle, Mlle Le Normand, dont la réputation s'est étendue plus loin que l'Europe, a laissé de nombreux partisans de sa science divinatoire, auxquels elle en a, de son vivant, expliqué tous les mystères. Un nombre incalculable de femmes du grand monde ont obtenu, à prix d'or, de la pythonisse des consultations singulières, ou ont été témoins d'expériences inconnues du public. Parmi ces adeptes s'est rencontrée une femme d'esprit et de haute intelligence, dont le nom doit rester voilé, et qui s'est appliquée à recueillir par écrit et à pénétrer les mystères de toutes les séances secrètes de la devineresse; depuis lors, elle poursuit avec persistance, dans les labeurs du cabinet, la voie ouverte avec tant d'éclat par mademoiselle Le Normand.

C'est le fruit de cet immense travail que nous publions aujourd'hui : tout ce que les grands maîtres ont fait, astrologues, chiromanciens, alchimistes de la vieille Égypte et de Rome, du moyen âge et de la France des XVIe et XVIIe siècles, toute la quin-

essence de leurs admirables œuvres se trouve résumée dans celle que nous publions.

La première partie de cette œuvre comporte 54 cartes et 686 sujets coloriés, composés avec une sagacité aussi rare qu'ingénieuse, et formant un ensemble aussi agréable à la vue que curieux à étudier pour en expliquer les allégories. Cette grande variété de dessins renferme les quatre choses importantes de la vie : le *Commerce*, représenté par la conquête de la Toison-d'Or ;

Le *Droit du fort contre le faible*, représenté par la guerre de Troie ;

Le *Mariage*, représenté par la science hermétique ou le travail de la matière gouvernée par l'artiste dans les changements qu'elle subit avant de devenir or ou pierre philosophale ;

Le *Temps*, dans lequel les choses doivent arriver, est représenté par les signes du Zodiaque.

19 cartes servent à compléter le sens des autres parties et à indiquer des évènements imprévus.

Puis viennent 365 étoiles pour chaque jour de l'année, avec l'explication de leur influence ; puis

52 lettres alphabétiques, une pour chaque carte, servent à former plusieurs réussites curieuses. Chaque carte enfin est terminée par une pensée résumée en forme d'aphorisme, et que représente un bouquet de fleurs.

La seconde partie s'occupe exclusivement des nombres cabalistiques, de l'astrologie judiciaire, de la géomancie et de la manière de dresser et expliquer les thèmes de naissance semblables à celui que fit mademoiselle Le Normand pour Napoléon, en 1807.

La troisième partie contient un traité complet de chiromancie ancienne et moderne, avec toutes les adjonctions de la science contemporaine des Gall, des Spurzheim et des Lavater sur la crâniologie et la physiognomonie.

La quatrième partie contient les Oracles des douze sibylles, prononcés d'après certains calculs cabalistiques.

La cinquième partie, le *Jeu de la Fortune*, donne d'étonnantes réponses aux questions adres-

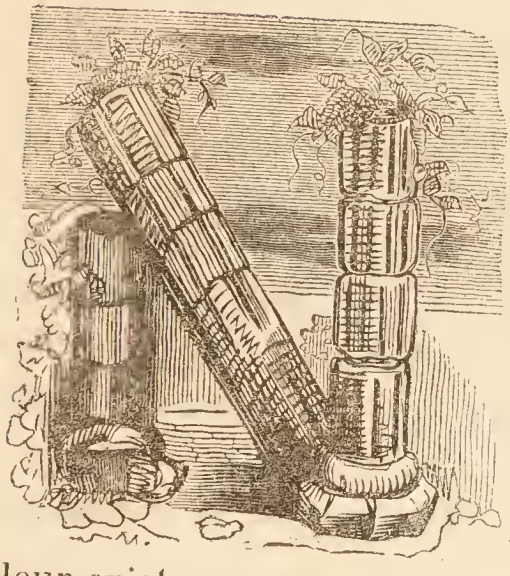
sées aux dieux, déesses, demi-dieux et grands hommes de l'antiquité.

Ce prodigieux travail, bien écrit, bien ordonné, surtout exécuté avec une convenance parfaite, peut être mis entre toutes les mains : il distraira et charmera les oisifs et les incrédules, comme il doublera les connaissances des croyants et fortifiera leurs convictions.

LE COUP DES PENSÉES

OU

L'INDISCRET.



Nous croyons faire plaisir à nos lecteurs en ajoutant cet exercice, auquel une, deux, trois, jusqu'à douze personnes peuvent prendre part, s'y intéresser et lire, l'une après l'autre ou simultanément, le résultat de leurs pensées et tout ce qui se rattache à leur existence.

Pour jouer ce coup, on divise le contour d'une table en 12 parties, dont chacune porte le numéro et le nom de la figure ci-dessous :

11 Junon.	12 Neptune.	1 Pallas.	2 Vénus.	3 Apollon.
10 Vesta.				4 Mercure.
9 Diane.	8 Mars.	7 Vulcain.	6 Cérès.	5 Jupiter.

Cette division faite, on écrit les douze premiers nombres sur des petits papiers que l'on plie et met dans un sac, ou bien on se sert des douze premiers numéros d'un loto.

Les personnes qui prendront part à l'exercice tireront un numéro, qui indiquera la place que chacune doit occuper autour de la table : le n° 1er sera noté Pallas, le 2 Vénus, le 3 Apollon, et ainsi de suite.

Que l'on soit douze ou moins, la distribution des cartes doit se faire comme si toutes les places étaient occupées.

La personne qui tire le n° 1 doit mêler parfaitement le jeu et faire couper par celle qui est à sa gauche; puis, reprenant les cartes, elle commence la distribution par sa droite, en plaçant une carte sur chacune des douze places, et elle recommence cette distribution trois fois, de sorte qu'il se trouve un tas de trois cartes dans chaque place.

Ainsi, 36 cartes sont distribuées et 18 restent au talon.

Chaque personne prendra toujours pour son n° 1 le tas qui se trouvera devant elle, quelle que soit la place que le sort lui aura assignée, et la divinité qui sera censée présider à cette place représentera la personne ou la chose de ses pensées.

Maintenant, nous allons indiquer le caractère attribué à chacune de ces divinités.

Le n° 1er, ou Pallas, indique un caractère audacieux, d'un courage à toute épreuve, d'un mérite et d'une sagesse reconnus, s'occupant, dans ses moments de loisir, de science et d'arts utiles.

Le n° 2, ou Vénus, indique un caractère futile, préférant les plaisirs au travail; aimable, sémillant, passionné, mais volage, inconstant, qui rarement tient ses promesses.

Le n° 3 indique un individu d'une imagination féconde, doué de connaissances variées, d'un esprit pénétrant, aimé et recherché de tout le monde, parce qu'il sait se rendre utile et agréable.

Le n° 4, un industriel d'un caractère fin, rusé, d'une activité extrême qui le porte à s'occuper de tout: trafic, message, toutes les professions lui sont bonnes, pourvu qu'il y trouve son profit, et même le moyen de satisfaire son penchant de convoitise qui le domine.

Le n° 5, personnage d'un grand caractère, noble de cœur, dont la puissance à nulle autre ne peut être comparée, accessible aux plaisirs, mais que l'ambition et la gloire élèveront aux plus hautes dignités.

Le n° 6 indique les rudes travaux, l'homme des camps, et tous ceux qui occupent des emplois subalternes.

N° 7, caractère dur, irascible, jaloux, d'un génie inventif, et pratiquant avec succès toute espèce d'arts mécaniques et industriels.

Le n° 8, personnage de grande ambition, dévoré de la soif de la gloire, préférant le bruit et les périls des combats à la tranquillité des emplois civils.

Le n° 9, caractère fier et sauvage, fuyant les compagnies, aimant les exercices du corps, les parties de chasse, incapable de remplir aucune fonction, et dédaignant même de se créer un avenir.

Le n° 10, caractère d'une simplicité admirable,

probe, vertueux, contre lequel la séduction n'aura jamais de prise, qui sera toujours un ami dévoué, un serviteur ou employé fidèle.

Le n° 11, caractère imposant, altier, sévère, aimant la régularité, l'ordre, mais soupçonneux et adroit à découvrir si on le trompe.

Le n° 12, caractère changeant, aventureux, entreprenant une chose puis une autre sans les conduire à leur fin; faible dans ses résolutions et manquant absolument d'énergie.

Comme il vient d'être dit, la place que chaque personne occupe est toujours son n° 1, celui sur lequel elle dirige sa pensée, et dans les trois cartes qui se trouveront devant elle, elle cherchera à expliquer l'intention, l'importance et le résultat de ce qu'elle pense et ce qui a rapport à sa vie directement.

Son n° 2 est représenté par les trois cartes qui se trouvent devant la première personne à sa droite, dans lesquelles elle cherchera s'il y a changement de position, espérance de fortune, et en quoi elle consiste.

Son n° 3, représenté par les trois cartes de la deuxième personne à sa droite, lui indiquera tout ce qui est relatif à ses frères et sœurs, associés ou petits voyages.

Le n° 4 est devant la troisième personne; elle y cherchera ce qui est relatif à son père et à sa mère, ses secrets ou ses héritages.

Le n° 5 est devant la quatrième personne, toujours à sa droite; il lui indiquera ce qu'elle désire savoir touchant ses enfants, les personnes qu'elle affectionne le

plus, leur conduite et tout ce qui est relatif aux messages, demandes, présents ou dons.

Le n° 6, devant la cinquième personne; elle y cherchera ce qui est relatif à ses domestiques ou bien à ceux qui ont sa confiance; ce qui peut l'intéresser sous le rapport des maladies et des dettes.

Le n° 7, devant la sixième personne, désigne tout ce qui a rapport au ménage, si on est marié, au mariage; si on ne l'est pas, aux amours sincères ou infidèles, liaisons de toutes sortes, procès injustes.

Le n° 8, ou les cartes de la septième place, désignent tous les accidents, revers qui peuvent arriver, ce en quoi ils consisteront; les voyages de long cours, les navigations.

Le n° 9, ou les cartes de la huitième place, désignent les récompenses accordées à la sagesse et à la piété, et les punitions réservées à l'inconduite ou à l'impiété.

Le n° 10, ou les cartes de la neuvième place, indiquent les honneurs, les dignités, les faveurs des rois et des grands seigneurs, les grandes administrations, les grands emplois.

Le n° 11, ou les cartes de la dixième place, indiquent les protecteurs, les aventures, les rencontres ou les conquêtes, ce qu'on doit en attendre.

Enfin, son n° 12, ou les cartes de la onzième place, laquelle se trouve à son côté gauche, lui indiquera sa position sociale, son état de fortune ou de santé dans un âge avancé.

Maintenant, il reste à connaître les propriétés spéciales de chaque carte; on les trouvera pages 1 à 39,

après quoi on expliquera les propriétés qu'elles ont relativement à la place qu'elles occupent, et si elles n'ont pas de rapports avec la place où elles se trouvent, elles resteront nulles et sans explication.

Exemple : Supposons une personne qui a pris le n° 3; ce n° 3 est pour elle seulement le n° 1, et celui dont les cartes lui apprendront le résultat de la chose principale qui l'occupe.

De même une personne qui aurait pris le n° 4; ce n° 4 sera pour elle aussi le n° 1, et celui dont les cartes lui apprendront le résultat de la chose à laquelle elle pense; et il en sera de même pour tous les numéros.

Enfin, pour rendre plus sensible tout ceci, nous allons faire une application. Soit le n° 3, qui a trait à Apollon, lequel indique un caractère d'une imagination féconde, doué, etc. Alors la personne qui a pris le n° 3 porte ses pensées sur un personnage d'imagination féconde, doué, etc.; et les trois cartes qui sont échues à ce même n° 3, l'une, la première à droite (1), a spécialement trait à l'objet des pensées; la deuxième, à la personne qui domine ou qui protége l'objet des pensées; et la troisième intéresse particulièrement le consultant, et lui apprend ce qu'il a à craindre ou à espérer. Admettons le huit de carreau première à droite, cinq de cœur deuxième, cinq de trèfle troisième ou première à gauche, comme on le verra (page 25). *Huit de carreau*, démarche pour un emploi; *grand sujet*, position assurée (2). Il est clair que, si on a une

(1) Nous entendons la première à droite, la gauche de la personne qui consulte.

(2) Quant aux petits sujets de droite ou de gauche, ils servent

position assurée, on la tient de la personne qui a procuré l'emploi, et cette personne ne peut être que le cinq de cœur (page 18), grand personnage. La troisième, cinq de trèfle (page 8), qui indique abus de confiance, veut dire aussi instabilité, bonheur peu durable. Ainsi voici ce que nous dirons à la personne qui a ces trois cartes à ce numéro : La personne sur laquelle vous fondez vos espérances obtiendra une position assurée par une protection puissante; mais vos liaisons avec cette personne seront équivoques et peu durables.

Maintenant, voyons les cartes de votre n° 2, qui se trouvent, comme il vient d'être dit, devant la première personne à votre droite : admettons qu'elles sont le *huit de cœur, trois de carreau, six de trèfle.* Dans ces trois cartes, il n'y en a pas qui annoncent de changement de position ni d'espérance de fortune; alors elles sont nulles à cette place; seulement, le huit de cœur (p. 16), qui indique joie secrète, réussite, etc., *grand sujet*, perte ou éloignement, etc. Cette carte indique, mais très vaguement, que la perte d'une personne changera en bien votre position, que même elle l'améliorera.

Ainsi, chaque personne expliquera de la même manière ses douze numéros; mais il pourra se faire que, parmi ces numéros, il s'en trouve dont les cartes ne signifieront rien, ce qui arrivera quand elles occupe-

à donner des nuances à l'évènement, quand ils se trouvent auprès du consultant, comme on le verra dans le cours de l'ouvrage (*page 86 et suivantes*) pour la règle du consultant entre deux cartes (*page 59*), les deux cartes se trouvant dans un tas qui ne leur est pas opposé, formeront la chose ou l'évènement indiqué.

ront des places avec lesquelles elles n'auront aucun rapport; toutefois, son n° 1, qui est celui des pensées, lui apprendra toujours quelque chose.

Quant aux places qui indiquent les frères ou sœurs, père ou mère, on les reconnaîtra par les signes du zodiaque (*Voir* page 152, *notes*). Un signe masculin indiquera un frère, un père, ou toute autre personne dont on voudra désigner le genre, et un signe féminin indiquera une sœur, une mère, etc.

Ces explications sont suffisantes pour jouer ce coup immédiatement et sans recherches.

Si on voulait voir par ce coup les divers évènements, maladies qui peuvent vous arriver, il faudrait commencer un autre exercice pareil à celui-ci, et chaque personne ayant pris la place que son numéro lui aurait assignée, consulter les pages 211 à 222, pour voir les différentes cartes qui ont des qualités particulières. Alors, chaque personne verrait son n° 6, qui indique les maladies ; si un signe du zodiaque s'y trouvait, elle serait avertie de se garantir de la maladie indiquée par ce signe; il en serait de même pour toute autre chose.

DICTIONNAIRE DES FLEURS.

Errata.

Page	274,	ligne	5.	(grenade)	Omission,	lisez	16.
»	274,	»	36,	(héliotrope)	9	»	7.
»	275,	»	11,	(jacinthe)	6	»	19.
»	287,	»	24,	(violette)	16	»	5.

GRAND JEU

DE SOCIÉTÉ.

Cartes astro-mytho-hermétiques, leur explication et leur valeur.

CHAPITRE PREMIER.

Roi de trèfle. — Homme de savoir et de grande sagacité, capable de donner des avis sages et judicieux.

GRAND SUJET.

Phinée, roi de Thrace, aveuglé par punition, assis à une table et prenant son repas : d'un côté, les harpies lui salissent ses viandes; d'un autre côté, il donne aux Argonautes des conseils sur le chemin qu'ils doivent parcourir pour aller en Colchide (1).

Suivre en tous points les conseils d'un vieillard que vous aurez besoin de consulter.

Sujet de droite. — Deux groupes de roches, une colombe en deçà.

Défiance et précaution à prendre pour un voyage.

Sujet de gauche. — Deux groupes de roches, une colombe au delà.

Sécurité sur l'entreprise d'un voyage.

Fleurs. — Plumbago, basilic, pavot.

L'entreprise que vous êtes sur le point de faire est chanceuse, mais il y a richesse et, gloire, et, en prenant des précautions et les conseils d'un homme sage, vous réussirez.

Dame de trèfle. — Femme aimable, généreuse, serviable, aimant le plaisir et insouciante.

GRAND SUJET.

Les trois Hespérides gardant l'arbre aux pommes d'or (2).

Femme de caractère léger, d'existence problématique, poétique, artistique, aimant la variété, les jeux, la musique et la toilette.

Sujet de droite. — Femme debout : près d'elle est une chaise en or.

Femme de bonne compagnie, aux manières ai-

sées, qui plaît par son esprit, et dont la société est recherchée.

Sujet de gauche. — Une panthère devant une glace.

Femme prodigue, dissolue.

Fleurs. — Organes sexuels, chèvre-feuille, rose des quatre saisons.

Vous rechercherez avec ardeur la société des femmes dont le choix est difficile à faire; prenez garde, vous êtes menacé d'un attachement qui vous perdrait.

Valet de trèfle. — Jeune homme galant auprès des dames, adroit, persistant, employant tous les moyens pour arriver à son but.

GRAND SUJET.

Hypomène, courant avec Atalante, laisse tomber des pommes d'or, afin de l'amuser dans sa course et d'arriver le premier au but (3).

Vous ne pourrez arriver qu'en usant d'adresse et d'artifices.

Sujet de droite. — Vieillard près d'une jeune fille, lui faisant de belles promesses.

Vous n'obtiendrez l'objet de vos désirs que par l'intérêt.

Sujet de gauche. — Le char de Vénus traîné par des moineaux.

Vous poursuivez une idée qui vous tourmente: mettez en œuvre l'art et la séduction.

Fleurs. — Œillet panaché, anagalis, menispermum.

Quelle que soit votre position, ce n'est qu'après beaucoup de peine et en usant de moyens artificieux que vous arriverez à votre but.

Dix de trèfle. — Réussite dans une entreprise hasardée.

GRAND SUJET.

Ulysse et Diomède emmènent les beaux chevaux blancs de Rhésus, à travers un camp ennemi; ils marchent sur les morts. — Talisman de Mars.

Troisième fatalité. Grand courage qui vous portera à exposer votre vie pour ôter un degré de force à votre ennemi. Aidé du talisman de Mars, vous serez invulnérable.

Sujet de droite. — Patrocle vient d'être blessé par Hector; il chancelle.

Revers au milieu du succès.

Sujet de gauche. — Une branche de vigne avec plusieurs raisins.

Après le succès vous aurez encore besoin d'adresse et de force.

Fleurs. — Bromelia, rassella, nicotiana.

Dans cette extrémité, le courage et la présence d'esprit sont nécessaires.

Neuf de trèfle. — Cette carte annonce au commerçant un succès; s'il est marié, il deviendra veuf avant le temps; l'homme sans état et sans fortune, s'il est souple et habile, gagnera de l'argent à servir la vengeance et les caprices des grands.

GRAND SUJET.

L'écrevisse envoyée par Junon pour piquer Hercule au talon, dans le temps qu'il tuait l'hydre de Lerne (4).

Messager intéressé.

Sujet de droite. — Juif comptant des écus.

Emprunt à gros intérêts.

Sujet de gauche. — Asiatique vendant des dattes.

Réussite, profit.

Fleurs. — Anthoseros, helleborus, trèfle rouge.

Cette carte vous prédit plusieurs catastrophes au milieu d'un certain succès; vous apprendrez à vos dépens que le bonheur n'est pas toujours constant.

Huit de trèfle. — Mariage.

GRAND SUJET.

L'artiste, entre deux lampes philosophiques, indiquant le mélange du fixe et du volatil, ou le mariage de Beya et de Gabertin (5).

Vous désirez la réalisation d'un mariage, il s'accomplira.

Sujet de droite. — Le fixe et le volatil restent éloignés.

Votre ménage sera désuni.

Sujet de gauche. — Mélange du fixe et du volatil.

Vous serez heureux en ménage.

Fleurs. — Organes sexuels.

Avec de la raison et de la justice, vous connaîtrez le premier mois de votre mariage ce qu'il faut faire pour être heureux. Mais gardez-vous de manquer des qualités susdites.

Sept de trèfle. — Artiste, poète ou musicien, séduisant les belles par ses talents, sa voix et son esprit.

GRAND SUJET.

Le dieu Pan, pour se soustraire au géant qui cherche à escalader le ciel, se change en Capricorne.

La personne accompagnée de cette carte doit se défier d'un séducteur.

Sujet de droite. — Artisan tenant en ses mains un objet en forme de mécanique.

Génie inventif qui saura amasser de la renommée, mais peu de richesses.

Sujet de gauche. — Un fourneau d'où il sort des étincelles.

Promesses trompeuses de présents et de richesses.

Fleurs. — Castanea, salix, rose de Chine.

Cette carte n'est bonne que pour les personnes qui aiment le plaisir, les fêtes et les repas immodérés.

Six de trèfle. — Fausse réconciliation de deux ennemis.

GRAND SUJET.

Pâris et Ménélas sur le point de se battre en combat singulier; deux agneaux blancs sont préparés pour être sacrifiés en action de grâces.

Vous êtes sur le point de vider une querelle, ou d'expliquer un mécontentement, ou d'éclaircir une

affaire embrouillée; aucune de ces choses ne s'exécutera.

Sujet de droite. —Enlèvement du Palladium, talisman du soleil.

Quatrième fatalité. Vous acquerrez un degré de force de plus pour atteindre le but que vous vous proposez ; si vous prenez le talisman du soleil pour égide, vous arriverez aux honneurs.

Sujet de gauche. — Achille pince de la lyre.

Oubli de soi-même, ennui, chagrin, folie.

Fleurs. — Taxus, rhus, géranium.

Rien ne se passera comme vous l'espérez ; celui-là seul qui saura le mieux se faire aimer arrivera aux dépens de l'autre.

Cinq de trèfle. —Cette carte annonce qu'un homme abusera de la confiance de son ami, en lui prenant ce qu'il a de plus cher.

GRAND SUJET.

Fuite de Pâris avec Hélène, femme de Ménélas.

Mauvaise action faite dans l'intérieur d'une famille. Abus de confiance.

Sujet de droite. — Agamemnon et Ménélas.

Préparatifs de vengeance ; famille concertant une punition sévère.

Sujet de gauche. — Hélène seule, triste, implorant les dieux.

Femme repentante.

Fleurs. — Organes sexuels. — Gallium, tilia.

L'action que vous méditez est lâche, vous n'en aurez que de la honte et des remords; ne l'exécutez pas, s'il en est temps encore.

Quatre de trèfle. — Femme vaniteuse, bruyante, emportée, qui n'est plus très jeune, mais qui est encore belle et possède quelques biens en terres et maisons.

GRAND SUJET.

La lampe philosophique au-dessus de laquelle est l'écuelle qui contient l'œuf renfermant la matière en dissolution. L'artiste écoute (5).

Homme subordonné aux caprices d'une femme.

Sujet de droite. — Une grisette recevant la visite d'un homme.

Femme à plaisirs, coquette.

Sujet de gauche. — Une jeune femme écrivant.

Femme savante ayant plus de renommée que de vrai mérite.

Fleurs. — Giroflée rouge, mesembryanthem, theobrama.

Vous êtes averti par cette carte que votre choix n'est pas en rapport avec votre caractère.

Trois de trèfle. — Heureuse surprise dans un moment de peine.

GRAND SUJET.

La lampe philosophique, au-dessus de laquelle est l'écuelle qui contient l'œuf renfermant la matière qui commence à se dissoudre. L'artiste, un genou à terre, en examine les progrès.

Cet état de la matière est le symbole d'une existence mixte, laborieuse, qui sera bientôt dans l'abondance (5).

Sujet de droite. — Martea, déesse des héritages.

Changement de position, héritage.

Sujet de gauche. — Les trois pourvoyeuses, filles du prêtre Anius.

Bonne Providence.

Fleurs. — Lilas blanc, saule, saponaria.

Cette carte est parfaitement bonne : à la peine succédera la joie.

Deux de trèfle. — Il vous viendra de l'or ou par héritage, ou par don.

GRAND SUJET.

Les Déesses puisent de l'or dans le Pactole.

Dans une circonstance inattendue vous ferez connaissance d'un homme qui mettra à votre disposition beaucoup d'or.

Sujet de droite. — Un rocher au bas duquel est un oiseau qui essaie vainement de voler au haut.

Richesses sans nom et titre.

Sujet de gauche. — Un rocher au dessus duquel est un oiseau.

Richesses avec nom, titres et renommée.

Fleurs. — Blé, melia, statice.

Les agréments ou les talents de votre personne vous mettront à même de faire une fortune considérable.

As de trèfle. — Fortune et gloire gagnées à une affaire commerciale, non ordinaire.

GRAND SUJET.

Forêt dans laquelle est suspendue la toison d'or. Jason se battant, pour la prendre, contre des hommes armés (6).

Réussite complète.

Sujet de droite. — Bal, réjouissance.

Au milieu de l'opulence, des plaisirs, mécontentement et contrainte.

Sujet de gauche. — Jason et Médée sur un vaisseau.

Retour d'un voyage.

Fleurs. — Tremella, marguerite, clochette.

Cette carte indique une réussite complète ; mais on aura à lutter contre une famille jalouse si l'on n'a pas le soin de la fuir.

Roi de cœur. — Un homme riche et sage vous obligera si vous suivez en tout point son exemple et ses conseils (7).

GRAND SUJET.

Un vieillard méditant ; un sablier est à côté de lui.

Prudence et sagesse en toutes démarches, demandes ou entreprises de la vie.

Sujet de droite. — Un pupitre sur lequel est une Bible.

Vie paisible, toute de bienfaisance et de religion.

Sujet de gauche. — Un pupitre sur lequel est le livre des lois de Solon.

Esprit éclairé, savant, profond.

Fleurs. — Muguet, guimauve, cerise, feuilles et fruit.

Cette carte assure au consultant un bonheur inat-

tendu s'il suit la pente naturelle de l'homme de bien.

Dame de cœur. — Femme d'une douceur extrême, excellente de cœur, de laquelle vous recevrez de grands services.

GRAND SUJET.

Jupiter indiquant du doigt à Astrée la place qu'elle doit occuper au ciel (8).

Vous avez besoin de protection contre la faiblesse, bien que la pureté de votre cœur et l'élévation de votre âme soient susceptibles de vous garantir; mais prenez soin de fuir les mauvaises compagnies.

Sujet de droite. — Une jeune fille devant un orgue.

De bonnes inspirations vous mettront sous une protection sage; vous irez au bien.

Sujet de gauche. — Une religieuse considérant un oiseau de paradis.

Femme vertueuse, que rien ne saurait détourner de ses devoirs.

Fleurs. — Cistus, papaver, lilas varin.

Il y a dans cette carte une lutte de jeune fille entre le choix d'une société frivole et celui de gens pleins de sagesse.

Valet de cœur. —On fera la connaissance d'un jeune homme avec lequel on se liera, et dont on recevra des services.

GRAND SUJET.

Jupiter, avec une tête de bélier, indique au dieu Bacchus une fontaine où il peut se désaltérer.

Homme embarrassé dans ses affaires, cherchant partout quelqu'un qui puisse l'obliger.

Sujet de droite. — Une corne d'abondance.

Si c'est un homme, il recevra un grand secours de jeunes mariés.

Si c'est une femme, avec de l'adresse, elle épousera un jeune homme sur lequel elle était loin de compter.

Sujet de gauche. — Un flambeau allumé, environné de papillons.

Dans une société où vous serez invité, et où vous vous rendrez avec le dessein de profiter de l'occasion pour parler de vos embarras, on vous fera des promesses qui n'auront jamais leur exécution.

Fleurs. — Fulchia, lemna, ivraie.

Dans cette carte, il y a crainte et défiance : une femme pourra bien perdre le cœur de son mari ; elle

saura découvrir sa rivale ; elle aura tout en abondance, mais elle conquerra difficilement l'amour de son époux.

Dix de cœur. — Jeune fille candide et sans volonté.

GRAND SUJET.

L'artiste, les bras croisés, considère la matière fixée gris clair et dont le commencement de blancheur s'annonce par une petite couronne blanche (5).

Un homme considère avec ravissement les grâces et le mérite d'une femme.

Sujet de droite. — Jeune fille brodant.

On recherche une jeune fille laborieuse et de famille honnête.

Sujet de gauche. — Jeune fille touchant du piano.

On recherche une riche héritière ne s'occupant que d'arts d'agrément.

Fleurs. — Violette, seringa, rose de mai.

Deux grandes difficultés existent pour obtenir la personne que vous recherchez : plaire à la mère et à la fille.

Neuf de cœur. — Dans n'importe quelle position, on aura le respect et l'amitié de tout le monde.

GRAND SUJET.

Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée.

Homme utile, courageux, s'exposant à tous les dangers pour la tranquillité de son pays.

Sujet de droite. — Napoléon donne la croix à un grenadier.

Bravoure, mérite récompensé.

Sujet de gauche. — Un maire couronne une rosière.

Jeune fille courageuse et sage, que chacun protége et respecte.

Fleurs. — Lilas, arum, immortelle.

Cette carte est le symbole du vrai mérite et de la force; en aucun cas elle ne peut être mauvaise.

Huit de cœur. — Joie secrète, réussite sur une chose désirée depuis longtemps.

GRAND SUJET.

Un étang entouré d'herbages, au-dessus duquel on voit un aigle enlevant un crapaud (9).

Perte ou éloignement d'une personne de votre connaissance ou de votre famille, qui vous était nuisible.

Sujet de gauche. — Un tombeau, une flamme voltigeant au-dessus.

Héritage de petite importance.

Sujet de droite. — Une femme devant une tombe.

Vous avez une rivale, mais bientôt vous ne l'aurez plus.

Fleurs. — Saule daphné, coltha, bucida.

Cette carte indique l'éloignement ou la perte d'une personne qui vous était nuisible.

Sept de cœur. — Amitié d'une femme qui vous sera secrètement dévouée; cependant, vous apprendrez par un autre qu'elle épouse un de vos amis.

GRAND SUJET

La lampe philosophique au-dessus de laquelle est l'écuelle qui contient l'œuf renfermant la pierre. L'artiste introduit le dissolvant (5).

La pierre, arrivée à ce degré, représente l'entrée et la sortie, indique les visites de toutes sortes.

Sujet de droite. — Un postillon apportant un paquet.

Vous recevrez une visite qui vous rendra heureux.

Sujet de gauche. — Un facteur apportant une lettre.

Visite désagréable, nouvelles pénibles.

Fleurs — Dahlia, belle de jour, perce-neige.

Cette carte est très importante ; elle commande de se maîtriser et d'être discret sur les nouvelles bonnes ou mauvaises que l'on reçoit.

Six de cœur. — Noblesse, honneur, emplois élevés.

GRAND SUJET.

L'artiste assis regarde avec satisfaction la pierre devenue or (5).

Cet état de la pierre devenue or est le symbole d'une longue carrière parcourue avec bonheur.

Sujet de droite. — Un homme âgé déposant aux pieds d'une jeune personne sa fortune et ses titres.

Jeune femme sollicitée par un seigneur.

Sujet de gauche. — Une femme âgée et riche près de laquelle est un jeune homme.

Proposition de mariage.

Fleurs. — Lierre enveloppant un lis sans fleur, rose de France, sauge fleurie.

Cette carte indique les bizarreries, les contrastes, que l'or, la grandeur, la coquetterie font commettre. Une jeune femme seule y trouvera son compte.

Cinq de cœur. — Un homme d'État recevra des

propositions par l'entremise d'envoyés extraordinaires.

GRAND SUJET.

Deux gentilshommes, de nation différente, admis devant le roi.

Grands personnages de nations étrangères venant traiter les affaires de leur pays.

Sujet de droite. — Un oranger avec ses fruits.

Homme d'État fidèle, mais rusé et adroit.

Sujet de gauche. — Un faucon enchaîné (10).

Perte de liberté.

Fleurs. — Veratrum, lichen, rumex.

Tout homme représentant les intérêts de son roi, d'un peuple, d'un pays, et même de la religion, est menacé ici d'être trahi.

Quatre de cœur. — Conseils pernicieux.

GRAND SUJET.

Deux dauphins passant l'Euphrate, Vénus et l'Amour sur leur dos.

Fuite du toit paternel.

Sujet de droite. — Une sentinelle devant un vaisseau.

Fuir la société de personnes capables de donner des exemples pernicieux.

Sujet de gauche. — Un homme entre deux femmes, donnant à une d'elles une lettre à la dérobée.

Le premier résultat de mauvais conseils est la brouille d'un ménage.

Fleurs. — Cartanus défleuri, potamogeton, scirpus effeuillé.

Cette carte indique à la jeune fille angoisses et remords sans fin.

Trois de cœur. — Homme de génie.

GRAND SUJET.

Cynocéphale, dans une forêt, tenant dans une main un rouleau de papier, et de l'autre traçant des caractères sur la terre avec un bâton (11).

Invention, travail de tête.

Sujet de droite. — Chevalier devant qui brûle une branche de laurier.

Homme de génie devant lequel tout s'incline.

Sujet de gauche. — Jeune homme triste regardant un cadran solaire dont l'aiguille est cachée par l'ombre.

Génie méconnu, souffrant de l'injustice de ses rivaux.

Fleurs. — Sureau, ciperus, laurier.

Cette carte annonce à l'homme dont le génie est méconnu une occasion prochaine de briller, et, s'il a

des ennemis, ils ne seront bientôt plus à craindre.

Deux de cœur. — Homme intègre, désintéressé.

GRAND SUJET.

Une pelouse encadrée en partie dans un bois ; une compagnie de perdrix arrêtée par un chien.

Intendant, fonctionnaire probe, juste, loyal, esclave de sa parole (12).

Sujet de droite. — Un jet d'eau entouré de verdure.

Vous êtes entouré de flatteurs ; votre intégrité chancelle.

Sujet de gauche. — Ermite assis à l'entrée de sa cabane.

Aucune basse flatterie n'aura d'écho dans votre esprit.

Fleurs. — Fucus, violette double, jacinthe panachée.

Cette carte favorise l'homme de bien ; mais malheur à lui si la grandeur lui fait oublier la justice ; alors elle lui prédit une chute terrible.

As de cœur. — Parenté.

GRAND SUJET.

Danaüs et ses cinquante filles.

Famille.

Sujet de droite. — Une église où l'on prie.

Famille unie, protection.

Sujet de gauche. — Cassolette dans laquelle brûlent des parfums.

Famille de mœurs équivoques, désunion, société dangereuse à fréquenter.

Fleurs. — Buxus, musa, bouton de rose à moitié ouvert.

Si vous ne savez discerner les personnes que vous fréquentez, vous commettrez des fautes qui nuiront à votre avenir.

Roi de carreau. — Homme serviable, sans façon, brave, franc, qu'il faut ménager.

GRAND SUJET.

Cadmus offre à Minerve un vase portant cette inscription : « L'île de Rhodes doit être dévastée par des serpents (13). »

Service signalé d'un inconnu.

Sujet de droite. — Une corneille sur un arbre laisse tomber des fruits qu'une truie mange.

Service d'un plus petit que soi.

Sujet de gauche. — Une femme tient sur son doigt un scarabée les ailes déployées.

Service en échange de faveurs.

Fleurs. — Oranger fleur et fruit, rosier thé, pied d'alouette.

Vous recevrez des présents ou des services appropriés à vos besoins.

Dame de carreau. — Femme médisante, méchante, ne trouvant du plaisir qu'à faire le mal.

GRAND SUJET.

Les dieux et les déesses assistant aux noces de Pélée et de Thétis. La Discorde entre pendant qu'ils sont à table, jette une pomme sur laquelle est écrit : « A la plus belle. »

Évènement qui causera des débats entre plusieurs dames.

Sujet de droite. — Pâris présentant la pomme à Vénus.

Femme heureuse d'obtenir une préférence.

Sujet de gauche. — Un serpent dévorant des oiseaux dans leur nid.

Menace de vengeance.

Fleurs. — Balota, géranium, jonquille.

Cette carte est mauvaise par les méchancetés que l'envie et la vengeance préparent.

Valet de carreau. — Jeune homme rusé et adroit, chargé d'un message important.

GRAND SUJET.

Ulysse pénètre à la cour de Lycomède, déguisé en marchand, pour y découvrir Achille, qui s'y tient caché sous des habits de femme.

Découverte utile pour une entreprise que vous voulez faire.

Sujet de droite. — Un bataillon de soldats sous les armes.

Forces supérieures.

Sujet de gauche. — Junon dans un nuage.

Courage ! les secours ne vous manqueront pas.

Fleurs. — Dodartia, balsamine, gobéat.

Cette carte indique le triomphe de la ruse et de l'adresse, aidées par une protection puissante.

Dix de carreau. — Conseils insidieux, projets de voyage.

GRAND SUJET.

Palais vaste et somptueux dans lequel on voit Pélias donnant des conseils à Jason.

Jeune homme écoutant des conseils avec joie et sans défiance.

Sujet de droite. — L'architecte Argus trace le dessin du navire *Argo.*

Préparatifs de voyage.

Sujet de gauche. — Chêne parlant de la forêt de Dodone; Jason écoute.

Jeune homme épouvanté des projets qu'il médite.

Fleurs. — Barega, œillet rouge, tulipe.

Proposition dictée par la perfidie; cependant, en écoutant des conseils sages et judicieux, vous pourrez réussir.

Neuf de carreau. — Démarches, inquiétudes, préparatifs de départ pour un voyage éloigné.

GRAND SUJET.

Les Argonautes s'embarquent pour la Colchide, sur le navire *Argo* (15).

Voyage.

Sujet de droite. — Les Argonautes portant leur vaisseau sur leurs épaules.

Entraves sur le chemin.

Sujet de gauche. — Les Argonautes recevant des vivres.

Voyage heureux.

Fleurs. — Carthamus, convolvulus, genévrier.

Avec des précautions et du courage, vous surmonterez les difficultés d'un voyage difficile.

Huit de carreau. — Démarches d'une personne bonne, serviable, pour procurer un emploi.

GRAND SUJET.

Ganimède présente aux dieux l'ambroisie.

Position assurée.

Sujet de droite. — Jeune homme étudiant.

Réputation manquée faute de persévérance.

Sujet de gauche. — Institutrice faisant travailler des enfants.

Orphelin recueilli.

Fleurs. — Chrysenthemum, gladiolus, silphium.

Avec vos talents et vos avantages physiques, vous parviendrez à changer de position.

Sept de carreau. — Vicissitudes.

GRAND SUJET.

La femme d'Épiméthée, frère de Prométhée, ouvrant la boîte de Pandore.

Peines de toutes sortes.

Sujet de droite. — Un homme désespéré.

Mauvaises affaires.

Sujet de gauche. — Un mendiant.

Misère.

Fleurs. — Hypericum, cardiospermum, hellébore panaché.

Malheur à qui ne peut éloigner cette carte de soi, elle présage la misère ou les revers les plus terribles.

Six de carreau. — Cette carte peut même démasquer un criminel, tant elle contient de noirceur.

GRAND SUJET.

Crocodile endormi; l'ichneumon s'insinuant dans son gosier pour lui ronger le cœur.

Homme pervers qui sait prendre tous les tons pour émouvoir et arriver aux perfidies qu'il médite (16).

Sujet de droite. — Une comète tombée.

Homme flétri par la fréquentation de scélérats.

Sujet de gauche. — Une femme qui pince de la guitare, et un homme qui bat le tambour.

Désunion, homme et femme dangereux et portés au mal.

Fleurs. — Rhododendrum, fraises et feuilles, bruyère.

Si vous n'êtes pas entièrement corrompu, fuyez les personnes que vous fréquentez, car leur vie est infâme.

Cinq de carreau. — Entêté, orgueilleux, médisant.

GRAND SUJET.

Phaéton, conduisant le char du soleil, aperçoit le Scorpion se replier sur lui; la peur lui fait abandonner les rênes.

Mal avisé, ne voulant écouter aucun des conseils de la prudence.

Sujet de droite. — Deux femmes du peuple se querellent.

Perte d'emplois pour avoir médit de ses maîtres.

Sujet de gauche. — Homme de police assis à une table et écoutant.

Homme que l'inconduite, des idées répréhensibles ou une mauvaise tête amènent entre les mains de la police.

Fleurs. — Trèfle ocre, giroflée, paronichia.

Cette carte donne une importante leçon de conduite aux personnes imprudentes et téméraires, qui n'arriveront jamais au but qu'elles se proposent.

Quatre de carreau. — Par l'amour vous acquerrez richesse et gloire.

GRAND SUJET.

Médée, belle et célèbre magicienne, remettant à Jason une fiole et des petits paquets de poudre (17).

Protection puissante.

Sujet de droite. — Jason jette une poudre au dragon.

Assurance.

Sujet de gauche. — Jason jette de l'eau au taureau furieux.

Effroi.

Fleurs. — Urtica, brionia, cercis.

Ne vous laissez pas abattre par les difficultés, bientôt vous atteindrez le but de vos désirs.

Trois de carreau. — Affection, union traversée.

GRAND SUJET.

Castor et Pollux.

Amitié, union de famille.

Sujet de droite. — Un homme à cheval.

Après des chagrins de cœur, un voyage est ce que vous avez de mieux à faire.

Sujet de gauche. — Deux palmiers à côté l'un de l'autre et ne se touchant pas.

Amitié malheureuse et sans espérance d'union.

Fleurs. — Lierre enlaçant l'épine, seringa, romarin.

Vos souvenirs douloureux seront longs : cette carte est l'emblème de la souffrance.

Deux de carreau. — Conduite équivoque.

GRAND SUJET.

Un enfant assis sur un bouc.

Fécondité, accouchement.

Sujet de droite. — Jeune fille devant la fée Miraïs.

Jeune fille fière de réparer sa faute.

Sujet de gauche. — Jeune fille devant Eugérie, déesse de la grossesse.

Jeune fille pleurant une faute irréparable.

Fleurs. — Gentiane, violette jaune, renoncule.

En attendant l'heureux avenir que vous espérez encore, vous pleurerez amèrement un bonheur évanoui.

As de carreau. — Lettre ou nouvelle.

GRAND SUJET.

Harpocrate orné de rayons, assis sur le lotus, le doigt sur bouche, remettant une lettre à Mercure.

Message, confidence.

Sujet de droite. — Anubis gardant des papiers.

Confident sûr et discret.

Sujet de gauche. — Argus lisant une lettre.

Confident, messager indiscret.

Fleurs. — Roseau, lythrum, rose unique.

Cette carte indique qu'il est nécessaire de vous mettre en garde contre l'indiscrétion des gens qui vous entourent.

Roi de pique. — Homme de loi avec lequel on aura des affaires à régler.

GRAND SUJET.

Ménès présidant à un plaidoyer. (18)

Procès.

Sujet de droite. — Mastigophore présentant une lettre de cachet. (19)

Procès civil ou commercial.

Sujet de gauche. — Prisonnier à la grille d'une prison.

Procès criminel.

Fleurs. — Tulipe, eliam, canna.

Si cette carte est bien accompagnée, les terribles angoisses qu'elle annonce cesseront dans un temps rapproché.

Dame de pique. — Délaissement ou veuvage.

GRAND SUJET.

Isis en pleurs cherche son mari qu'elle trouve mort, caché sous un tamarin à fleurs blanches. (20)

Femme pleurant la perte de son époux.

Sujet de droite. — Isis visitée par une femme âgée.

Consolation.

Sujet de gauche. — Un homme remplissant une lampe d'huile.

Perte d'une amie.

Fleurs. — Ruscus, polypodium, acacia.

La douleur que cette carte indique s'effacera difficilement : toutefois on doit se garder de l'impiété, car les secours de la religion sont les seuls efficaces dans cette circonstance.

Valet de pique. — Homme de savoir, instruit sur les lois et sur toutes les affaires de justice.

GRAND SUJET.

Un philosophe, une balance à la main, occupé à peser des matières.

Justice, égalité.

Sujet de droite. — Homme devant un juge.

Récriminations sans résultat.

Sujet de gauche. — Un juge fait un partage entre deux individus.

Accord.

Fleurs. — Véronique, giroflée, pervenche.

Cette carte est bonne pour toute personne que l'injustice a fait souffrir, car elle indique qu'elle finira par trouver aide et protection.

Dix de pique. — Vol, perte.

GRAND SUJET.

Laverne, déesse des voleurs, accompagnée de loups.

Il vous sera fait un vol plus ou moins considérable, selon l'empire que vous laisserez prendre à ceux qui vous entourent, ou la latitude que vous leur donnerez.

Sujet de droite. — Une femme dérobe un objet sur un meuble.

Vol de confiance.

Sujet de gauche. — Un renard, au milieu d'une basse cour, dévorant une poule.

Quelqu'un observe vos actions, cherche à pénétrer dans votre intérieur, pour savoir de quelle manière il pourra vous tromper.

Fleurs. — Saxifrage fleurs et fruits, berberis, garcinia.

L'ordre que vous mettrez dans vos affaires et la fermeté dans vos actions pourront dépister le voleur qui vous poursuit.

Neuf de pique. — Chagrin, peines morales, retard pour revenir à la tranquillité.

GRAND SUJET.

Hélène au milieu de ses femmes, occupée à une broderie, dissimule son désespoir. Iris lui apporte une nouvelle.

Femme songeant au malheur qu'elle cause.

Sujet de droite. — Les flèches d'Hercule. Le talisman de Vénus.

Heureuse fatalité. Femme coupable sauvée par le talisman de Vénus.

Sujet de gauche. — Achille reçoit de Thétis sa mère des armes fabriquées par Vulcain.

Courir à sa perte.

Fleurs. — Epilobium, rose à cent feuilles, bluet.

Après bien des souffrances morales et des incertitudes atroces sur le sort qui vous attend, lorsque des remords incessants vous auront tourmenté l'esprit, vous finirez par être réhabilité.

Huit de pique. — Pleurs causés par la perte d'un objet aimé.

GRAND SUJET.

Achille traîne à son char le corps inanimé d'Hector autour des murailles de Troie.

Résultat de la vengeance d'un ennemi.

Sujet de droite. — Les os de Pélops et le talisman de la lune.

Heureuse fatalité. Un obstacle sera surmonté par la faveur de la lune.

Sujet de gauche. — Andromaque agenouillée près de la tombe de son époux.

Famille en pleurs.

Fleurs. — Orchis, taraspic, cardanus.

Cette carte est triste pour le fort comme pour le faible : celui qui triomphe aujourd'hui sera bientôt abattu.

Sept de pique. — Espérance sur une idée conçue.

GRAND SUJET.

L'artiste introduisant la matière brute dans l'œuf philosophique.

Première démarche pour l'exécution d'un mariage.

Sujet de droite. — Une jeune fille parlant à un ouvrier.

Elle se croit aimée et compte sur vos promesses.

Sujet de gauche. — Une jeune fille simple sortant de son village.

Cette femme est l'objet de votre choix.

Fleurs. — Avoine, pione, rose bâtarde.

Cette carte indique démarches et demande en mariage.

Six de pique. — Tromperie dont on ne s'apercevra que quand il ne sera plus temps.

GRAND SUJET.

Cheval de bois entrant sous la porte de Cée, suivi de troupes (21).

Évènement désastreux.

Sujet de droite. — Pyrrhus à cheval. Talisman de Jupiter (22).

Heureuse fatalité. Par la vertu du talisman de Jupiter vous obtiendrez ce que vous désirez.

Sujet de gauche. — Briséïs au lit de mort de Patrocle.

Vous souffrirez de l'effet d'une discorde qui n'est point de votre faute.

Fleurs. — Cotha, papaver, junisperus.

Vous êtes menacé par cette carte de tomber victime d'une ruse infernale. Le talisman de Jupiter, que je vous conseille de posséder, seul peut empêcher votre perte.

Cinq de pique. — Jeune homme insouciant pour son avenir, essayant de tout et ne s'appliquant à rien.

GRAND SUJET.

Le centaure Chiron vient de mourir; la flèche qui l'a blessé est à côté de lui, et il est métamorphosé au ciel en sagittaire.

Caractère sauvage, fantasque, que la mollesse et l'insouciance dominent; avec de grandes connaissances, vous resterez sans avenir.

Sujet de droite. — Un jeune homme, des ailes au poignet droit et un poids au poignet gauche.

Entraves insurmontables.

Sujet de gauche. — Un chasseur sans gibier.

Personnage de malheur : le succès ne peut l'atteindre.

Fleurs. — OEillet jaune, framboise, arum.

Cette carte annonce un triste avenir, dont la cause ne sera autre chose que l'insouciance et le manque de savoir faire.

Quatre de pique. — Artifice que la jalousie suggère.

GRAND SUJET.

Junon, déguisée en vieille, vient persuader à Sémélé d'exiger que Jupiter se fasse voir à elle dans toute sa splendeur.

Conseil perfide dans le but de perdre une rivale.

Sujet de droite. — Jupiter, environné de sa foudre, tombe dans le palais de Sémélé pendant son sommeil.

Jalousie satisfaite.

Sujet de gauche. — Monceau de paille auquel un enfant met le feu; on ne voit que la fumée.

Jalousie en défaut.

Fleurs. — Sedum, hélianthe, gossipium.

Cette carte indique des piéges tendus, dont on ne saurait trop se défier.

Trois de pique. — Maladie grave, danger de mort.

GRAND SUJET.

Les trois Parques, Clotho, Lachésis et Atropos.

Existence incertaine.

Sujet de droite. — Atropos coupe le fil.

Mort prématurée.

Sujet de gauche. — Lachésis file.

Vie longue et tranquille.

Fleurs. — Cyperus, buis, laurier.

La personne poursuivie par cette carte doit gouverner sa vie avec prudence.

Deux de pique. — Confidences, secrets dont on se servira.

GRAND SUJET.

Les princes grecs viennent consulter Calchas. (23)

Avis salutaires.

Sujet de droite. — Un faisceau d'armes.

Commencement d'hostilités.

Sujet de gauche. — Les cendres de Laomédon dans une urne au-dessous de laquelle est le talisman de Saturne.

Le talisman de Saturne est d'un heureux secours pour toute vengeance à accomplir.

Fleurs. — Sempervivum, ribes, melastoma.

Un orage se prépare ; vous en serez victime.

As de pique. — Conduite équivoque, rendez-vous nocturne.

GRAND SUJET.

Jupiter changé en taureau pour enlever Europe.

Désespoir dans une famille par l'inconduite d'un enfant. Enlèvement d'une fille.

Sujet de droite. — Un homme seul à une table, un verre à la main.

Homme débauché.

Sujet de gauche. — Une femme suspecte.

Prostitution d'une jeune fille.

Fleurs. — Paronichia, lycopodium, pois de senteur.

Cette carte, qui représente des passions brutales, annonce des désordres dont les résultats seront funestes.

CHAPITRE DEUXIÈME.

Explication des cartes relativement à la place qu'occupe le consultant.

ROI DE TRÈFLE.

Cette carte, à la *droite* du consultant, indique une entreprise dont l'exécution est difficile et même dangereuse. Il ne faut pas négliger les avis qu'on vous donnera ; car vous êtes en péril d'échouer.

A *gauche*, elle annonce qu'en agissant avec les précautions nécessaires on aura une réussite complète.

DAME DE TRÈFLE.

Cette carte, placée *à droite* du consultant, indique une grande réputation de femme coquette et légère, une existence et des talents complètement artistiques; mais cette femme est prodigue, de mœurs dissolues, flétrissant son nom.

A *gauche*, elle indique qu'avec du courage et de la persévérance on acquerra un talent distingué ; possédant amabilité, grâce et tenue décente, on plaira généralement.

VALET DE TRÈFLE.

Cette carte, *à la droite* du consultant, indique qu'on ne réussira que par l'or dans l'accomplissement d'un mariage.

A gauche, on doit user d'art et d'adresse, car on n'arrivera pas à ce qu'on désire si l'on ne parvient à inspirer de l'amour.

DIX DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'on s'exposera pour servir un ami, et que l'on sera victime de son dévouement.

A gauche, elle annonce qu'on réussira dans une démarche hardie, ayant pour but d'ôter à un ennemi le moyen de nuire.

NEUF DE TRÈFLE.

Cette carte, *à la droite* du consultant, annonce

l'avarice et beaucoup d'argent gagné en prêtant à usure.

A gauche, elle annonce activité, ruse et trafic de toutes sortes pour gagner de l'argent.

HUIT DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce un mariage désuni et disproportionné.

A gauche, elle annonce un mariage uni et vivant en parfaite intelligence.

SEPT DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'une invention peut faire la fortune de l'inventeur, mais il est en danger de travailler sans profit, s'il n'use de défiance.

A gauche, on sera leurré par des promesses mensongères. Si c'est nne femme, elle devra se défier d'un séducteur.

SIX DE TRÈFLE.

Cette carte, *à la droite* du consultant, annonce qu'une réunion se fait dans le but d'apaiser des dissensions, qu'elle n'aura d'autre résultat que celui

de les envenimer encore davantage, mais que le consultant sera le plus fort.

A gauche, elle annonce la folie.

CINQ DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'un orage terrible éclatera sur la tête de deux personnes coupables.

Cette carte, *à gauche*, indique le désespoir, le remords cuisant d'une femme.

QUATRE DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique une femme équivoque, méchante, colère.

A gauche, elle indique une femme bel esprit, pédante, difficile à vivre.

TROIS DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce un ménage uni, honorable, vivant péniblement, et auquel il arrive un héritage.

A gauche, une famille nombreuse enrichie par ses enfants.

DEUX DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique des richesses dépensées dans une complète obscurité.

A gauche, on arrivera à la fortune et aux dignités.

AS DE TRÈFLE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique la réussite d'une grande entreprise, après beaucoup d'obstacles surmontés.

A gauche, on reviendra d'un voyage éloigné, riche et glorieux.

ROI DE COEUR.

Cette carte, placée *à la droite* du consultant, indique qu'on est aimé d'une personne âgée, simple et sans science, mais probe, pieuse, et dont les conseils sont un talisman d'un heureux augure.

Cette carte, placée *à la gauche,* indique qu'on obtiendra l'affection d'une personne sage, savante, dont on devra suivre en tout les avis.

DAME DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce

qu'on a la protection d'une personne recommandable et haut placée, et que, doué d'esprit et de grandes inspirations, on parviendra à un rang élevé.

A gauche, que, trompé dans ses prévisions et dans ses espérances, on ne trouvera de consolations que dans le sein de la religion.

VALET DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'il est bon, généreux et obligeant et qu'on dépense son bien sans réflexion pour l'avenir; il en résultera pour lui l'isolement et la misère, mais, au bout de quelque temps, il entrera dans une famille avec laquelle il vivra dans l'abondance.

A gauche, elle indique qu'on fera de grandes démarches pour demander des services, et qu'on devra se défier, car les promesses seront fausses.

DIX DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'on fait des propositions de mariage à une demoiselle remplie de qualités précieuses.

A gauche, on fera des démarches assidues près

d'une artiste de talent ou d'une héritière de bonne famille.

NEUF DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce une personne de courage et de valeur, dont le dévouement est reconnu et récompensé.

A gauche, une famille pauvre aura une jeune fille dont la conduite et l'assiduité au travail feront l'admiration publique.

HUIT DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'il perd une personne qui est nuisible à ses intérêts et à son amour.

A gauche, on découvrira deux choses importantes :

1° La perte d'un ennemi secret.

2° On apprendra qu'un notaire possède des papiers constatant un bien vous appartenant ou par testament ou par héritage.

SEPT DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce une

visite lui apportant un cadeau ou de bonnes nouvelles.

A gauche, on recevra une visite importune ou une nouvelle peu agréable.

SIX DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'un grand personnage fait des sacrifices de toutes sortes pour obtenir une femme.

A gauche, une femme âgée, riche, recevra des sollicitations pressantes d'un jeune homme qui la demande en mariage.

CINQ DE COEUR.

Cette carte, *à la droite* du consultant, annonce la visite d'un étranger adroit, mais franc et loyal, chargé d'un message extraordinaire.

A gauche, un homme d'état ou employé supérieur recevra d'un envoyé des propositions qu'il devra repousser, car elles renferment de la ruse, de la fourberie.

QUATRE DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique

qu'on fuit l'autorité de ses parents pour éviter leurs exemples pernicieux.

A gauche, qu'une jeune personne se perdra par de mauvais conseils, dont le premier résultat sera le malheur d'un ménage.

TROIS DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce un homme de génie, devant qui tout s'incline, que l'on prône et qu'on admire.

A gauche, qu'un homme de génie restera longtemps ignoré, et qu'il souffrira de l'injustice de ses rivaux.

DEUX DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'un homme occupant une place élevée, intendant ou fonctionnaire, se laisse dominer par l'ambition et oublie ses devoirs.

A gauche, un homme occupant une place élevée sera toujours d'une fidélité et d'une intégrité inébranlables.

AS DE COEUR.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique la

fréquentation d'une famille recommandable sous tous les rapports.

A gauche, elle indique qu'on aura des relations intimes avec des personnes suspectes et dangereuses à fréquenter.

ROI DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'on obtiendra dans un moment pressant des services d'un inconnu.

A gauche, on recevra des présents en échange de faveurs.

DAME DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'une préférence accordée à une femme suscitera la méchanceté et l'envie, et de là des querelles dont les résultats seront cruels.

A gauche, il faut se défier d'une personne que vous verrez bientôt, et dont les méchancetés causeront de grands maux.

VALET DE CARREAU.

Cette carte, *à la droite* du consultant, annonce

qu'un adroit espion est à la recherche d'un homme politique, et qu'il finira par le découvrir.

A gauche, on sera forcé d'abandonner une vie paisible pour prendre part à une querelle dans l'intérêt de puissants personnages.

DIX DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'il écoute avec enthousiasme des conseils perfides pour l'engager dans une entreprise jugée impossible et que pourtant il se prépare à mettre à exécution.

A gauche, elle signifie que des conseils perfides lui seront donnés pour l'engager dans une entreprise difficile, mais il ne fera rien sans prendre des renseignements.

NEUF DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce une entreprise, un voyage qui aura des entraves insurmontables.

A gauche, on entreprendra un voyage ou une opération dont le début causera de grands embarras, mais qui se terminera bien.

HUIT DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'un jeune homme, qui désire vivement être artiste ou écrivain, ne pourra y parvenir, malgré ses talents et de grands avantages physiques; seulement, il réussira dans toutes ses autres entreprises.

A gauche, un orphelin recueilli s'élèvera aux honneurs par ses propres qualités.

SEPT DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique des embarras de toutes sortes.

A gauche, on est menacé de tomber dans la misère.

SIX DE CARREAU.

Cette carte, *à la droite* du consultant, indique la perversité, le crime. Cette carte doit être pour celui qu'elle poursuit un avertissement suprême, car elle porte avec elle l'infamie.

A gauche, un homme et une femme de caractères mauvais et opposés se sépareront pour se livrer, chacun de leur côté, à leurs tristes penchants.

CINQ DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'il est exposé par la témérité et l'orgueil à quelque catastrophe terrible, ou bien à des querelles sanglantes, causées par des rapports calomnieux.

A gauche, on aura avec la police une affaire grave, résultant d'indiscrétion, de témérité, de fanfaronnades. On devra s'estimer heureux si tout cela n'est pas suivi de prison.

QUATRE DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique que, protégé par la beauté et l'amour, on est assuré d'arriver à la fortune et à la gloire.

A gauche, des obstacles et des luttes difficiles laisseront longtemps le consultant incertain du succès qu'il attend.

TROIS DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce l'arrivée inattendue d'un parent ou d'un ami dévoué.

A gauche, on sera malheureux de ne pouvoir être uni à celui ou à celle qu'on aime passionnément.

DEUX DE CARREAU.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'une faute de jeune fille va être réparée par le mariage.

A gauche, une jeune fille pleurera ses inconséquences, ses fautes et ses espérances perdues.

AS DE CARREAU.

Cette carte, *à la droite* du consultant, annonce qu'il peut compter sur la fidélité et la discrétion de la personne qu'il choisit pour ses affaires importantes et qu'il désire admettre dans sa confidence intime.

A gauche, que la personne qu'il introduira dans son intérieur pour lui accorder sa confiance le trahira et manquera à toutes les lois de l'honneur.

ROI DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'on est appelé par des créanciers au tribunal civil ou commercial.

A gauche, on subira une condamnation en police correctionnelle.

DAME DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique

qu'une personne affligée de la perte d'un objet chéri recevra des consolations et un adoucissement à ses peines.

A gauche, on sera poursuivi jour et nuit par le souvenir d'une amie, lequel ne s'effacera que par un autre attachement.

VALET DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'il plaidera vainement pour se faire rendre justice.

A gauche, des difficultés s'élèveront entre deux personnes ne pouvant venir à bout de marier leurs intérêts; la justice seule pourra les mettre d'accord.

DIX DE PIQUE.

Cette carte, *à la droite* du consultant, indique qu'on a été victime d'un vol de confiance ou qu'on est sur le point de l'être.

A gauche, on sera exploité par un voleur adroit et rusé, qui saura déguiser toutes ses manœuvres pour arriver à son but.

NEUF DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'on est en proie à des chagrins amers, à des remords, et qu'on redoute une mauvaise nouvelle.

A gauche, une personne menacée de mort ira, malgré toutes sortes d'avertissements, s'exposer au danger.

HUIT DE PIQUE.

Cette carte, placée *à droite* du consultant, annonce qu'il assouvit une vengeance depuis longtemps méditée; l'anéantissement de son ennemi le remplira de joie.

A gauche, le résultat d'une perte douloureuse jettera toute une famille dans la consternation.

SEPT DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique la fréquentation de deux personnes professant un état manuel ou appartenant à la domesticité.

A gauche, on courtisera une personne de campagne et on en sera recherché.

SIX DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'on se sert d'une ruse infernale pour briser l'avenir de son ennemi.

A gauche, on mourra glorieusement.

CINQ DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique qu'on éprouve successivement des entraves dans tout ce qu'on entreprend.

A gauche, le consultant a beaucoup de savoir et des connaissances variées; pourtant il n'arrivera à rien, à cause de son caractère fantasque et sauvage.

QUATRE DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, annonce qu'une femme jalouse cherche à se venger sur sa rivale des infidélités de son mari.

A gauche, on mettra tout en œuvre pour s'assurer de la fidélité ou de l'infidélité de celui qu'on aime, sans obtenir de preuves.

TROIS DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique

qu'on doit gouverner sa santé et ses actions avec une prudence extrême, car on est menacé d'une mort prématurée.

A gauche, on aura une existence longue et paisible, quoique maladive.

DEUX DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique que sa tranquillité sera troublée par un déplacement de ses foyers, et qu'il ne pourra se soustraire à la puissance invincible qui le fait agir.

A gauche, on consultera un devin qui donnera des conseils utiles et dont on profitera.

AS DE PIQUE.

Cette carte, *à droite* du consultant, indique l'enlèvement d'une jeune fille, dont la famille sera réduite au désespoir.

A gauche, cette carte annonce la débauche, la dégradation, si c'est un homme; la prostitution, si c'est une femme.

CHAPITRE TROISIÈME.

Le consultant entre deux cartes.

TRÈFLES.

Roi de trèfle, *à droite.* Dix de carreau, *à gauche.*	Mauvais conseils.
Roi de trèfle, *à droite.* Valet de cœur, *à gauche.*	Précaution.
Dame de trèfle, *à droite.* As de pique, *à gauche.*	Débauche.
Dame de trèfle, *à droite.* As de carreau, *à gauche.*	Conquête manquée
Valet de trèfle, *à droite.* Sept de cœur, *à gauche.*	Déception.
Neuf de trèfle, *à droite.* Trois de trèfle, *à gauche.*	Argent.

Neuf de trèfle, *à droite.* Deux de trèfle, *à gauche.*	Richesses.
Neuf de trèfle, *à droite.* Valet de carreau, *à gauche.*	Habileté.
Huit de trèfle, *à droite.* Six de cœur, *à gauche.*	Mariage disproportionné.
Six de trèfle, *à droite.* Cinq de cœur, *à gauche.*	Proposition insidieuse tendant à troubler un chef d'état.
Cinq de trèfle, *à droite.* Deux de pique, *à gauche.*	Démarches heureuses.
Cinq de trèfle, *à droite.* Valet de cœur, *à gauche.*	Démarches vaines.
Quatre de trèfle, *à droite.* Roi de carreau, *à gauche.*	Visite galante.
Quatre de trèfle, *à droite.* As de pique, *à gauche.*	Prostitution.
Quatre de trèfle, *à droite.* As de cœur, *à gauche.*	Nouvelle connaissance.
Trois de trèfle, *à droite.* Deux de trèfle, *à gauche.*	Surprise agréable.
Deux de trèfle, *à droite.* Quatre de cœur, *à gauche.*	Galanterie peu durable.
Deux de trèfle, *à droite.* As de pique, *à gauche.*	Courtisane dans la prospérité.

Deux de trèfle, *à droite.* Cinq de pique, *à gauche.*	Solitude.
Deux de trèfle, *à droite.* As de carreau, *à gauche.*	Mauvaise nouvelle.
Deux de trèfle, *à droite.* Roi de trèfle, *à gauche.*	Petit succès.
As de trèfle, *à droite.* Neuf de trèfle, *à gauche.*	Réussite dans le commerce.
As de trèfle, *à droite.* Roi de cœur, *à gauche.*	Bonheur parfait.
As de trèfle, *à droite.* Dame de trèfle, *à gauche.*	Bal, réjouissance.
Trois de trèfle, *à droite.* Huit de trèfle, *à gauche.*	Mariage aisé.

COEURS.

Roi de cœur, *à droite.* Roi de trèfle, *à gauche.*	Bons conseils.
Valet de cœur, *à droite.* Roi de carreau, *à gauche.*	Présents.
Dix de cœur, *à droite.* Trois de trèfle, *à gauche.*	Économie.
Neuf de cœur, *à droite.* Dame de cœur, *à gauche.*	Élévation.
Huit de cœur, *à droite.* Dix de trèfle, *à gauche.*	Découverte d'une tromperie ou recouvrement d'un bien usurpé.

Huit de cœur, *à droite.* Dame de pique, *à gauche.*	Homme veuf.
Sept de cœur, *à droite.* Trois de trèfle, *à gauche.*	Visite agréable.
Six de cœur, *à droite.* Trois de trèfle, *à gauche.*	Prospérité.
Cinq de cœur, *à droite.* Neuf de cœur, *à gauche.*	Honneurs.
Cinq de cœur, *à droite.* Roi de carreau, *à gauche.*	Conquête noble.
Cinq de cœur, *à droite.* Deux de trèfle, *à gauche.*	Conquête d'un étranger riche.
Quatre de cœur, *à droite.* Roi de carreau, *à gauche.*	Galanterie paisible et fortunée.
Quatre de cœur, *à droite.* Sept de carreau, *à gauche.*	Fuite, déménagement.
Quatre de cœur, *à droite.* Dame de trèfle, *à gauche.*	Amour trompé.
Trois de cœur, *à droite.* Cinq de pique, *à gauche.*	Démarches sans résultat.
Deux de cœur, *à droite.* Cinq de cœur, *à gauche.*	Disgrâce.
As de cœur, *à droite.* Dame de cœur, *à gauche.*	Protection.
As de cœur, *à droite.* Huit de cœur, *à gauche.*	Grande famille.

As de cœur, *à droite.* Neuf de trèfle, *à gauche.*	Famille honorable, commerçante.
As de cœur, *à droite.* Dix de cœur, *à gauche.*	Famille honorable, bourgeoise.
As de cœur, *à droite.* Neuf de cœur, *à gauche.*	Famille honorable, pauvre.
As de cœur, *à droite.* Six de cœur, *à gauche.*	Famille honorable, vieille noblesse.

CARREAUX.

Dame de carreau, *à droite.* Dame de trèfle, *à gauche.*	Beauté.
Valet de carreau, *à droite.* Roi de pique, *à gauche.*	Prison.
Valet de carreau, *à droite.* Neuf de trèfle, *à gauche.*	Habileté.
Valet de carreau, *à droite.* As de carreau, *à gauche.*	Espion de police.
Dix de carreau, *à droite.* Neuf de carreau, *à gauche.*	Voyage par eau.
Dix de carreau, *à droite.* Cinq de pique, *à gauche.*	Proposition insidieuse pour perdre un jeune homme d'avenir.
Dix de carreau, *à droite.* Cinq de cœur, *à gauche.*	Faux amis.

Huit de carreau, *à droite.* Deux de cœur, *à gauche.*	Réussite pour un emploi.
Huit de carreau, *à droite.* Sept de carreau, *à gauche.*	Triste changement
Huit de carreau, *à droite.* As de trèfle, *à gauche.*	Changement heureux.
Sept de carreau, *à droite.* Cinq de trèfle, *à gauche.*	Repentir.
Sept de carreau, *à droite.* Six de pique, *à gauche.*	Ruine.
Sept de carreau, *à droite.* Trois de cœur, *à gauche.*	Chagrins.
Sept de carreau, *à droite.* As de cœur, *à gauche.*	Jeu.
Sept de carreau, *à droite.* Six de carreau, *à gauche.*	Perte au jeu.
Sept de carreau, *à droite.* Six de pique, *à gauche.*	Malheur.
Sept de carreau, *à droite.* As de pique, *à gauche.*	Courtisane dans la peine.
Sept de carreau, *à droite.* Deux de carreau, *à gauche.*	Grossesse qui causera des ennuis, des embarras.
Six de carreau, *à droite.* Dix de pique, *à gauche.*	Vol.

Six de carreau, *à droite.*
As de pique, *à gauche.* — Déshonneur.

Cinq de carreau, *à droite.*
Quatre de cœur, *à gauche.* — Inconséquence.

Cinq de carreau, *à droite.*
Six de carreau, *à gauche.* — Dispute.

Cinq de carreau, *à droite.*
Dame de carreau, *à gauche.* — Discorde.

Trois de carreau, *à droite.*
Roi de trèfle, *à gauche.* — Arrivée.

Trois de carreau, *à droite.*
Cinq de pique, *à gauche.* — Voyage.

Deux de carreau, *à droite.*
Trois de carreau, *à gauche.* — Pleurs.

Deux de carreau, *à droite.*
Trois de pique, *à gauche.* — Enfantement pénible.

Deux de carreau, *à droite.*
Quatre de cœur, *à gauche.* — Faute.

Deux de carreau, *à droite.*
Huit de carreau, *à gauche.* — Petite famille.

As de carreau, *à droite.*
Cinq de carreau, *à gauche.* — Défiance.

As de carreau, *à droite.*
Deux de trèfle, *à gauche.* — Bonne nouvelle.

As de carreau, *à droite.* Deux de pique, *à gauche.*	Consultation mystérieuse pour obtenir des éclaircissements.
As de carreau, *à droite.* Roi de carreau, *à gauche.*	Conquête certaine.

PIQUES.

Roi de pique, *à droite.* Six de carreau, *à gauche.*	Guet-apens.
Roi de pique, *à droite.* Valet de pique, *à gauche.*	Procès civil.
Roi de pique, *à droite.* Sept de cœur, *à gauche.*	Surprise pénible.
Dame de pique, *à droite.* Huit de pique, *à gauche.*	Femme veuve.
Dame de pique, *à droite.* Trois de pique, *à gauche.*	Maladie.
Valet de pique, *à droite.* Six de cœur, *à gauche.*	Déclaration.
Valet de pique, *à droite.* Roi de pique, *à gauche.*	Procès criminel.
Dix de pique, *à droite.* As de carreau, *à gauche.*	Confiance trompée.
Sept de pique, *à droite.* Huit de trèfle, *à gauche.*	Réussite en mariage.

Sept de pique, *à droite.* Quatre de trèfle, *à gauche.*	Ennuis.
Six de pique, *à droite.* Deux de pique, *à gauche.*	Rencontre heureuse.
Six de pique, *à droite.* Six de carreau, *à gauche.*	Trahison.
Cinq de pique, *à droite.* Six de carreau, *à gauche.*	Entraves.
Cinq de pique, *à droite.* Valet de cœur, *à gauche.*	Espérances trompées.
Cinq de pique, *à droite.* Sept de carreau, *à gauche.*	Misère.
Quatre de pique, *à droite.* Neuf de carreau, *à gauche.*	Séparation.
Quatre de pique, *à droite.* Cinq de trèfle, *à gauche.*	Infidélité.
Quatre de pique, *à droite.* Quatre de cœur, *à gauche.*	Espionnage par jalousie.
Trois de pique, *à droite.* Huit de pique, *à gauche.*	Mort.
Trois de pique, *à droite.* Dame de pique, *à gauche.*	Deuil.
Deux de pique, *à droite.* Trois de carreau, *à gauche.*	Association.

Deux de pique, *à droite.* Six de trèfle, *à gauche.*	Folie.
As de pique, *à droite.* Cinq de pique, *à gauche.*	Paresse.

OBSERVATIONS.

Pour les explications des étoiles, voir la *table des étoiles, à la deuxième partie.*

Pour l'emploi des lettres qui accompagnent les cartes, voir le chapitre *des réussites.*

Pour la signification des fleurs séparément, voir le chapitre *langage des fleurs.*

Tony de B.
GAIDE

CHAPITRE QUATRIÈME.

Notions préliminaires.

AVANT de commencer les différents exercices qu'il faut faire pour suivre le consultant dans toutes les phases de sa vie, il est essentiel de voir la place où il se trouve dans le jeu, et par deux simples exercices préliminaires de reconnaître quelle est la société qu'il fréquente, ce qui l'environne à droite ou à gauche, et si quelques évènements y sont marqués.

Les trois cartes de droite indiquent les choses avouées, connues, passées en habitude, et auxquel-

les on fait plus ou moins d'attention, telles que *la famille, l'état que l'on professe, la femme avec laquelle on vit, la maison que l'on habite, etc., etc.*

Les trois cartes de gauche indiquent le contraire, c'est-à-dire *ce que l'on désire , ce qu'on obtient avec peine, ce qui plaît, ce qu'on aime et qu'on ne peut avoir que difficilement, les opinions auxquelles on se rattache, etc., etc.* (1).

Ainsi, après avoir mêlé et coupé les cartes, vu les faits, étudié le sens de chacune des cartes en rapport avec le consultant, il faut mêler et couper de nouveau, puis prendre l'une après l'autre dans le jeu, au hasard, 15 cartes, parmi lesquelles on doit chercher si les 6 environnant précédemment le consultant s'y trouvent, et la place qu'elles occupent. On reconnaît ordinairement par cet exercice les per-

---

(1) *On entend par la droite et la gauche du consultant, les cartes étendues sur une table*, la carte qui est à droite du consultant, ou la carte qui est à gauche. Pour ne jamais se tromper, il faut se rappeler que la droite du consultant est la gauche de la personne qui mêle les cartes.

sonnes qui ont l'habitude de visiter le consultant, ses relations d'affaires; mais si le consultant est sorti, c'est une marque de commerce avec ces mêmes personnes.

Ceci examiné, il faut mêler et couper les cartes, puis tirer, l'une après l'autre, 9 cartes, et voir s'il y en a, parmi elles, qui soient sorties précédemment, car alors elles auraient l'importance que j'ai indiquée; c'est-à-dire, si le consultant est sorti, les cartes représenteront les sociétés qu'il fréquente; s'il ne l'était pas, les personnes ne seraient que des visites pour affaires, et si les mêmes cartes ne sortent pas une seconde fois, qu'il n'y ait en conséquence que des remarques peu dignes d'attention, il faudrait conclure que le consultant n'a pas songé à son jeu, ou n'a pas d'idées arrêtées, ou mène une vie retirée, solitaire et sans passion.

Lorsqu'on sera ainsi fixé, c'est dans la suite du jeu que l'on pourra déterminer les évènements bons ou mauvais auxquels le consultant devra s'attendre. Disons aussi, avant de commencer le premier exercice, si le consultant avait une femme qui l'intéres-

sât, et qu'il voulût savoir ce qu'elle fait, ce qu'elle pense, il faudrait laisser la consultante au jeu et la suivre pas à pas, voir où elle va, ce qui l'entoure, et par les principes établis il serait aisé, quelque éloigné qu'on soit, de savoir de quoi elle s'occupe, et il en sera de même pour la consultante.

Premier exercice.

Le premier exercice, sur les cinq parties du jeu, qui sont :

1° Le commerce,
2° Le droit du fort sur le faible,
3° Le mariage,
4° Les évènements imprévus,
5° L'ordre des temps,

se fait après avoir mêlé et coupé le jeu complet, puis en ôtant la carte de dessus pour le consultant et celle de dessous pour la consultante; si, comme on l'a expliqué, le consultant et la consultante restent au jeu, ces deux cartes s'appellent *réserve*.

Dans le cas où le jeu ne se ferait que pour un seul, l'autre devrait être ôté du jeu avant de le mêler et

de le couper, et l'on ne mettrait qu'une carte de *réserve*.

Ainsi, pour éviter de confondre la désignation des cinq tas, on dispose une figure semblable à celle-ci :

1 Le commerce.	2 Le droit du fort sur le faible.	3 Le mariage.

4 Les évènements imprévus.	5 L'ordre des temps.

Puis on compte 1, 2, 3, jusqu'à la 12e carte, que l'on place sur le 1er tas ; on recommence à compter 1, 2, 3, jusqu'à la 10e, que l'on place sur le 2e tas, et ainsi de même les 10e sur le 3e, 4e et 5e tas.

Ce premier tour fait, on le recommence quatre fois, mais avec cette différence que l'on place au

second tour la 11e carte sur le 1er tas, la 9e sur le 2e, 3e, 4e et 5e tas.

Au troisième tour, la 10e carte sur le 1er tas, la 8e sur le 2e, 3e, 4e et 5e.

Au quatrième tour, la 9e sur le premier tas, la 7e sur le 2e, 3e, 4e et 5e.

Au cinquième tour, la 8e sur le 1er tas, la 6e sur le 2e, 3e, 4e et 5e.

A chaque tour fait, il ne doit rester aucune carte dans la main.

Les 5 tas, de 5 cartes chacun, ainsi formés, on les retourne les uns après les autres de droite à gauche, en commençant par le premier.

S'il arrivait que le consultant et la consultante ne fussent pas sortis, il faudrait les prendre dans les cartes restantes, les ajouter aux cartes des 4 premiers tas, sans toucher au 5e tas marquant *l'ordre des temps*; vous mêlez et coupez ensuite et vous reformez vos quatre premiers tas, en plaçant la 1re carte sur le 1er tas, la 2e sur le 2e tas, la 3e sur le 3e tas, la 4e sur le 4e tas, et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les cartes soient employées.

On retourne après les tas de droite à gauche, en les étendant et ajoutant la *réserve* (1) du consultant au tas où il se trouve, et de même pour la *réserve* de la consultante.

Ainsi, avant de commencer l'étude du jeu, nous allons désigner les cartes des cinq tas.

Le Commerce.

Il est représenté par la conquête de la Toison-d'Or, qui comporte 5 cartes, savoir :

Dix de carreau. — Le palais de Pélias.

Neuf de carreau. — Le départ des Argonautes.

Roi de trèfle. — L'aveugle Phinée.

Quatre de carreau. — Médée, célèbre magicienne.

As de trèfle. — L'enlèvement de la Toison-d'Or.

Le Droit du fort sur le faible.

Il est représenté par la guerre de Troie, qui comporte 10 cartes, savoir :

Dame de carreau. — La Discorde aux noces de Pélée et de Thétis.

Cinq de trèfle. — Fuite d'Hélène avec Pâris.

Deux de pique. — Les princes grecs consultent Chalcas.

---

(1) *Réserve* signifie avertissement.

Valet de carreau. — Ulysse, déguisé en marchand, à la cour de Lycomède.

Dix de trèfle. — Ulysse et Diomède emmènent les chevaux de Rhésus.

Neuf de pique. — Hélène au milieu de ses femmes.

Six de trèfle. — Pâris et Ménélas.

Six de pique. — Le cheval de bois.

Huit de pique. — La mort d'Hector.

Le Mariage.

Il est représenté par la science hermétique, qui comporte 7 cartes, savoir :

Sept de pique. — La matière brute, le philosophe scellant le vase.

Trois de trèfle. — La matière commence à se dissoudre : le philosophe, à genoux, regarde le changement s'opérer.

Quatre de trèfle. — La matière en ébullition : le philosophe écoute le bruit qu'elle fait.

Huit de trèfle. — Réunion du fixe et du volatil : le philosophe examine comment, par les degrés du feu, le fixe ou le volatil se trouve en haut ou en bas.

Sept de cœur. — La pierre traversée par le dissolvant que le philosophe introduit.

Dix de cœur. — La blancheur de la pierre commence par une petite couronne blanche : le philosophe la regarde, les bras croisés.

Six de cœur. — La pierre devenue or : le philosophe assis contemple son travail avec satisfaction.

Les Évènements imprévus.

Ils sont représentés par 19 cartes, composées de différents sujets, servant aussi à compléter le sens des autres tas ; savoir :

Deux de trèfle. — Les déesses qui puisent de l'or dans le Pactole.

Valet de trèfle. — Hippomène et Atalante.

Sept de carreau. — La boîte de Pandore.

Huit de cœur. — Un aigle enlevant un crapaud.

Trois de cœur. — Cynocéphale.

Six de carreau. — Le crocodile et l'ichneumon.

Deux de cœur. — Perdrix arrêtées par un chien.

Roi de carreau. — Cadmus offrant un vase à Minerve.

Dame de pique. — Isis en pleurs.

Quatre de pique. — Junon et Sémélé.

Dame de trèfle. — Les Hespérides.

Cinq de cœur. — Deux gentilshommes.

Dix de pique. — Laverne, déesse des voleurs.

As de cœur. — Danaüs et ses cinquante filles.

Trois de pique. — Les trois Parques.

Deux de carreau. — Un enfant assis sur un bouc.

As de carreau. — Harpocrate et Mercure.

Roi de cœur. — Un vieillard médisant.

Roi de pique. — Ménès présidant à un plaidoyer.

L'Ordre des temps.

Il est représenté par les signes du Zodiaque qui comportent 12 cartes, savoir :

Valet de coeur. — *Le Bélier.* — Jupiter et Bacchus.

As de pique. — *Le Taureau.* — Enlèvement d'Europe.

Trois de carreau. — *Les Gémeaux.* — Castor et Pollux.

Neuf de trèfle. — *L'Écrevisse.* — Hercule tuant l'hydre de Lerne.

Neuf de coeur. — *Le Lion.* — Hercule tuant le lion néméen.

Dame de coeur. — *La Vierge.* — Jupiter et Astrée.

Valet de pique. — *La Balance.* — Philosophe pesant des matières.

Cinq de carreau. — *Le Scorpion.* — Phaéton conduisant le char du Soleil.

Cinq de pique. — *Le Sagittaire.* — Mort du Centaure Chiron.

Sept de trèfle. — *Le Capricorne.* — Métamorphose du dieu Pan.

Huit de carreau. — *Le Verseau.* — Ganimède versant aux dieux l'ambroisie.

Quatre de coeur. — *Les Poissons.* — Deux dauphins passant l'Euphrate, Vénus et l'Amour sur leur dos.

Remarques.

Dans le premier tas, désignant le *commerce*, il doit se trouver plusieurs cartes, une au moins de la conquête de la Toison-d'Or.

Dans le deuxième, désignant *le droit du fort sur le faible*, il doit se trouver plusieurs cartes, une au moins de la guerre de Troie.

Dans le troisième, désignant *le mariage*, il doit se trouver plusieurs cartes, une au moins de la science hermétique.

Dans le quatrième, désignant *les évènements imprévus*, il doit se trouver plusieurs cartes, une au moins des 19 cartes diverses.

Dans le cinquième, désignant *l'ordre des temps*, il doit se trouver plusieurs cartes, une au moins des signes du Zodiaque.

Ainsi, s'il n'y avait point de carte de la Toison-d'Or dans le tas du *commerce*, c'est qu'il n'y aurait pas pour le consultant d'opération commerciale.

S'il ne se trouvait point de carte de la guerre de Troie dans le tas du *droit du fort sur le faible*, c'est qu'il n'y aurait point de crainte de tromperie et d'injustice.

S'il n'y avait point de carte de la science hermétique dans le tas du *mariage*, c'est qu'il n'y en aurait pas de projeté.

Si, dans le tas des *évènements imprévus*, il ne s'en trouvait pas des cartes diverses, c'est qu'il ne devrait rien arriver d'imprévu au consultant.

S'il n'y avait point de cartes des signes du Zodiaque dans le tas marquant l'ordre des temps, c'est qu'il n'y aurait pas pour le consultant d'époque importante arrêtée. La 1re carte du tas de l'ordre des temps détermine le tas du commerce, la 2e celui du droit du fort sur le faible, la 3e le mariage, la 4e

les évènements imprévus, la 5ᵉ a toujours rapport au consultant.

Il est bien entendu qu'il n'y a que les cartes représentant les signes du Zodiaque qui aient une fonction.

LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET L'AVENIR, indiqués par les signes du Zodiaque.

1° *Le Verseau avec les Poissons.* — Temps passé.

2° *Les Poissons avec le Bélier.* — Temps passé tout récemment.

3° *Le Bélier avec le Taureau.* — Temps présent.

4° *Les Gémeaux avec l'Écrevisse.* — Temps rapproché.

5° *Le Lion avec la Vierge.* — Temps plus éloigné.

6° *La Balance avec le Scorpion.* — Temps éloigné.

7° *Le Sagittaire avec le Capricorne.* — Temps très éloigné, incertain.

Valeur des signes du Zodiaque, séparément.

Le Bélier.	3	La Balance.	21
Le Taureau.	6	Le Scorpion.	24
Les Gémeaux.	9	Le Sagittaire.	27
L'Écrevisse.	12	Le Capricorne.	30
Le Lion.	15	Le Verseau. . . , . . .	33
La Vierge.	18	Les Poissons.	36

Lorsqu'un signe du Zodiaque détermine seul un évènement, le temps dans lequel l'évènement doit arriver sera toujours dans la proportion de 3, 6, 9, etc., etc. Par exemple, si un évènement commercial ou un mariage est déterminé par les Gémeaux, ou l'Écrevisse, ou le Lion, il aura lieu dans un temps 2 fois, 3 fois, 4 fois plus éloigné que s'il était déterminé par le Bélier; et en considérant l'âge du consultant, la durée ordinaire de la vie, on arrivera facilement à savoir l'époque présumée de l'évènement; lorsqu'il aura été bien reconnu et bien déterminé par les cartes, on pourra en faire l'application par la géomancie, ou l'astrologie, en dressant un thème de naissance.

Explication des tas.

Les tas se jugent de trois manières :

1° Par le grand sujet de la carte;

2° Par la carte à la droite ou à la gauche du consultant;

3° Par le consultant entre deux cartes.

Le tas où ne se trouve pas le consultant se juge par le grand sujet; par exemple :

Supposons que le tas du commerce soit ainsi composé : la 1re carte (1) le sept de trèfle, la 2e le dix de carreau, la 3e le valet de carreau, la 4e le six de cœur et la 5e le deux de cœur.

Il ne se trouve dans ce tas, comme vous le voyez, qu'une carte appartenant *au commerce*, le dix de carreau (2); une appartenant *au droit du fort sur le faible*, le valet de carreau; une *au mariage*, le six de cœur; une *aux évènements imprévus*, le deux de cœur; et une au tas *de l'ordre des temps*, le sept de trèfle (3).

Il s'agit maintenant d'expliquer ce tas, de manière qu'il puisse servir de modèle. Il faut savoir d'abord que, dans un tas où le consultant ne se trouve

---

(1) La première carte d'un tas est celle qui se trouve la première de gauche à droite.

(2) Il est important de bien reconnaître les cartes qui appartiennent à chaque tas.

(3) Les cartes représentant les signes du zodiaque n'ont de valeur, comme désignation de temps, que quand elles se trouvent dans le tas de *l'ordre des temps*; partout ailleurs elles n'ont que la valeur indiquée dans l'explication des cartes.

pas, il y est représenté par une carte, et c'est toujours celle du milieu. Il faut aussi se rappeler ce qui a été dit précédemment : si dans un tas quelconque il ne se trouvait pas plusieurs cartes, une au moins lui appartenant, c'est qu'il n'y aurait pas pour le consultant d'opération indiquée par le tas. Il faut également se souvenir que les cartes qui sont à la droite du consultant annoncent les choses qu'il connaît, les personnes qu'il fréquente habituellement et celles auxquelles il accorde sa confiance.

Les cartes qui sont à gauche représentent les choses que l'on connaît moins, mais que l'on désire et auxquelles on prétend.

Disons donc : Le consultant n'est pas commerçant parce qu'il ne se trouve pas dans le tas du commerce, et qu'il y est représenté par un personnage de condition élevée. (*Ulysse, déguisé en marchand, à la cour de Lycomède*).

Le consultant n'est pas riche, parce qu'il n'y a pas d'or à sa droite ; le consultant s'occupe de trafic, parce qu'il est représenté par un personnage qui ne

dédaigne pas le commerce, et qu'il y a à son côté droit un autre personnage (*palais de Pélias*) qui lui fait des propositions commerciales. Le consultant a de l'ambition, parce qu'il a à sa gauche l'opulence (*l'artiste assis regardant avec satisfaction la pierre devenue or*) à laquelle il aspire, et c'est par le mariage qu'il voudrait y arriver, parce que cette carte appartient au mariage. Pour réussir dans ses projets, il désire la recommandation d'un homme simple, serviable, désintéressé et de position élevée, ce qui est signifié par une *compagnie de perdrix qu'un chien arrête,* et parce qu'il a à sa droite *l'artiste*, symbole de l'opulence, à laquelle le consultant aspire.

Maintenant, concluons que le consultant est fin et rusé, et qu'il a le talisman de Mercure qui y ajoute encore. Cependant le consultant a à sa droite des propositions pernicieuses qu'il écoute, et, en outre, un autre personnage d'esprit, de génie, un adroit séducteur (*le dieu Pan se changeant en Capricorne*).

Le consultant serait évidemment trompé ; mais il

touche de près à l'opulence, et le talisman de Mercure, qui annonce l'habileté dans les affaires, lui assure une réussite; et si dans le tas qui représente le mariage il y en avait un d'indiqué, ce serait une preuve que le consultant réussirait à faire un mariage opulent; dans le cas contraire, ce serait par un emprunt qu'il arriverait à la fortune, ou par la protection d'une femme âgée et riche.

Maintenant, si le consultant se trouvait dans le tas du commerce, il pourrait se faire que les significations ne fussent pas pareilles avec les mêmes cartes, attendu qu'on ne peut assigner la place du consultant, mais on doit le laisser où il se trouve; ensuite on ne peut juger par le grand sujet sans le petit sujet, qui amène toujours des modifications en raison de la place occupée par le consultant.

Si le consultant se trouvait, par exemple, au commencement du tas qui vient d'être jugé, il aurait toutes les cartes à sa gauche, et voici l'explication qui s'ensuivrait :

Si le consultant est au commencement, il rem-

place le sept de trèfle, attendu qu'il n'y a toujours que cinq cartes dans le tas ; excepté celui du consultant, auquel on ajoute la *réserve*, et quand, dans la distribution des cinq tas, le consultant n'est pas sorti, et qu'il faut le prendre dans le reste des cartes pour l'y ajouter : c'est alors qu'un des tas se trouve avoir six cartes ; il aurait alors à sa gauche *Pélias donnant des conseils à Jason*, qui désigne un personnage que le consultant recherche et qui lui fait des propositions insidieuses. Mais ici le consultant ne l'écoute pas, puisque le petit sujet (*chêne parlant de la forêt de Dodone*) formule des conseils qui tiennent le consultant en défiance ; la 2e carte (*Ulysse déguisé en marchand à la cour de Lycomède*) est un personnage fin, rusé, qui a à sa droite un fourbe, mais par le petit sujet, *Junon dans un nuage*, il recevra des renseignements sur ce qu'il doit faire ; la 3e (*l'artiste considérant la pierre devenue or*), marque l'opulence à laquelle le consultant voudrait atteindre en s'unissant à une femme âgée, ce qui est indiqué par le petit sujet, *une femme âgée courtisée par un jeune homme.*

Celui-ci est dominé par *la compagnie de perdrix qu'arrête un chien,* symbole de l'homme probe et serviable dont le consultant aurait besoin ; et le petit sujet (*l'ermite assis sur un banc*) dénote l'homme bon et généreux, qui laisse espérer au consultant une protection assurée.

Maintenant, supposons que le consultant soit à la fin du tas, c'est-à-dire la 1re carte de droite à gauche. Le tas est ainsi composé :

Le consultant, deux de cœur, six de cœur, valet de carreau, dix de carreau.

Le consultant a à sa droite *les perdrix arrêtées par un chien*, ce qui annonce qu'il est lié avec un haut personnage ; mais le petit sujet (*un jet d'eau entouré de verdure*) indique qu'il est vaniteux et que la flatterie lui fait oublier ses devoirs, ce qui n'est pas de bon augure pour le consultant.

La 2e (*l'artiste considérant la pierre devenue or*) annonce qu'il vit dans l'opulence et qu'il fait des sacrifices pour obtenir une jeune fille, ce qui est démontré par le petit sujet (*une jeune fille et un vieillard*) ; mais cette carte étant dominée par le petit

sujet (*un ermite assis sur un banc*) indique que la jeune fille reçoit des conseils pour se tenir en garde contre ses propositions.

La 3e (*Ulysse à la cour de Lycomède*) indique que le consultant découvre un rival d'autant plus dangereux qu'il est favorisé par le talisman de Mercure. Le petit sujet (*un peloton de soldats*) annonce au consultant des obstacles très grands.

La 4e (*le palais de Pélias*) annonce qu'une personne dangereuse cherche à arriver à lui parce qu'il est riche, pour capter sa confiance dans une opération de commerce chanceuse, et le petit sujet (*l'architecte Argus*) prouve qu'elle aura un commencement d'exécution.

Concluons que le consultant est lié avec un personnage élevé et que la vanité empêche de lui être utile pour un mariage qu'il désire; que la jeune fille reçoit des conseils nuisibles ; qu'il a un rival dangereux ayant des chances favorables pour obtenir la femme qu'il aime; qu'il est recherché à cause de sa fortune par un intrigant, pour une opération commerciale devant avoir un commencement d'exécution.

Maintenant, si le consultant était au milieu, il aurait à sa droite le valet et le dix de carreau, et à sa gauche le six et le deux de cœur. Le grand sujet, (*Ulysse à la cour de Lycomède* et *le talisman de Mercure*), et le petit sujet (*un peloton de soldats*), assurent au consultant, qui est ambitieux, la force et le savoir-faire pour arriver à l'opulence, qu'il recherche par un mariage avec une femme âgée ou par un emprunt; ce qui est représenté par *l'artiste considérant la pierre devenue or* et *la femme âgée près de laquelle est un jeune homme*. Le grand sujet (*le chien qui arrête une compagnie de perdrix*), et le petit sujet (*un ermite assis sur un banc*), annoncent un homme de distinction, bon, serviable, intègre. La carte, symbole de l'opulence, assure au consultant une réussite d'autant plus complète qu'il a le talisman de Mercure. Le grand sujet (*le palais de Pélias*), et le petit sujet (*l'architecte Argus*), indiquent qu'il est depuis peu en relation d'affaires commerciales avec un homme indigne de sa confiance.

Quant aux fleurs, afin de ne pas fatiguer l'atten-

.on,nous en ferons une application
péciale. On vient de voir les dif-
érentes positions du consultant
rec les mêmes cartes;mais quand un
ariage semble se préparer,on ne
it sil s'accomplira qu'au tas de
ariage:de même on ne peut savoir
ns quel temps l'évenement arrivera
. est arrivé qu'autant que la carte
rrespondante à l'ordre des temps
t un signe du Zodiaque.

EXPLICATION DU TAS DU DROIT DU FORT SUR LE FAIBLE.

Supposons que le consultant ne
it pas dans le tas que nous expli-
ns:
La 1re carte est,trois de coeur,
2e as de ~~trefle~~ coeur,la 3e six
pique,la 4e,cinq de trefle,et la
,huit de coeur.
Vous reconnaitrez qu'il n'y a dans
tas que deux sortes de cartes:
1re,Cynocéphale,la 2e Danaüs et
s 50 filles,et la 4e,un aigle en-
vant un crapaud,appartiennent aux
enements imprévus:la 3e,le cheval
bois,et la 5e,la fuite de Pâris
ec Hélène,appartenant au droit du
rt sur le faible.

Il faut savoir que les cartes qui
trouvent jointes à celles appar-
nant au tas ne sont jamais étran-
res entièrement à sa significa-
on,qui est de s'abuser,de tromper
d'être trompé=.
Ainsi,nous dirons que la carte du
lieu,le cheval de bois,etc.,re-
ésentant le consultant,indique la
omperie,et domine Danaüs et ses 50
lles,ce qui annonce qu'il trompe
e famille avec laquelle il est lié
timement et dans laquelle un hom-
de génie désirait entrer,ce qui
t représenté par Cynocéphale te-
nt un rouleau de papier;il est d'au
nt plus évident que le consultant
ompe,qu'il a à sa gauche la fuite
Pâris avec Hélène,ce qui montre
'il n'a que des intentions mau-
ises d'enlèvement ou de séduction
àà 2e carte de gauche,un aigle en-
'ant un crapaud,représente un hom-
qui s'applaudie en secret d'avoir
tribué à un enlèvement qui entre
s son intére:t particulier.
aintenant concluons que le le con-
tant trompe,parcequ'il est repré-
té par le cheval de bois,symbo-
de la ruse;il trompe une famille

arcequ'il a à sa droite une famille
u'il domine,ou plutôt il trompe une
emoiselle de famille,parcequ'il a
es pensées portées à la séduction,
eprésenté par l'enlèvement de Hélène
ui est à sa gauche;la 2e carte à
roite du consultant,Cynocéphale,l'
omme de génie s'abuse en croyant
ntrer dans une famille,et rien ne
ui est favorable,car la famille por-
ses pensées à la gauche,et le chev
l de bois qui la domine et qui por-
it servir l'homme de génie sig-
fie une fourberie;il y a alors dé-
ption dans ses espérances.
Dans les 2 cartes de gauche,il y a
e double idée,et la principale ne
ncerne pas le consultant;l'aigle
levant un crapaud représente une
rsonne qui a favorisé adroitement
abus de confiance dans une famille
rcequ'il devait en résulter un é-
ignement ou la perte de la personne
upable,ce qui favorisait ses in-
rêts et dont il éprouve une joie
crète dans son succès.
Supposons maintenant que le consul-
nt soit dans le tas,au commencement
r exemple,il aura 5 cartes à sa
uche:Cynocéphale,Danaüs,le cheval

e bois, la fuite de Pâris avec Hélè-
e et l'aigle enlevant un crapaud,
ont nous allons donner l'explication.
n se souvient que quand le consul-
ant est dans le tas, les cartes se
igent non seulement par le grand
ujet, mais encore par le petit su-
et de droite ou de gauche, selon la
lace qu'occupe le consultant. Ici
e consultant est placé à droite;
l a par conséquent les 5 cartes à
a gauche, et ce sont les petits su-
ets de gauche qui ont rapport à lui.
Ainsi, la première carte, Cynocépha-
e, sur laquelle les idées du consul-
ant sont arrêtées, annoncent qu'il
dmire le génie et qu'il prétend en
oir; mais il restera ignoré, ce qui
st indiqué par le petit sujet,
une homme regardant tristement un
dran solaire dont l'aiguille est
uverte par l'ombre. Il restera ig-
ré parceque ses pensées et ses soins
nt portés sur une famille de moeurs
uivoques, ce qui est démontré par
2e carte, Danaüs et le petit sujet,
e cassolette dans laquelle brû-
s parfums. Cette famille est domi-
e par la 3e carte, le cheval de bois.
présentant la tromperie et la force.
qui conduirait le consultant à sa

erte s'il persistait.Ceci est annoncé
ar le petit sujet,Briséïs au lit
emort de Patrocle.Le consultant
erait alors entrainé à commettre un
ous de confiance,dont les résul-
ats réduiraient une femme au déses-
oir;ce qui est justifié par la 4e
arte,la fuite de Pâris avec Hélè-
e,et le petit sujet,Hélène implorant
es Dieux.Le cheval de bois enlève
n petit héritage auquel le consul-
ant a droit,ce qui est indiqué par
a 5e carte,l'aigle enlevant un cra-
aud,et le petit sujet,un tombeau
une flamme voltigeant au dessus.
e consultant sera frusté de ses droits
arcequ'il est sans force et très éloi-
né,sans force,parceque la seule
ose qui pourrait lui en donner se-
it le talisman de Jupiter,et il
se rapporte nullement à lui;
onc le consultant placé de cette
nière,n'obtiendra rien de ce qu'il
sire.
Maintenant,supposons le consul-
nt la 1re carte à gauche.Ainsi,
aura 5 cartes à sa droite;la 1re,
aigle enlevant un crapaud,la 2e,
fuite de Pâris avec Hélène,la 3e,
cheval de bois,la 4e,Danaüs,et la
,Cynocéphale.La 1re carte,un étang

ntouré d'herbages et l'aigle en-
evant un crapaud,indique que le con-
ultant est heureux de la perte de
uelqu'un qui lui nuisait,et le pe-
it sujet,une femme devant une tom-
e,annonce que cette perte est celle
'un rival,d'un adversaire ou d'un
nnemi.Le 2e,la fuite de Pâris avec
élène,indique que le consultant a
té offensé dans son honneur,et le
etit sujet,Agamemnon et Ménélas,
ontre qu'il prépare une vengeance.
a 3e carte le cheval de bois,annonce
u'il est fort à cause du petit sujet
irrhus à cheval,et le talisman de
upiter,qui se rapporte à lui,annon-
e que la vengeance sera éclatante,
t qu'il sera préféré à un homme de
énie et de réputation dans une fa-
ille respectable,ce qui est pro-
ostiqué par la 4e carte,Danaüs et
e petit sujet,l'église dans laquelle
n prie,et la force qu'a le consul-
ant par le talisman;fait que l'hom-
e de génie est de renomée qui est
eprésenté par Cynocéphale,et le pe-
it sujet,un chevalier devant qui
rûle une branche de laurier,est re-
oussé.

Ainsi,comme on vient de le voir,le
onsultant l'emportera sur tout.

EX LICATION DU TAS DE MARIAGE.

Supposons le tas du mariage ainsi
mposé:la lre carte,4 de coeur,la 2e
le pique,la 3e,dame de coeur,la
,7 de trefle,et la 5e,as de carreau.
Il y a dans ce tas une carte appar
nant au mariage,qui est le 7 de
que,ou la pierre couleur métal
un;trois autres appartenant au
s de l'ordre des temps,4 de coeur;
ne de coeur et 7 de trefle,et une
: évenements imprévus,l'as de car-
au.
Pour que le lecteur puisse se fa-
liariser avec les cartes et bien
mprendre leur explication,à droite
à gauche,quand le consultant se
uve dans le tas,ou quand il ne
trouve pas,nous allons suivre la
e marche que pour le tas des pré-
ents.
upposons que le consultant ne
t pas dans le tas,alors il y se-
représenté par Jupiter et Astrée,
signifie force morale accompag-
de bonnes qualités,probité,vertu.
ièrement applicable au consultant.
s dirons:Le consultant est marié,

u il a pour lui un mariage certain,
arcequ'il a à sa droite une carte
e mariage.L'artiste introduisant la
atière brute dans l'oeuf philosophi-
ue.Ce mariage indiqué par le con-
ultant est commandé par un esprit
'ordre,de raison,de nécessité mê-
e,et n'a pas été prévu;nous disons
'ordre,parceque les cartes qui com-
osent le tas sont des cartes repré-
entant les signes du Zodiaque qui
arquent le temps,la mesure,l'ordre.
ous disons,en outre,ce mariage n'a
as été prévu,parcequ'il se trouve
ans ce tas une carte appartenant
ux évènements imprévus.

Ajoutons:le consultant n'a pas
it un mariage élevé,parceque la
rte qui indique le mariage en ques-
on représente la couleur pierre
tal brun,symbole de l'état brut.
La personne épousée et aimée,par-
q ue Vénus et l'Amour la précèdent
, elle a quitté le toit paternel,
qui est annoncé par la carte,deux
uphins passant l'Euphrate,Vénus
l'Amour sur le dos;cette personne
fui des exemples pernicieux,ce qui
t justifié par la carte de droite
i est Vénus et l'Amour,et ses pensé

se portent sur la carte de gau-
Jupiter et Astrée,qui sont le
bole de la sagesse et de la rai-

es 2 cartes se trouvant à la
che du consultant,le dieu Pan
changeant en capricorne,et
pocrate,un doigt sur la bou-
,assis sur le lotus,etc.,annon-
t que le consultant recherchera
société d'un presonnage de bel-
manières(le dieu Pan),sans s'a-
cevoir ,à la légerté de son ca-
ltère,que ce personnage est dan-
eux à fréquenter.Le dieu Pan
un trompeur adroit qui profite-
de la bonne foi et de la simpli-
é du consultant,et emploiera un
sager ou confident complaisant
rpocrate)dans le but de sédui-
sa compagne et de la lui ravir.
présent nous allons expliquer
mêmes cartes en supposant le
sultant à la place de son repré
tant,et,afin de ne pas ôter de
te pour le remplacer,supposons
le tas ait 6 cartes:comme on
sait,il faut juger par le grand
le petit sujet,en rapport avec
consultant,placé entre Astrée,
.,et la carte du mariage.Le con-

ultant est marié parcequ'il a à sa
roite l'artiste introduisant la
atière brute,etc.,qui désigne le
ariage,et il a une jeune fille ap-
artenant à la domesticité,ce qui
st justifié par le petit sujet,une
eune fille causant avec un ouvri-
r.La jeune fille est aimée,par-
equ'elle a Amour et Vénus à sa
roite et a quitté le toit pater-
el pour des motives que la raison
pprouve,ce qui est indiqué par le
etit sujet,une sentinelle devant
n vaiseau,qui veut dire sécurité,
arde.

Le consultant a fait un mariage
utant par calcul que pour son bon-
eur particulier,comme on l'a vu
ans l'explication précédente.

Le consultant sollicite la pro-
ection d'une grande dame qui est
rès réligieuse;ceci est indiqué
ar la 1re carte de gauche,Astrée
t Jupiter,et le petit sujet,une
éligieuse considérant un oiseau de
aradis,vers lesquelles le consul-
ant porte ses pensées;il sollicite
arcequ'il a une condition inféri-
ure à celle de la personne qu'il
onvoite. Les 3 cartes du consul-
à gauche

nt ont une signification qui lui
t étrangére. La 1re représente
e femme bonne,généreuse(Astrée et
piter),et qui,par intérêt pour une
une fille qu'elle protège,représen-
par le petit=sujet,une jeune fil-
qui touche de l'orgue,à la fai-
esse d'admettre les propositions
mariage d'un personnage rusé et
roit(le dieu Pan),laquel fait des
omesses trompeuses et se donne des
ichesses qu'il n'a pas;ceci est
stifié par le petit sujet,un four-
au d'ou il sort des étincelles.
3e carte,Harpocrate confident du
eu Pan,use de son crédit pour con-
ire à bonne fin la négotiation.
is la jeune fille est inspirée
ntre les propositions qui lui sont
ites,communique crainte à sa pro-
ctrice,laquelle obtient de l'indi-
ret Harpocrate la vérité sur celui
ui le fait agir;ceci est annoncé
r le petit sujet,Argus lisant une
ttre,et le trompeur ne réussit pas.
En supposant le consultant au com-
ncement du tas,il aura 5 cartes à
a gauche:la 1re deux dauphins pas-
ant lEuphrate,l'Amour et Vénus sur
e do s,et le petit sujet,un homme
ntre 2 femmes,sur lesquelles les
nsées du consul-

nt se portent,indique qu'il parle
mariage avec de mauvaises inten-
ons à une jeune fille de village;
ci est justifié par la carte de
riage,l'artiste etc.,et le petit
jet,jeune fille sortant de son vil-
ge.Il emprunte le langage de la
ligion:ceci est indiqué par le pe-
t sujet,une réligieuse considérant
oiseau de paradis,qui se rapporte
consultant,parceque la jeune fil-
qu'il poursuit est dominée par la
gesse et la réligion(Astrée et Ju-
tre).Le consultant ne réussit à
en,parceque les petits sujets des
ux dernières cartes de gauche ne
i sont pas favorables,et il y a
i ce qui se trouve dans l'exercice
écédent,une double idée qui ne se
pporte pas au consultant,etc.
Maintenant,nous allons expliquer
s 5 cartes en plaçant le consul-
nt de l'autre coté;il aura les 5
rtes à sa droite.En les examinant
en,on comprendra qu'il n'y a qu'u-
action qui s'applique au consult
nt.Ainsi,la lre carte,Harpocrate,
cause du petit sujet,Anubis,est un
nfident sûr et discret appartenant
consultant qui est un artisan un

peu léger, mais d'esprit et de génie, ce qui est indiqué par la 2e carte, le *dieu Pan*, etc., et le petit sujet, *un artisan tenant un objet en forme de mécanique*, signifiant homme d'art et d'invention.

Il recherche en mariage une jeune fille, laquelle est indiquée par le petit sujet de la 4e carte, *la jeune fille causant avec un ouvrier*. L'*artiste introduisant*, etc., etc., désigne le mariage, et la 3e carte, *Astrée et Jupiter*, avec le petit sujet, *jeune fille devant un orgue*, à l'égard du consultant, est la même personne indivisible, c'est-à-dire une jeune fille simple, parce quelle se trouve sur la carte de la pierre métal brun, sage et vertueuse et au-dessus de ce qu'elle paraît être, par la raison qu'elle est dominée par *Astrée et Jupiter*, qui se trouvent à sa gauche, et vers lesquels son esprit et ses pensées sont portés. La 5e carte, *deux dauphins passant l'Euphrate*, *Vénus* et *l'Amour sur leur dos*, étant très éloignée du consultant, n'a de rapport avec lui que par le petit sujet, *une sentinelle devant un vaisseau*, qui indique sécurité, c'est-à-dire que le consultant épousera la femme qu'il recherche.

Explication du tas des évènements imprévus.

Supposons que le tas soit ainsi composé :

La 1re carte cinq de carreau, la 2e neuf de trèfle, la 3e valet de trèfle, la 4e deux de trèfle et la 5e valet de pique.

Il se trouve dans ce tas deux cartes appartenant aux évènements imprévus, le valet de trèfle et le deux de trèfle, et les trois autres au tas de l'ordre des temps, cinq de carreau, neuf de trèfle et valet de pique.

En supposant, pour la première explication, que le consultant ne soit pas dans le tas, il est représenté par *Hypomène*, etc., qui signifie jeune homme actif usant d'artifices pour gagner des richesses. Par la règle du consultant entre deux cartes, il est placé entre le neuf de trèfle et le deux de trèfle, qui détermine la richesse. Il use d'artifice pour épouser une femme, ceci est indiqué par la course d'*Hypomène et d'Atalante*. Il a gagné de la richesse en personnage intéressé à servir les caprices des grands, ce qui est démontré par le sujet, *l'écrevisse piquant*

Hercule au talon dans le temps qu'il tue l'hydre de Lerne. Mais ce n'a pas été sans éprouver une grande catastrophe par son imprudence et sa vanité, ceci est justifié par *Phaéton conduisant le char du Soleil.* Le consultant arrivera à une très grande fortune par un évènement qu'il ne prévoit pas, ce qui est indiqué par *les déesses qui puisent de l'or dans le Pactole*, et le grand sujet, *le philosophe pesant des matières,* annonce que le consultant fera un noble usage de sa fortune, et il deviendra instruit sur les lois et les affaires contentieuses, et fera le bien en pratiquant la justice.

Supposons que le consultant soit dans le tas, à la droite d'*Hypoméne,* par exemple, il aurait à sa droite l'*écrevisse piquant Hercule au talon au moment où il tue l'hydre*, ce qui signifie que le consultant sert les caprices des grands; il est riche, ceci est annoncé par le petit sujet, *juif comptant des écus.* Le consultant est présomptueux et plein de vanité, cela est démontré par le grand sujet, *Phaéton conduisant le char du Soleil*; mais ce sujet indique aussi que le consultant aura une grande déception

avant de parvenir, et le petit sujet, *deux femmes du peuple se querellant*, signifie que le consultant est querelleur et que son emploi auprès des grands n'est pas très élevé.

La règle du consultant entre deux cartes existe de même que dans l'exercice précédent, par le neuf de trèfle et le deux de trèfle, qui signifient que le consultant acquerra de grandes richesses, quand il se trouve placé entre ces deux cartes. La carte d'*Hypomène*, qui sépare le consultant du deux de trèfle, n'empêche pas le sens qu'aurait le pronostic ; au contraire, elle ajoute une idée de plus, celle que le consultant augmentera sa fortune par le moyen d'une femme après beaucoup de peines et de sacrifices, pour s'être fait aimer d'amour, à cause du petit sujet, *le char de Vénus traîné par des moineaux*. Le consultant obtiendra des dignités et des emplois élevés, à cause du petit sujet, *un rocher au-dessus duquel est un oiseau*, qui se rapporte au consultant. La 3e carte de gauche, le *philosophe pesant des matières*, indique que le consultant provoquera des contestations que la justice mènera à

fin; ceci est démontré par le petit sujet, *un juge entre deux individus.*

Maintenant, si le consultant se trouvait être la première carte à droite, il aurait cinq cartes à la gauche, dont voici l'explication :

Le consultant est ambitieux et cherche à réussir par tous les moyens; ceci est indiqué par la première carte de gauche, *Phaéton,* etc., etc. Il aura une déception, une affaire qui le fera mal noter; mais cela ne le rebutera pas. Il cherchera à faire partie de la police, ceci est prouvé par le petit sujet, *un homme de police assis.*

Il servira les caprices des grands; ceci est justifié par l'*écrevisse piquant Hercule ;* il trafiquera avec une nation étrangère, le petit sujet, *Asiatique vendant des dattes,* l'indique. Il fera des sacrifices pour une femme dont il se fera aimer d'amour; la carte d'*Atalante* et d'*Hypomène,* ainsi que le petit sujet, *le char de Vénus traîné par des moineaux,* l'annoncent; et, par cette carte, il arrivera à la fortune et aux emplois élevés; la carte des *déesses* et le petit sujet, *un rocher au-dessus duquel* est *un oiseau,*

le prouvent ; mais la 5e carte, le *philosophe pesant des matières,* et le petit sujet, *un juge entre deux individus*, à l'égard de la 1re carte, annoncent que le consultant, après tous ses succès, aurait encore une mauvaise affaire ; la justice s'éveillera sur ses fautes passées et sur certains moyens employés par lui pour parvenir.

Si le consultant se trouvait être la 1re carte à gauche, il aurait les cinq cartes à sa droite ; nous allons les expliquer.

Le consultant est honnête homme et a des fonctions qui tiennent à la justice, ceci est justifié par la 1re carte ; il est riche, sans dignités, ce qui est démontré par le sujet, *les déesses,* etc., et le petit sujet, *un rocher au bas duquel est un oiseau.* L'ensemble des petits sujets annonce que le consultant n'est pas de la première jeunesse, et pourtant il est près d'une jeune fille à laquelle il parle d'amour et pour laquelle il se donne beaucoup de peine et il fait même des sacrifices ; la carte d'*Hypomène et d'Atalante* et le petit sujet, *un vieillard et une jeune fille*, l'indiquent. Il emploiera, pour arriver à ses

fins, une messagère intéressée et à laquelle il a rendu des services d'argent; ceci est indiqué par *l'écrevisse piquant Hercule* et le petit sujet, *juif comptant des écus*. La 5e carte n'a de rapport avec le consultant que dans le petit sujet, *deux femmes se querellant*, qui, à l'égard du premier petit sujet, *un individu devant un juge*, indiquent qu'il renvoie un domestique qui médisait de lui, lequel bavarde sur son compte et vient faire près de lui des récriminations qui n'ont aucun résultat heureux. Quant au consultant, il n'est pas aimé, mais il pourra arriver par l'argent.

Explication de l'Ordre des Temps.

Commençons par dire que si, après la formation des cinq tas, le consultant se trouvait dans le tas de l'ordre des temps, il faudrait le prendre, le joindre aux quatre autres tas (sans déranger autrement le tas de l'ordre des temps), puis mêler, couper les cartes et restituer à l'ordre des temps la 1re carte. Cependant, si elle se trouvait être le consultant, on la placerait sur le 1er tas (le commerce), et on res-

tituerait la 2e au tas de l'ordre des temps ; ensuite on reforme les quatre tas, en distribuant une à une toutes les cartes, comme nous l'avons expliqué page 74, quand le consultant n'est pas sorti.

Supposons que le tas de l'ordre des temps soit ainsi composé :

La 1re carte cinq de cœur, la 2e trois de carreau, la 3e dame de cœur, la 4e sept de trèfle et la 5e as de carreau.

Comme nous l'avons dit, il n'y a dans ce tas que les signes du Zodiaque qui aient une fonction, celle de déterminer l'époque à laquelle l'évènement annoncé et auquel il correspond arrivera, s'il y en a un d'indiqué très clairement ; dans le cas contraire, le signe du Zodiaque reste sans valeur.

Si un évènement n'était que faiblement indiqué, il faudrait consulter les réussites pour le déterminer.

Comme on l'a vu, la 1re carte, le cinq de cœur, *deux gentilshommes*, correspond au 1er tas, qui est *le commerce*. La 2e, le trois de carreau, *Castor et Pollux (les Gémeaux)*, correspond au 2e tas, *le droit*

du fort sur le faible. La 3e, la dame de cœur, *Jupiter et Astrée (la Vierge)*, correspond au 3e tas, *le mariage*. La 4e, le sept de trèfle, *métamorphose du dieu Pan (le Capricorne)*, correspond au 4e tas, *les évènements imprévus*. La 5e, l'as de carreau, *Harpocrate et Mercure*, reste absolument sans signification, de même que la 1re carte, *les gentilshommes*. Si, au contraire, elle se trouvait être le cinq de pique, *mort du centaure Chiron (le Sagittaire)*, par exemple, et que le consultant se trouvât être dans le tas des évènements imprévus, correspondant au *Capricorne* (ou sept de trèfle, *métamorphose du dieu Pan*), et s'il s'y trouvait un évènement marqué, on dirait : il est déterminé par deux signes du Zodiaque, le *Capricorne* et le *Sagittaire*. On verra (page 81, n° 7) que l'évènement n'arrivera que dans un temps très éloigné, et qu'il est même incertain.

Donnons des exemples sur la manière de trouver le temps auquel arrivera l'évènement déterminé par un seul signe du Zodiaque.

Supposons que dans le tas du *droit du fort sur le faible* il y ait un procès bien marqué, et que la carte

correspondante dans le tas de l'ordre des temps y soit un signe du Zodiaque, on comprendra que ce signe du Zodiaque ne vous dira pas si vous le gagnerez, ou si vous le perdrez. Il faut consulter pour cela la nature des cartes et les réussites; mais le signe du Zodiaque vous dira quand le procès vous arrivera ou sera jugé. Il en est de même pour une opération commerciale, un mariage, un évènement imprévu, etc., etc. Ainsi, pour savoir à quelle époque arrivera un évènement, il faut connaître quel est le rapport de la vie avec les signes du Zodiaque, et le rapport des signes avec l'année ; c'est ce que nous allons expliquer dans le tableau suivant.

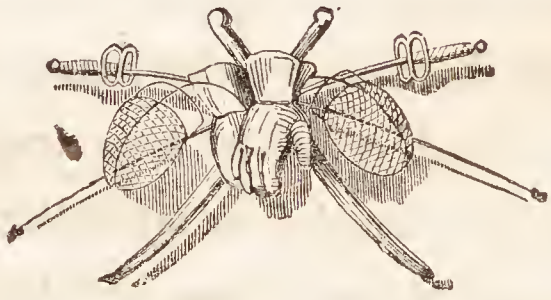


Tableau comparatif de la vie avec l'année (1).

Signes du Zodiaque.	Années correspondantes qui sont sous l'influence des signes.	Ordre des signes.	Valeur de chaque signe par rapport à l'année.	
Le Bélier. . .	de 15 à 20 ans.	1er signe.	30 jours ou	3 dizaines
Le Taureau. .	20 à 25	2e	60	6
Les Gémeaux.	25 à 30	3e	90	9
L'Écrevisse. .	30 à 33	4e	120	12
Le Lion. . . .	35 à 40	5e	150	15
La Vierge. . .	40 à 45	6e	180	18
La Balance. .	45 à 50	7e	210	21
Le Scorpion. .	40 à 55	8e	240	24
Le Sagittaire.	55 à 60	9e	270	27
Le Capricorne	60 à 65	10e	300	30
Le Verseau. .	65 à 70	11e	330	33
Les Poissons.	70 à 75	12e	360	36

(1) Les anciens philosophes ont divisé la vie, à partir de 15 ans, en 12 périodes de chacune cinq années, qu'ils ont placées sous l'influence d'un des douze signes du zodiaque, ainsi que l'année lunaire de 360 jours, dont ils se servent, est divisée en 12 parties ou mois de 30 jours, qui contiennent chacune 3 périodes de 10 jours.

Maintenant, si une personne, par exemple, avait un procès annoncé dans le tas *du droit du fort*, que ce procès soit déterminé dans le tas *de l'ordre des temps* par le signe du Zodiaque *le Lion*. Pour savoir à quelle époque le procès aura lieu, ou sera jugé, il faut savoir :

1° L'âge du consultant, et voir par le tableau à quel signe il appartient ;

2° Prendre le temps pendant lequel le consultant doit rester sous le signe ;

3° Diviser ce temps en douze parties ;

4° Multiplier cette douzième partie par le numéro d'ordre du signe du Zodiaque qui détermine l'événement.

Supposons que le consultant ait 26 ans 6 mois 15 jours, il appartient, comme on le voit par le tableau, au signe des Gémeaux, qui commence à 25 ans et finit à 30.

Il faut alors prendre le temps qu'il doit rester sous ce signe, en retranchant 26 ans 6 mois 15 jours de 30 ans, ce qui donne 3 ans 5 mois 15 jours.

Il reste donc au consultant 3 ans 5 mois 15 jours à se trouver sous l'influence des Gémeaux. Puis il faut diviser ce reste 3 ans 5 mois 15 jours en douze parties. Pour simplifier cette division, il faut réduire le tout en jours ; ainsi je multiplie d'abord :

3 ans par 360 jours, ce qui donne 1080 jours.

Je vois au tableau que 5 mois font 150 jours, que j'ajoute aux 1080, ce qui fait 1230 jours, auxquels j'ajoute les 15 jours, ce qui me fait en tout 1245 jours.

Je divise ensuite ces 1245 jours par 12, et j'ai la division :

$$\begin{array}{l|l} 1245 & 12 \\ \hline 0045 & 103 \\ 9 & \end{array}$$

qui me donne 103 jours, plus 9 jours (1), à diviser par 12. Ce nombre 9 n'étant pas divisible, je le multiplie par 24, pour avoir des heures. J'ai donc la

(1) On peut négliger les fractions, si on le veut, d'autant plus que leur différence est peu sensible.

multiplication $9 \times 24 = 216$ heures, que je divise par 12, ainsi :

$$\begin{array}{r|l} 216 & 12 \\ \hline 96 & 18 \\ 0 & \end{array}$$

ainsi, je vois que 1245 jours, divisés par 12, donnent 103 jours 18 heures.

Je multiplie ensuite ces 103 jours 18 heures par 5, le n° d'ordre du *Lion,* qui détermine l'époque de l'évènement, et j'ai la multiplication 103 jours 18 heures multipliés par 5, ou 518 jours 18 heures, d'où je conclus que le procès arrivera dans 518 jours 18 heures, ou dans 1 an 5 mois 8 jours 18 heures.

CHAPITRE CINQUIÈME.

Application des cinq tas.

Nous croyons devoir ajouter à l'étude des cinq tas, avant d'expliquer les aphorismes des fleurs, une application détaillée de quelques prédictions importantes faites par mademoiselle Le Normand, dont plusieurs sont consignées dans la *Biographie* de cette femme célèbre. Nos exercices ont encore des règles, qui seront mieux et plus facilement comprises si nous les appliquons

à des faits particuliers. On lit page 26 (1) : « Mademoiselle Le Normand était au couvent des Bénédictines quand l'abbesse fut destituée pour inconduite ; ceci fit beaucoup de bruit dans le couvent et même au dehors. Mademoiselle Le Normand fit en secret un horoscope (2) pour savoir quelles seraient les suites de cette destitution, et si l'abbesse serait réintégrée ou remplacée. »

On devra se reporter à nos principes et suivre attentivement les applications que nous ferons des différents horoscopes, à mesure qu'il sera nécessaire d'apporter à notre travail des éclaircissements.

Nous commençons, ainsi qu'il est dit au chapitre quatrième, par mêler et couper les cartes, puis par étendre le jeu en entier, afin de voir comment notre consultante est accompagnée et si quelques évènements y sont marqués.

---

(1) Mademoiselle Le Normand, sa biographie, ses prédictions extraordinaires. 1 vol. in-32, 1843, 2e édition.

(2) Cet horoscope fut connu depuis.

Nous la trouvons avoir à sa droite la 1re carte trois de pique, *les trois Parques;* la 2e roi de pique, *Ménès présidant à des débats, à des plaidoiries;* la 3e neuf de pique, *Hélène au milieu de ses femmes dissimulant son désespoir.* A sa gauche, la 1re carte as de pique, *Jupiter changé en taureau pour enlever Europe ;* la 2e cinq de pique, *mort du centaure Chiron*, et la 3e as de carreau, *Harpocrate assis sur le lotus.*

Après avoir examiné ces six cartes au milieu desquelles la consultante se trouve placée et qui nous semblent d'une grande importance, nous dirons : La 1re à sa droite, *les Parques* (qu'elle domine) indiquent la mort ; la mort porte sur elle ses pensées ; mais, pour que la consultante elle-même fût menacée de mort, il faudrait qu'elle eût à sa gauche le huit de pique, ainsi que l'indique la règle du *consultant* entre deux cartes, *page* 67. Ainsi il est clair que *les Parques* annoncent à notre consultante la mort de ses fonctions, sa perte, sa chute ; et ce qui semble l'assurer, c'est que *les Parques* sont précédées de *Ménès présidant à des plaidoiries*, carte qui signifie aussi lois, sévé-

rité, justice, décision, verdict. La 3e carte de droite, *Hélène au milieu de ses femmes dissimule son désespoir.* Il y a dans cette carte une idée de remords, la consultante est vaincue, elle connaît sa défaite, la sévérité des lois l'a frappée. Maintenant deux cartes de gauche indiquent la cause de sa perte, parce qu'elles indiquent ses pensées : nous voyons *Jupiter changé en taureau pour enlever Europe*, ce qui veut dire : conduite équivoque ; avec la 2e carte, *la mort du centaure Chiron*, qui indique la mollesse et l'insouciance de ses devoirs, annoncent une personne coupable ; puis la 3e carte, *Harpocrate assis sur le lotus*, qui est celle des messages, et dont le petit sujet, *Argus*, qui se rapporte à la consultante, annonce l'indiscrétion. Ainsi les extrémités des six cartes indiquent à droite le désespoir de la consultante, *Hélène*, etc., et à gauche un messager ou confident indiscret. Il résulte de tout ceci qu'il est clair que la destitution de la consultante est causée par l'indiscrétion d'un confident.

On verra dans la suite comment ce premier aperçu est confirmé ou détruit.

Après avoir mêlé, coupé et pris quinze cartes au hasard dans le jeu, nous voyons que la consultante n'est pas sortie, et qu'il n'y a qu'une seule carte des six qui l'environnaient, le neuf de pique, *Hélène au milieu de ses femmes*, etc. Ainsi notre premier aperçu tombe dans le vague et semble, comme nous l'avons dit dans nos principes, ne pas lui appartenir. Toutefois nous allons désigner par ordre l'explication de chaque place occupée par les quinze cartes, afin d'initier le lecteur dans nos moyens de recherches.

1re place. — Tout consultant paisible, commerçant ou exerçant une profession, ou remplissant une condition, ou petit rentier se trouvant à cette place, ou toute carte qui aurait rapport à lui, si elle est bonne, lui pronostique *aisance et tranquillité.*

2e place. — Signifie *perte de fortune*, *mauvaise vie*, *désordre.*

3e place. — Signifie *gaîté*, *santé*, *secours*, *protection des grands.*

4e place. — Est *mauvaise* pour les amants, *bonne*

seulement pour les militaires et les artistes qui ont l'ambition de parvenir.

5e place. — Signifie *manque à ses promesses*, ou promettre plus qu'on ne peut tenir.

6e place. — *Commencement d'entreprise mauvaise*, causée par l'imprudence de la personne intéressée.

7e place. — On obtiendra ce qu'on désire *par une femme*, ou l'on attend une nouvelle qui sera *bonne* ou *mauvaise*, selon la carte.

8e place. — Signifie *mariage*, qui aura de la difficulté à se faire, ou mauvais ménage.

9e place. — Signifie *tromperie, vol.* Si le cinq de carreau s'y trouve, *vol de domestique;* l'as de carreau, indiscrétion préjudiciable; dix de pique, vol *considérable.*

10e place. — Bonne pour les *procès* et pour toute personne élevée en dignité.

11e place. — Signifie *changement de lieu, déplacement.*

12e place. — *Bonne réception, conquête, démarches heureuses, réussite pour un emploi.*

13e place. — Cette place n'est *bonne* que pour les

méchants et les *traîtres*, mais un consultant ou une consultante qui se trouvera à cette place, bien qu'ayant de bonnes intentions et se conduisant bien, éprouvera néanmoins la *perte* ou de sa fortune ou de son emploi.

14e place. — Signifie *maladie imprévue*, *infirmité* ou *blessure*.

15e place. — Signifie *mariage heureux*, *voyage*, *plaisirs*.

L'explication des quinze cartes ne nous étant pas utile, nous n'expliquerons que ce qui est nécessaire pour être compris.

La 1re des quinze cartes, *un étang entouré d'herbages et un aigle enlevant un crapaud*, signifie qu'une personne est débarrassée de quelqu'un qui lui nuisait, et la 1re place que cette carte occupe annonce du bonheur à toute personne paisible. On ne peut établir de rapprochement entre ces deux significations de la carte et de la place qu'elle occupe, si ce n'est en admettant qu'une personne honnête et paisible, d'un état ou d'une fortune quelconque, débarrassée de quelqu'un qui lui nuisait, doit désormais être heureuse.

La 2e carte, *l'artiste introduisant le dissolvant*, qui veut dire visite, recevoir un message, et la 2e place qu'elle occupe qui signifie *perte* de fortune, mauvaise vie, ne peut s'expliquer, si ce n'est en admettant qu'une personne dissipée et se conduisant mal reçoit une nouvelle ou une visite qui lui annonce qu'elle est déshéritée ou que son désordre lui a fait contracter des engagements dont on réclame immédiatement l'exécution; de là résulte sa perte ou sa ruine.

La 3e carte se trouve être *Cadmus offrant un vase à Minerve*, et la troisième place qu'elle occupe signifiant gaîté, légèreté, conquête des grands, offre des contrastes qu'on ne peut concilier entre eux; il n'y a donc pas là d'explication à donner, puisque la carte représente un homme sérieux devant la sagesse et la raison. Cependant, il est quelques cas où cette carte, à la même place, demanderait une explication. Exemple : *Un jeune homme, futile, léger, sans patrimoine, mais ayant un nom, veut conquérir l'attention ou les bienfaits d'un grand, il se revêt d'un caractère sérieux, imagine une prophétie qu'il prononce avec respect.*

La 4e carte, *un enfant assis sur un bouc*, ce qui veut dire fécondité, accouchement, et la quatrième place qu'elle occupe signifie mauvaise pour les amants; si, en conséquence, le consultant est une personne mariée, il n'y a aucune explication valable; si c'est une jeune fille, elle doit redouter de commettre une faute; il en résulterait une grossesse qui ferait son désespoir. Si c'est un jeune homme, il éprouvera des désagréments en raison de sa qualité d'homme.

La 5e carte, *Hélène, au milieu de ses femmes, dissimule son désespoir*. Voici, de toutes les cartes que nous venons d'expliquer, la seule qui nous intéresse. Nous disons *Hélène dissimule son désespoir*. Cette carte peut aussi signifier le remords. Ainsi, la cinquième place qu'elle occupe, et qui signifie manque à ses promesses, ne peut s'interpréter que de cette manière. La consultante pour laquelle nous cherchons l'avenir, et qui est religieuse, a fait un serment sacré; elle éprouve des remords pour avoir manqué à ses promesses.

Nous nous arrêtons là, ne trouvant aucune autre

carte qui nous soit utile parmi les autres et croyant être assez compris.

Ainsi, après avoir mêlé et coupé de nouveau les cartes, et pris au hasard dans le jeu neuf cartes, nous en retrouvons une seule des six cartes qui environnaient la consultante, *les trois Parques* ou *trois de pique*, et la consultante ne s'y trouve pas encore.

Comme les neuf cartes peuvent dans certains cas mettre sur les traces d'évènements utiles, nous indiquons que ces neuf cartes s'expliquent de trois en trois.

La 1re, neuf de carreau, *les Argonautes s'embarquent pour la Colchide*; la 2e, trois de cœur, *Cynocéphale tenant un rouleau de papier*; la 3e, dix de carreau, *vaste palais de Pélias;* la 4e, valet de trèfle, *Hypomène courant avec Atalante;* la 5e, 4 de pique, *Junon déguisée en vieille*; la 6e, 7 de cœur, *l'artiste introduisant le dissolvant;* la 7e, 2 de pique, *les princes grecs viennent consulter Calchas;* la 8e, 5 de trèfle, *fuite de Pâris avec Hélène*; la 9e, 3 de pique, *les trois Parques.*

La 1re carte doit commencer un évènement que complètent et expliquent les 3e, 6e et 9e cartes ; ainsi, disons : la 1re carte, *les Argonautes s'embarquent pour la Colchide*, indique départ, mais la 3e, *palais de Pélias*, ne signifie rien pouvant donner suite au départ; et si l'on explique la signification de cette carte, conseils insidieux, projets de voyage, il y a là une signification qui nous intéresserait, mais il faudrait que cette carte fût avant le départ ; la 6e, *l'artiste introduisant le dissolvant*, qui indique visite, peut signifier aussi compagnie, ce qui annoncerait que le départ serait de plusieurs personnes; la 9e se trouve être *les trois Parques*, la seule, dans cet exercice, de toutes les cartes qui accompagnaient notre consultante, la seule devant avoir par conséquent, pour ce qui l'intéresse, une signification positive, et cependant, placée là, elle n'en a pas, car elle signifie pour nous perte, destitution, alors elle devrait précéder le départ. Les renseignements que nous donne cet exercice sont donc entièrement vagues, et ne s'appliquent pas à notre consultante pour ce qui est de savoir si elle

sera réintégrée dans ses fonctions ou si elle sera remplacée dans les fonctions. Mais il est essentiel dans nos études de faire connaître l'application que nous venons d'expliquer, dans l'exercice des neuf cartes. Ainsi, disons : la 1re carte significative, *les Argonautes*, indique départ, et peut signifier aussi voyage, déplacement. La 3e, *palais de Pélias*, dans lequel on a reçu des conseils insidieux (la 6e, *l'artiste introduisant le dissolvant*) et des visites (la 9e, *les trois Parques*), dont les suites ont causé une mort ou perte d'emploi.

Comme on le voit, au rapport direct que ces cartes ont entre elles, la dernière signifie mort des fonctions de notre consultante. Il est évident que cet exercice nous fait connaître que le dernier fait qui a déterminé la destitution de la religieuse est un déplacement de ses devoirs ; de là des conseils insidieux dans le but de la perdre, puis des visites ou compagnies contraires à la sévérité des lois de son saint ministère, et nous avons trouvé précédemment l'indiscrétion qui a causé sa perte.

Après avoir bien retenu chaque renseignement,

procédons à la formation des 5 tas, comme il est indiqué *pages* 72, 73 et 74. Nous voici au 1er tas, le *commerce,* et que nous ne croyons pas devoir expliquer, attendu que nous n'y trouvons ni notre consultante, ni une des 6 cartes trouvées précédemment avec elle, ni aucune de celles qui appartiennent à la conquête de la toison d'or (1). Nous ne trouvons pas non plus la consultante, ni aucune des six cartes, dans *le tas du droit du fort sur le faible ;* mais nous y remarquons une carte appartenant à la guerre de Troie; ce tas mérite donc examen. Voici sa composition :

1re carte as de trèfle, *conquête de la toison d'or*; la 2e cinq de cœur, *deux gentilshommes*, et la 3e huit de carreau, *Ganimède présente aux dieux l'ambroisie*; la 4e valet de carreau, *Ulysse à la cour de Lycomède*, et la 5e *un aigle enlevant un crapaud.* La

---

(1) L'absence de toutes ces cartes dans ce tas nous indique qu'il n'y avait dans sa gestion aucune idée de trafic, qui pourrait s'y rencontrer quand bien même on n'est pas commerçant.

carte qui représente la consultante, *Ganimède*, etc., indique une position assurée, et sa carte de droite, *deux gentilshommes admis devant le roi*, qu'elle domine, indique un personnage puissant, élevé, et la 2e, *la conquête de la toison d'or*, annonce une réussite complète. La 1re carte de gauche, *Ulysse à la cour de Lycomède*, indique un personnage rusé, une découverte utile sur laquelle la consultante porte ses pensées, et la 2e carte à gauche, *un aigle enlevant un crapaud*, qui veut dire joie secrète, perte ou éloignement d'une personne qui était nuisible. Maintenant, *cet emploi assuré*, *ce personnage puissant*, *cette complète réussite*, et, d'un autre côté, ce *personnage rusé* et l'*éloignement d'une personne nuisible*, tout cela s'applique-t-il à notre consultante? Non, nous ne le croyons pas; mais cela s'applique à une personne qui doit la remplacer. Passons maintenant au tas du mariage où notre consultante se trouve, et qui est ainsi composé :

La 1re carte, huit de trèfle, l'*artiste entre deux lampes philosophiques*, ou *mariage de Beya et de Gabertin*, la 2e, la *consultante*, la 3e, six de

carreau, *crocodile endormi*, la 4e, as de cœur, *Danaüs et ses cinquante filles*, la 5e, sept de pique, *le philosophe introduisant la matière brute.*

Nous croyons devoir examiner d'abord la place qu'occupe la consultante; nous la trouvons ayant à sa droite l'*artiste entre deux lampes* qui est la carte du mariage (1), à sa gauche un traître sur lequel elle porte ses pensées et sur la famille, et la dernière carte appartient au mariage. Dans ce premier aperçu, nous voyons des difficultés à concilier tous les faits qui se trouvent dans ce tas. Notre consultante est mariée puisqu'elle a près d'elle la carte du mariage qu'elle domine, et il y a une autre carte du mariage (7 de pique) sur laquelle ses pensées se portent, mais nous avons une carte de réserve qui a toujours sa place dans le tas de la consultante au commencement.

La carte de réserve se trouve être le valet de pi-

---

(1) Quand cette carte, huit de trèfle, se trouve placée dans le tas du mariage, elle indique toujours un mariage certain, quelle que soit la place qu'elle occupe.

que, le *philosophe une balance à la main*, qui représente la justice et qui pour la consultante est un avertissement. Disons: Notre consultante est mariée, ce qui est indiqué par la carte de droite et le petit sujet, le *fixe et le volatil restent éloignés*, ce qui signifie désunion. En effet pour être religieuse n'a-t-elle pas prononcé des vœux et contracté une union spirituelle, lesquels vœux sont rompus, et la carte de réserve, *le philosophe*, etc., l'avertit que sa chute est certaine et sans retour, et cet avertissement est d'autant plus sûr qu'il vient d'un personnage sérieux. La carte de gauche, le *crocodile*, etc., sur laquelle la consultante a ses pensées portées, indique que sa disgrâce est causée par un traître, et le petit sujet qui signifie désunion et qui se rapporte à la consultante le justifie encore. La consultante se retirera dans une famille frivole, qui n'est pas la sienne, ce qui est annoncé par *Danaïs* et le petit sujet, *cassolette dans laquelle brûlent des parfums*. Cette famille est peu élevée parce qu'elle est dominée par la carte du mariage, *le philosophe*, etc., qui représente la pierre couleur métal brun, symbole de l'état brut.

Passons au tas des évènements imprévus que nous trouvons ainsi composé : la 1re carte deux de pique, la 2e roi de cœur, la 3e roi de pique, la 4e dix de carreau, et la 5e dame de trèfle. Nous voyons que la consultante est représentée par *Ménès présidant à un plaidoyer*, qui est la carte des procès, ce qui veut dire qu'elle a des pensées hostiles et qu'elle va de consultation en consultation pour savoir ce qu'elle doit faire. La 1re à sa droite, *vieillard méditant*, symbole de la sagesse, la ramène à des idées calmes, et commande la résignation en harmonie avec la religion qu'elle doit toujours respecter. La 2e à droite, *les princes grecs consultant Calchas*, achève de la convaincre que ce qu'elle veut faire tournerait à son désavantage. Elle respecte ses avis utiles, mais la carte de *gauche*, *palais de Pélias*, annonce des conseils pernicieux qui font impression sur son caractère, car la 2e carte, *les Hespérides*, indique la légèreté, la dissipation, une vie mondaine, l'oubli de tout ce qui est le terme de ses chagrins.

Maintenant nous voyons le tas de l'ordre des

temps composé, la 1re carte, dix de pique, *Laverne déesse des voleurs*, la 2e, trois de carreau, les *Gémeaux*, la 3e, quatre de pique, *Junon*, la 4e, dix de trèfle, *Ulysse et Diomède*, et la 5e, dame de cœur, *la Vierge*. Ainsi que nous l'avons indiqué, il n'y a dans ce tas que les signes du Zodiaque qui aient une fonction, nous n'avons que la 2e et la 5e carte. La 2e, les Gémeaux qui correspondent au tas du droit du fort sur le faible, indique qu'il n'a pas été déterminé de suite qu'elle serait remplacée du moment où des plaintes ont été portées contre elle, mais dans un temps de trois à neuf mois.

La 5e, *la Vierge*, qui ne correspond à aucun tas, mais qui a rapport à la consultante, indique qu'elle a reçu des avertissements au couvent même et qu'elle a été convaincue d'être remplacée dans un temps de neuf à dix-huit mois. Pour calculer le temps juste il faudrait avoir l'âge de la consultante.

Extrait d'un horoscope d'une de nos célèbres actrices (1).

Nous jugeons utile de reproduire ce travail parce qu'il renferme des situations difficiles à expliquer ; nous prions le lecteur de nous suivre attentivement.

Après avoir mêlé, coupé et étendu le jeu sur une table, nous voyons notre consultante ayant à sa

---

(1) En 1827, une personne de mes amis et qui connaissait le père d'une jeune artiste à laquelle elle s'intéressait me donna des notes en me priant de les remettre à mademoiselle Le Normand, pour qu'elle eût à mettre en œuvre sa science, afin de faire connaître ce qu'elle prévoyait sur l'avenir de cette jeune personne, si le père homme honorable et sérieux consentait à lui laisser embrasser la carrière théâtrale contre laquelle il s'était jusqu'ici opposé de tout son pouvoir. Cet horoscope me fut remis par mademoiselle Le Normand, j'en gardai une copie et je remis l'original à la dame intéressée au sort de la jeune fille, qui dut détourner ou influencer le père en raison des conseils de la devineresse.

droite le huit de carreau, le dix de cœur et le sept de carreau, et à sa gauche l'as de trèfle, le trois de cœur et le roi de cœur.

Les trois cartes de droite et de gauche environnant la consultante, dont nous avons besoin de connaître l'explication positive, s'expliquent dans ce cas-ci par la règle du consultant entre deux cartes. Nous trouvons notre consultante entre le *huit de carreau* et *l'as de trèfle,* qui veut dire changement heureux, et le *dix de cœur* (1), qui représente son père; nous le voyons entre le *sept de carreau* à droite et le *trois de cœur* à gauche, qui veut dire famille.

---

(1) Comme on le voit page 63, ce qui constitue une famille c'est toujours l'*as de cœur,* puis une autre carte qui établit le degré de dignité ou de richesses. Quand une seule se trouve dans le tas, si c'est l'*as de cœur*, elle se prend pour la mère ; si c'est une des cartes, *neuf de trèfle, dix de cœur, neuf de cœur, six de cœur,* elle se prend pour le père, et il se dit ou commerçant ou bourgeois, ou noble ou pauvre, et si le *huit de cœur* s'y trouve cela constitue une grande famille.

Il faut retirer la consultante et les deux cartes qui constituent le changement heureux ; puis rapprocher les quatre cartes restantes, et on verra le père ou *dix de cœur*, ayant à sa droite le *sept de carreau*, et à sa gauche le *trois de cœur*, lequel, jugé par la règle du consultant, se trouve environné de son chagrin ; mais un vieillard calme, heureux (le roi de cœur, *vieillard méditant*, etc., etc.), sur lequel le père de la consultante porte ses pensées, nous indique qu'il reviendra à des idées plus conciliantes.

Voyons maintenant les quinze cartes, nous la trouvons seule sortie, et aucune des six cartes qui l'environnaient. Nous la voyons à la quatrième place qui signifie : *Tourments et malheurs pour les amants et grande réussite pour les artistes et les militaires qui ont l'ambition de parvenir.* Comme dans ce coup de quinze il n'y a aucune carte qui se rapporte à elle, nous ne pouvons indiquer ce que l'on peut lui attribuer.

Passons ensuite au coup de neuf, qui se compose du *sept de pique, roi de pique, sept de trèfle, as de*

cœur, trois de carreau, neuf de cœur, huit de carreau, roi de trèfle et dix de trèfle.

En expliquant ces cartes comme nous l'avons indiqué, nous ne voyons aucune des cartes déjà sorties à expliquer. Le huit de carreau est la seule carte que nous retrouvons, mais elle est sortie de la règle de trois en trois, cependant nous voyons une suite d'explications très significatives.

La 1re sept de pique, *l'artiste introduisant la matière*, à cause des 3e sept de trèfle, *le dieu Pan*, 6e neuf de cœur, *Hercule étouffant le lion Néméen*, et 9e dix de trèfle, *Ulysse et Diomède emmènent les chevaux de Rhésus*, signifie commencement, début; la 3e signifie artiste, poète, musicien, et la 6e, en raison des cartes qui précèdent, signifie amitié, bon accueil, félicitation, et la 9e réussite dans une entreprise hasardée, laquelle ôtera un degré d'admiration qu'un autre avait obtenue, et que le talisman de Mars lui assure pour toujours.

Ainsi nous concluons que la consultante est artiste, qu'elle a obtenu par son courage un début, qu'elle a tout d'abord conquis l'amitié et la bienveillance,

et qu'ensuite elle a remporté les suffrages, préférence accordée précédemment à un autre.

Nous voici aux cinq tas, celui du commerce n'a aucune des cartes appartenant à la conquête de la toison d'or ; la consultante n'y est pas, mais le dix de cœur, une de celles qui l'accompagnaient précédemment s'y trouve.

La 1re carte du tas est le roi de trèfle, l'*aveugle Phinée*; la 2e, dix de carreau, *palais de Pélias* ; la 3e, roi de carreau, *Cadmus offre un vase à Minerve*; la 4e, trois de carreau, *Castor et Pollux* ; la 5e, dix de cœur (que nous avons reconnu précédemment pour être le père de la consultante).

La consultante est représentée par *Cadmus offrant un vase à Minerve* ; ceci nous indique, avec les cartes qu'elle a à sa droite, *palais de Pélias* et *l'aveugle Phinée*, qu'elle reçoit des conseils, des félicitations et des présents auxquels elle répond avec la fierté que lui donnent les succès qu'elle vient d'obtenir ; mais elle ne s'aperçoit pas d'un encens pernicieux dans le but de lui nuire (*le palais de Pélias*).

Les pensées de la consultante se portent sur *Cas-*

tor ĕt Pollux, qui représente l'union de famille, et sur le *dix de cœur*, son père qu'elle consulte dans les grandes occasions. Le *dix de cœur*, se trouvant la dernière carte de gauche, annonce que son père conserve au fond du cœur une inquiétude sur le sort de sa fille.

Nous dirons : Cette famille n'est pas commerçante, parce qu'il ne s'y trouve aucune carte de la conquête de la Toison-d'Or ; cependant, comme ceci se passe dans le tas du commerce et que le père s'y trouve, nous augurons qu'il retire certains profits de ses talents ou qu'il se livre à une occupation journalière.

Nous trouvons le tas du droit du fort sur le faible composé de la dame de trèfle, *les trois Hespérides*, du sept de carreau, *la boîte de Pandore*, cinq de cœur, *deux gentilshommes*, neuf de cœur, *Hercule tuant le lion némĕen*, et du cinq de trèfle, *fuite de Pâris avec Hélène*.

Ce coup de cartes annonce que la consultante sera appelée devant de grands personnages, qu'elle intéressera au dernier point ; mais la carte *la boîte de*

Pandore me fait croire qu'elle aura de vives contrariétés au milieu de sa jeunesse, de ses plaisirs et de ses succès (*les trois Hespérides*).

Les pensées de la consultante se portent sur la carte de gauche, *Hercule,* etc., etc., qui indique qu'elle ne négligera pas ses devoirs pour lesquels elle sacrifie souvent ses plaisirs. La 2e carte de gauche, *la fuite de Pâris avec Hélène*, indique qu'une mauvaise action serait tentée sur elle d'enlèvement ou de séduction, comme résultat d'une inconséquence qu'elle aurait commise.

Voyons le tas du mariage, ainsi composé : neuf de carreau, huit de carreau, valet de trèfle, quatre de pique et six de cœur. Nous n'avons pas encore la consultante dans ce tas, et nous ne possédons que la carte seule, *le huit de carreau,* de celles qui l'accompagnaient ; elle est donc représentée par le valet de trèfle (*Hippomène courant avec Atalante)*; cette carte avec le quatre de pique, *Junon métamorphosée en vieille* , et le huit de carreau , *Ganimède*, etc., indiquent que, brûlant du désir de parvenir à une haute position, elle est en proie à la jalousie

que lui causent les concurrents dangereux. Les deux cartes des extrémités, celle de gauche, le *six de cœur, l'artiste assis*; celle de droite, *neuf de carreau, départ des Argonautes*, présagent un mariage qu'elle contractera dans un pays éloigné du sien, lequel mariage serait avantageux, satisferait son ambition et comblerait ses vœux.

Dans le tas des évènements imprévus se trouvent ces cartes : la 1re, *roi de pique;* la 2e, *as de carreau;* le 3e, *sept de trèfle*; la 4e, la *consultante*, et la 5e, *valet de carreau.*

Avant de voir la carte de réserve, qui signifie avertissement, il faut autant que possible voir la signification du tas, afin de ne pas être influencé. La consultante domine un artiste de distinction, mais dissipateur (le dieu Pan et le petit sujet, *artisan tenant en ses mains une mécanique*). Elle a un confident discret et fidèle dont elle se sert (*Harpocrate* et le petit sujet, *Anubis*), parce qu'elle est inquiète sur l'issue d'un procès pour lequel elle fait prendre des renseignements (*Ménès présidant un plaidoyer*, et le petit sujet, *Mastigophore présentant*

une lettre) ; puis pour un certain espionnage, figuré par la carte de gauche, espionnage qui l'obsède (*Ulysse déguisé en marchand*, et le petit sujet, *Junon dans un nuage*), indique que les secours ne lui manqueront pas. La carte de réserve est le sept de trèfle, la carte du mariage le *mélange du fixe et du volatil.* Ceci peut signifier deux choses : la présence de cette carte indique que le mariage annoncé au tas du mariage s'est accompli. Cette carte veut encore dire que la consultante recevra, de la part d'une personne que ce mariage intéresse, l'avis d'un procès au sujet de ce même mariage.

Nous ne voyons au tas de l'ordre des temps aucune carte des signes du Zodiaque ; nous ne pouvons pas, par conséquent, déterminer l'époque des évènements.

Horoscope d'une consultante qui laisse le consultant au jeu (1).

Après avoir examiné les six cartes à droite et à gauche de la consultante, afin qu'on ne puisse se tromper sur les faits qu'elles semblent déterminer,

---

(1) En 1830 j'eus de nouveau l'occasion de mettre à l'épreuve la science de mademoiselle Le Normand ; voici dans quelle circonstance : il était huit heures du soir; j'attendais une nombreuse réunion, et comme l'illustre sibylle se trouvait en ce moment chez moi, je l'engageai à rester; elle s'excusait de ne pouvoir le faire, quand le bruit d'une voiture qui entrait dans la cour m'attira vers l'une des fenêtres du salon; à la livrée des laquais, je reconnus la personne que j'allais recevoir. — Je vous annonce une de nos jeunes comtesses des plus intéressantes, dis-je à mademoiselle Le Normand en rentrant précipitamment dans la retraite mystérieuse que nous avions choisie pour nos entrevues. Je l'entends qui traverse le salon. Vous ne pouvez plus vous défendre de rester. En effet nous vîmes entrer madame la

je vais les expliquer dans tous leurs détails : la 1re, à la droite de la consultante, est le *six de cœur*. Pour moi, qui suis censée ignorer si la consultante est demoiselle ou mariée, je dis, à cause du petit sujet de droite : La consultante est recherchée par un homme plus âgé qu'elle; je ne dirai pas que cet homme lui offre sa fortune et ses titres, car ici les titres et la fortune appartiennent à la consultante, puisqu'elle se trouve avoir à sa droite le *six de cœur et l'as de cœur*, qui constituent la famille noble

---

comtesse ***; ses traits portaient l'empreinte d'une altération visible; elle paraissait être vivement émue. Pardon, mille fois pardon, nous dit-elle, se jetant dans un fauteuil, si dans mes tristes angoisses j'ai devancé l'heure de votre soirée, mais j'ai besoin des conseils de l'amitié. — Je vous suis reconnaissante de la confiance dont vous m'honorez. Vous ne pouviez venir plus à propos, et si vous êtes disposée à écouter les conseils de l'amitié et ceux de mademoiselle Le Normand, j'ai l'honneur de vous la présenter, ma chère amie : c'est un guide sûr, je vous l'assure. Alors la comtesse et moi pressâmes l'illustre sibylle de commencer les exercices que nous allons suivre attentivement.

(voir page 63) ; donc, cette famille noble est bien la sienne. La troisième carte de droite est la *dame de pique* ou *Isis*. — S'il se trouvait dans le jeu le *huit de pique* à gauche, à quelque place qu'il fût, et s'il indiquait un autre fait qui détruisît celui-là, nous dirions : La consultante est veuve ; mais nous n'avons nulle part le *huit de pique* ; en conséquence, *Isis* représente l'isolement de la consultante. Ainsi, nous dirons : La consultante est près de sa famille, mais dans l'isolement ; ses pensées sont portées sur son chagrin, lequel est représenté par les deux cartes de gauche, le *sept de carreau et le trois de cœur* (voir page 64) (1). Nous dirons donc : Le

---

(1) Comme on le voit, nous n'appliquons pas à la consultante les petits sujets de gauche des cartes *sept de carreau* et *trois de cœur*, qui semblent se rapporter à elle, et indiquant pauvreté et difficulté de parvenir. Jusqu'à preuve évidente, nous n'admettons pas que la consultante, vue dans les cartes auprès de sa famille, noble et riche, ait des chagrins de cette sorte ; nous croyons donc qu'il y a là une contradiction comme il s'en rencontre souvent.

chagrin de la consultante est causé par une visite ou une nouvelle qu'elle attend et qui ne vient pas, ce que représente la 3e carte de gauche, le *sept de cœur*.

Voyons maintenant les cartes qui entourent le consultant. La 1re, à sa droite, est la *dame de trèfle;* la 2e le *quatre de carreau;* la 3e le *valet de carreau;* la 1re, à sa gauche, est l'*as de carreau;* la 2e le *trois de carreau*, et la 3e le *cinq de pique.*

Nous dirons : Le consultant est à la droite de la consultante; dix cartes les séparent, et dans ces dix cartes nous trouvons un voyage. Ainsi, la 1re carte de droite, *dame de trèfle*, indique que le consultant fait ce voyage avec une femme demeurant avec lui, et le petit sujet fait connaître que cette femme est de mœurs légères, de goûts artistiques, ayant beaucoup de grâces et d'esprit. Le *quatre de carreau* et le *valet de carreau* annoncent que le voyage du consultant est une mission dangereuse; il se présente avec assurance devant une personne capable de lui donner des renseignements utiles, et le petit sujet indique qu'il aura une lutte à soutenir; le

valet de carreau signifie que ce message a particulièrement trait à la politique, attendu que le valet de carreau (*Ulysse*) appartient à la guerre de Troie, et le petit sujet, *peloton de soldats*, annonce que le consultant a la force pour lui. Mais les trois cartes qui sont à sa gauche ne lui sont pas aussi favorables: la 1re, *as de carreau*, dénote, à cause du petit sujet, qu'il a un serviteur ou confident indiscret; la 2e, *trois de carreau*, à cause du petit sujet, *deux palmiers*, veut dire qu'il a de l'affection pour une personne à laquelle il ne pourra jamais être uni; et la 3e, le *cinq de pique*, qu'il n'obtiendra pas le succès sur lequel il compte, et qu'un malheur inévitable lui arrivera, causé par l'indiscrétion d'une personne qui le fréquente.

Nous voici au coup de quinze cartes. Après les avoir examinées, nous jugeons inutile de parler des quatre premières; elles ne nous intéressent en rien.

La 5e est l'*as de carreau*; la 6e, *dame de pique*; la 7e, *roi de cœur*; la 8e, *huit de trèfle*; la 9e, la *consultante*; la 10e, *cinq de cœur*; la 11e, *as de cœur*;

la 12e, *sept de trèfle;* la 13e, *trois de cœur ;* la 14e, *neuf de cœur ;* et la 15e *huit de cœur.*

Ce coup de cartes se trouve très compliqué, et par conséquent utile à nos études; on devra nous suivre attentivement. Comme on le voit, nous n'avons qu'une seule carte appartenant au consultant, savoir : l'*as de carreau* ou *Harpocrate,* que nous avons vu à sa gauche lui annoncer, à cause du petit sujet, *Argus lisant une lettre à la dérobée,* un confident ou serviteur indiscret, et la cinquième place que cette carte occupe signifiant *manquer à ses promesses* ou *promettre plus qu'on ne peut tenir,* démontrent qu'il ne pourrait être discret à l'égard de personne. La *dame de pique*, qui occupe la sixième place, et qui signifiait délaissement, isolement de la consultante, dans l'exercice précédent, nous fait voir ici un mauvais commencement d'entreprise (1).

---

(1) Toutes ces significations ne peuvent être exclusives ; *mauvais commencement d'entreprise,* pour une personne qui n'est pas dans les affaires, doit s'appliquer à ce qui la concerne; ainsi, l'on peut former des projets tendant à augmen-

Il faut donc dire : La consultante a agi contre ses intérêts et pleure son inconséquence. Le *roi de pique*, à la septième place, annonce à la consultante qu'avec de la prudence et du courage elle améliorera son existence. Le *huit de trèfle* ou la carte du *mariage*, à la huitième place et près de la consultante, nous indique qu'elle est mariée, et la place occupée par cette carte est la preuve que le mariage est malheureux.

La neuvième place est occupée par la consultante; elle lui indique *tromperie* ou *vol*; mais comme nous n'avons la présence d'aucune carte qui précise le vol, il est clair que ceci signifie tromperie ou vol de ses affections légitimes; nous disons légitimes, parce qu'il n'y a aucune apparence que la consultante ait des mœurs équivoques; en effet, on lui a ravi l'affection du consultant son mari que nous avons vu séparé d'elle par un voyage et résidant

---

ter sa fortune, à faire partager ses affections et à rétablir sa santé, de même que ces projets on peut les former aussi pour ses amis.

avec une autre femme. Des six cartes de gauche sur lesquelles la consultante porte ses pensées : la 1re carte à sa gauche, les *gentilshommes*, tenant la dixième place, nous indique que le mari de la consultante, qui occupe la première place dans sa pensée, est élevé en dignité. La 2e carte à gauche de la consultante, l'*as de carreau*, et qui est à la onzième place, désigne avec la dernière carte, le *huit de cœur*, une grande famille (1) ; toutes les cartes intermédiaires représentent les enfants (2). Ainsi, le *sept de trèfle* (le *Capricorne*), signe du Zodiaque, fémi-

---

(1) Voir le chapitre du consultant entre deux cartes (pag. 62), as de cœur à droite et huit de cœur à gauche.

(2) Si c'était le deux de carreau à droite et le huit de carreau à gauche (voir la règle du consultant entre deux cartes, pag. 65, *petite famille*), les cartes qui se trouveraient intermédiaires représenteraient les enfants de la consultante ; toutefois cette règle, comme la précédente, n'est pas exclusive : il pourrait se rencontrer entre elles une ou plusieurs cartes qui auraient déjà eu une signification reconnue. Alors ces cartes-là ne représenteraient pas les enfants

nin (1), représente une femme; le *trois de cœur*, *cynocéphale*, est du masculin et représente un homme; *neuf de cœur*, *le Lion*, est un signe du Zodiaque masculin. Nous disons donc: La consultante a une sœur et deux frères.

Maintenant, pour les mettre en comparaison avec la place qu'elles occupent, il faut s'expliquer de la manière suivante :

La famille de la consultante, à cause de la place qu'elle occupe, a effectué un changement de résidence; le *sept de trèfle*, qui représente une sœur de la consultante placée dans le même cas, nous annonce que le changement de lieu de la famille a été pour celle-ci un emploi de dame d'honneur auprès d'une personne possédant des titres et des dignités

---

de la consultante, elles resteraient avec leur signification primitive.

(1) Les signes du Zodiaque masculins sont : le Bélier, le Taureau, les Gémeaux, le Cancer, le Lion et les Poissons. Les signes féminins sont : la Vierge, la Balance, le Scorpion, le Sagittaire, le Capricorne et le Verseau.

élevées. Le *trois de cœur, cynocéphale*, qui représente un frère de la consultante à la treizième place, ne pronostique rien de bon, et le *neuf de cœur*, son autre frère à la quatorzième place, pronostique qu'il est menacé d'une *maladie*, d'une *infirmité* ou d'une *blessure*.

Le *huit de cœur* ajoute que la famille éprouve de la satisfaction par suite du changement de résidence qu'elle a fait.

Passons au coup de neuf cartes ainsi composé : la 1re *valet de carreau*, la 3e *le consultant*, la 6e *roi de pique*, la 9e *neuf de cœur*. Comme on le voit, nous avons le consultant et une des cartes qui l'accompagnaient qui nous a indiqué que le consultant remplissait une mission politique, et ici nous trouvons le consultant entre le *valet de carreau* et le *roi de pique*, ce qui signifie emprisonnement (voir pag. 63). Le consultant a donc subi un emprisonnement politique, et le *neuf de cœur*, que nous avons reconnu être le frère de la consultante et représenter la force, le courage, la considération, use de son crédit en faveur du consultant.

Nous voici arrivés aux cinq tas, et nous n'y trouvons que la consultante de sortie ; il faut donc que nous y ajoutions le consultant, ainsi qu'il est dit (pag. 74), sans toucher au tas de l'ordre des temps. Après avoir mêlé, coupé et rétabli les tas en distribuant les cartes une à une : plaçant la 1re sur le premier tas, la 2e sur le second, et ainsi jusqu'à la fin, nous voyons que le tas du commerce est composé de l'*as de cœur*, de la *dame de trèfle*, de l'*as de pique* et du *trois de cœur*. Nous ne retrouvons dans ce tas aucune carte qui ait rapport à la consultante ni au consultant, mais bien à la femme avec laquelle nous avons trouvé le consultant lequel nous rencontrons ici avec une famille de commerçants (voir pag. 63), la 1re carte, l'*as de cœur*, et le *neuf de trèfle*, au milieu desquelles apparaît la *dame de trèfle*, accompagnée de l'*as de pique*, ce qui indique une fille dont l'inconduite est venue jeter le désespoir au milieu de sa famille.

Le trois de cœur, ou *cynocéphale*, homme de génie, à cette place n'a aucun sens déterminé, si ce n'est qu'on peut lui accorder des pensées de conci-

liation en faveur de la fille coupable, il engage sa famille, dont il a la confiance, à lui pardonner. Nous dirons aussi que la famille de commerçants que nous reconnaissons dans ce tas est retirée des affaires, parce qu'il ne s'y trouve aucune action commerciale, attendu qu'il n'y a pas de carte appartenant *à la conquête de la Toison-d'Or*.

Passons au tas du fort sur le faible, où la consultante et le consultant se trouvent ; ce tas a alors six cartes, qui sont : la 1re le *neuf de cœur*, la 2e la *consultante*, la 3e le *sept de carreau*, la 4e le *deux de pique*, la 5e le *valet de pique* et la 6e le *consultant*.

Comme on le voit, il y a une carte de la guerre de Troie, donc il y a une action de force employée contre la faiblesse. Nous dirons : La consultante est accompagnée de son frère et porte ses pensées sur les trois cartes de gauche qu'elle vient solliciter pour la délivrance de son mari ; la 1re à gauche représente les angoisses et les embarras qui la dominent, la 2e une force supérieure qu'elle implore et qui se consulte avant de prendre une décision à son égard ; la 3e c'est la justice qu'elle invoque ; la 4e est

le consultant qui formant l'extrémité de gauche, et le neuf de cœur, le frère de la consultante, l'extrémité de droite, annoncent une protection puissante. La carte de *réserve* de la consultante, *six de carreau,* qui indique la trahison, l'avertit que de grands malheurs doivent encore la frapper, et la carte de *réserve* du consultant, le *trois de carreau,* l'avertit qu'il peut compter sur des résultats heureux par la protection puissante d'une famille à laquelle il est lié et qui a pour lui du dévouement et une vive affection. Ne trouvant dans le tas du mariage aucune carte de celles qui doivent nous intéresser, nous passerons au tas des évènements imprévus, qui se compose du *cinq de cœur*, du *neuf de carreau,* du *trois de pique,* du *huit de cœur* et du *deux de carreau.* Nous examinerons ce tas, où toutes les cartes, une exceptée, appartiennent aux évènements imprévus. Il y a donc pour la consultante quelques évènements imprévus; il s'agit de les faire connaître, et ce tas sera très difficilement compris, attendu que les cartes n'annoncent rien de positif; aussi une explication préliminaire est-elle nécessaire.

La consultante serait représentée par *les Parques*, qui signifient maladie grave, existence incertaine; il y a donc idée de mort; mais, comme on le sait, pour que ce fait fût complètement déterminé, il faudrait d'autres cartes. Elle aurait à sa droite un voyage, représenté par le départ des *Argonautes*, mais l'idée est également incomplète; cependant cette carte est le principal emblème du voyage. La 2e à droite de la consultante, *les gentilshommes* : on se rappelle que nous avons vu cette carte représenter la condition de son mari et occuper la première place dans ses pensées. Quant aux deux cartes de gauche, dont la 1re est *un aigle enlevant un crapaud*, ce qui signifie perte ou éloignement; et la 2e *un enfant assis sur un bouc*, ce qui indique fécondité, accouchement, placée là, doit avoir sa signification modifiée (1); il en est de même pour le huit de cœur, ou *l'aigle enlevant un crapaud*; ainsi nous

(1) Car le deux de carreau se trouverait à droite et trois de pique à gauche (voir pag. 65). Il y aurait une signification bien déterminée, mais nous ne pouvons l'admettre ici.

ne pouvons appliquer qu'à la pensée de la consultante la maladie grave, l'existence incertaine qu'elle représente; car pour elle-même un voyage la sépare de sa maison ; elle est allée retrouver son mari, que nous voyons actuellement à sa droite représenté par ses attributions. Maintenant la maladie grave, le danger de mort se portent sur les pensées de la consultante, placées à sa gauche, et cette mort ne peut être que celle d'un enfant ; comme rien jusqu'à présent ne nous a indiqué que la consultante eût un ou plusieurs enfants, nous ne pourrons déterminer ce fait, ainsi que ceux qui se rattachent à la détention de son mari, que par d'autres exercices. Quant à présent, nous ne pouvons expliquer ce tas autrement, si ce n'est que la consultante a quitté sa maison accablée de peines, d'angoisses, pour se rendre au pays habité par son mari, où elle apprend avec autant d'étonnement que de chagrin la mort d'un enfant qui l'intéresse.

Voyons maintenant le tas de l'ordre des temps, où la 2e carte se trouve être un signe du Zodiaque, le cinq de pique, *le Sagittaire*, et la 5e le valet de

cœur, le *Bélier*. Comme on le voit, le Sagittaire se rapporte au tas du droit du fort, et le Bélier, qui est la dernière carte, se rapporte toujours au consultant.

Ici le Bélier se rapporte à la consultante, parce que c'est elle qui tient le premier rang dans le jeu, et elle se trouve dans le tas du droit du fort sur le faible, ainsi que le consultant, et ce tas est le seul où nous trouvons des évènements déterminés ; car la consultante est là accompagnée de son frère sollicitant une grâce qu'elle obtiendra, et la question est de savoir quand cette grâce arrivera, c'est ce que le Bélier va déterminer. Quant au consultant que nous voyons dans ce tas éloigné de son épouse, qui ne le voit qu'en pensée, il agit de son côté, il domine même une puissance (la justice) de laquelle il espère sa réhabilitation, et le signe du Sagittaire nous apprendra quand il l'obtiendra.

Il nous reste donc deux choses importantes à connaître, l'époque à laquelle la consultante obtiendra la grâce de son époux, et celle à laquelle le consultant sera réhabilité.

Pour obtenir ce résultat, il faut, comme nous l'avons dit pages 114 et 115, savoir l'âge du consultant et de la consultante.

Ainsi, la consultante qui sollicite la grâce de son mari a vingt-huit ans six mois; l'époque de la grâce est déterminée par le signe du Bélier.

Nous voyons, par l'âge de la consultante, au tableau comparatif, page 113, qu'elle est sous l'influence des Gémeaux et qu'elle doit encore rester un an six mois sous ce signe, ou dix-huit mois. La délivrance de son mari arrivera sous le signe du Bélier, c'est-à-dire dans la douzième partie de dix-huit mois.

Ainsi, nous avons la division 18 mois ou 540 jours divisés par 12.

$$\begin{array}{l|l} 540 & 12 \\ 60 & \overline{45} \\ 00 & \end{array} \text{ jours.}$$

La grâce sera obtenue dans quarante-cinq jours.

Le consultant a trente-cinq ans cinq mois; il est sous l'influence du Lion et doit encore rester quatre ans sept mois sous l'influence de ce signe.

L'époque de sa réhabilitation est déterminée par le Sagittaire, qui est le neuvième signe, c'est-à-dire que l'époque est neuf fois plus éloignée que si elle l'était par le Bélier.

Quatre ans sept mois réduits en jours nous donnent 1650 jours, qui, divisés par 12, laissent :

$$\begin{array}{r|l} 1650 & 12 \\ 45 & 137 \text{ jours.} \\ 90 & \\ 6 & \end{array}$$

L'époque arrivera dans 137×9, le numéro d'ordre du *Saittaire*; on a 1233 jours, et divisant ensuite 1233 par 360, pour avoir des années, on a

$$\begin{array}{r|l} 1233 & 360 \\ 153 & 3 \text{ ans } 153 \text{ jours,} \end{array}$$

ou trois ans cinq mois trois jours.

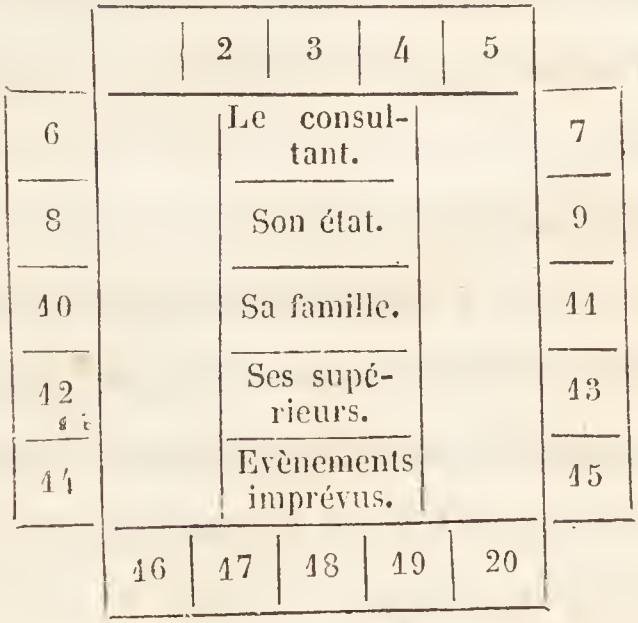
En effet, cinquante jours après cette prédiction, M. le comte de*** avait obtenu sa grâce, et, trois ans et demi après les troubles politiques apaisés et oubliés, il occupait un poste brillant.

TONY DE B.
F ANNE

CHAPITRE SIXIÈME.

Des aphorismes des fleurs.

On procède aux aphorismes des fleurs par le coup de vingt-cinq cartes dont voici la figure :



Comme on le voit, vingt carrés formant quatre colonnes, dont deux horizontales et deux verticales,

portent des numéros, et ces numéros correspondent aux fleurs, qui portent elles-mêmes chacune un numéro de un à vingt, et les cinq carrés du milieu sont destinés à recevoir les cartes qui donnent les conseils ou même prononcent la sentence que le consultant doit attendre sur les différents évènements qui l'intéressent et qui apparaissent dans ces cartes, en raison de ses bonnes ou mauvaises actions.

Le premier carré est le consultant à l'égard de lui-même ou de tout ce qui touche à sa personne.

Le second carré est à l'égard de son état ou de son commerce, de sa fortune ou de ses titres.

Le troisième carré à l'égard de sa famille ou de ses amis.

Le quatrième est à l'égard de ses supérieurs, des personnes dont il dépend et auxquelles il doit ses soins, son affection : par exemple, un ouvrier, un domestique dépend de son maître, un employé de son chef, un ministre, un homme d'État de son roi, et un roi de son peuple.

Le cinquième carré est à l'égard des évènements qu'il ne prévoit pas.

Maintenant, pour faire connaître les propriétés de chacune des colonnes, disons : La colonne du haut, de 1 à 5, fait ordinairement connaître ce que le consultant approuve, vénère, la personne pour laquelle il a du respect, de la prédilection et une grande confiance.

La colonne de droite (1), de 6 à 14, fait connaître le jugement du consultant, ses habitudes, sa vie privée et politique.

La colonne de gauche, de 7 à 15, fait connaître ses dispositions, ses pensées et ses désirs. La colonne du bas, de 16 à 20, indique les choses que le consultant désapprouve, dédaigne et repousse. On devra bien retenir que le premier carré d'une des quatre colonnes numérotées, quelle qu'elle soit, correspond toujours au premier carré de la colonne du milieu, le *consultant* ; que le deuxième carré quelconque des colonnes numérotées correspond toujours au

---

(1) Cette colonne est appelée colonne de droite par rapport à la colonne du milieu représentant le consultant.

deuxième carré de la colonne du milieu, *son état*. Il en est de même pour les troisième, quatrième et cinquième carrés qui correspondent aux troisième, quatrième et cinquième carrés de la colonne du milieu.

Ceci bien compris, il faut mêler, couper et distribuer les cartes de la manière suivante, en plaçant :

La 1re carte sur le carré n° 1
2e — 2
3e — 3
4e — 4
5e — 5
6e — 6
7e sur le carré représentant le consultant.
8e — 7
9e — 8
10e — représentant son état.
11e — 9
12e — 10
13e — représentant sa famille.
14e — 11
15e — 12

La 16e carte sur le carré représentant ses supérieurs.

17e — 13

18e — 14

19e — représentant le consultant à l'égard des événements imprévus.

20e — 15

21e — 16

22e — 17

23e — 18

24e — 19

25e — 20

Les cartes ainsi distribuées, on demande au consultant la fleur qu'il trouve la plus jolie à son goût et celle qu'il préfère pour l'odeur ; puis on consulte le *Dictionnaire emblématique des fleurs*, afin de connaître leurs numéros correspondants.

Ainsi la consultante de notre premier horoscope aimait pour sa beauté la jacinthe panachée, dont le numéro est 19, et préférait pour l'odeur l'héliotrope, dont le numéro est 7. Le numéro 19 se trouve

le quatrième carré d'une colonne, et alors correspondant au quatrième carré de celle du milieu, qui représente le consultant à l'égard de ses supérieurs. Il faut ensuite retourner toutes les cartes des quatrièmes carrés, qui sont : la carte du carré numéro 4 de la colonne du haut, *dix de carreau,* celle du carré numéro 12 de la colonne de droite, *cinq de pique*, celle du carré 13 de la colonne de gauche, *dame de trèfle*, et la carte du carré 19 de celle du bas, *deux de cœur*. Après avoir examiné ces quatre cartes et en avoir fait l'application à notre consultante, nous dirons : Le *dix de carreau* nous indique qu'elle a de la prédilection pour une personne astucieuse, hypocrite, qu'elle vénère, et que nous avons déjà vue dans le jeu de la consultante lui donnant des conseils insidieux et contraires aux lois suprêmes qu'elle a acceptées. La carte de droite, *cinq de pique,* qui l'accompagnait également dans le premier exercice et nous indiquait la mollesse et l'insouciance de ses devoirs, nous prouve ici que la vie privée de notre consultante est une sorte de désordre et d'irrégularité qui tient au manque de

discernement qu'elle sait faire des personnes qu'elle fréquente.

La carte de gauche, *dame de trèfle*, indique qu'elle aime les plaisirs et que ses pensées sont portées sur les délices d'une vie mondaine. La carte du bas, *deux de cœur*, nous affirme doublement que son défaut de discernement lui fait repousser une personne sage et désintéressée, capable de la bien conseiller.

Maintenant examinons la carte du 4e carré de la colonne du milieu qui est le *sept de carreau*, dont l'aphorisme des trois fleurs est le présage *des revers*

---

(1) Il faut considérer de ce jugement deux choses importantes, c'est que la fleur qui se trouve appliquée à ses supérieurs est son choix futile, puisque c'est la fleur qu'elle aime pour sa beauté, et qu'elle en préfère une autre pour l'odeur, qui est son choix sérieux; ceci signifie qu'elle attachait peu d'importance aux lois qu'elle devait regarder comme sacrées; aussi, pour sa punition, éprouve-t-elle une disgrâce terrible.

les plus terribles, c'est-à-dire sa destitution sans retour (1).

Voyons maintenant la fleur du second choix de la consultante, qui porte le n° 7 et se trouve au premier carré d'une colonne se rapportant au premier carré de la colonne du milieu qui représente la consultante elle-même.

Ainsi, après avoir retourné les cartes qui sont : 1° le *neuf de carreau* sur le carré n° 1 de la colonne du haut; 2° le *neuf de trèfle* sur le carré n° 6 de la colonne de droite; 3° le *quatre de carreau* sur le carré n° 7 de celle de gauche; 4° la *dame de pique* sur le carré n° 16 de celle du bas, nous trouvons dans ce coup de cartes, qui se rapporte à elle-même, de l'incohérence et un combat pénible dans ses idées. La carte du haut, qu'elle regarde comme sérieuse et nécessaire, est le *neuf de carreau* qui indique départ; celle de droite, le *neuf de trèfle*, représentant ses habitudes, annonce le trafic; celle de gauche, le *quatre de carreau*, ses pensées, ses désirs, qu'elle espère encore obtenir d'une protection puissante sa réhabilitation. La carte du bas, la *dame de pique*,

qui représente la chose qu'elle repousse et méprise, indique le veuvage et ne peut signifier que sa position ; car elle est veuve, puisque dans le tas du mariage nous avons reconnu qu'elle a rompu l'union spirituelle qu'elle avait contractée. Ainsi, elle paraît satisfaite de son départ, elle s'occupe de trafiquer pour ses intérêts, et cependant elle songe à solliciter une protection puissante, puis elle repousse, méprise, regrette et désapprouve toutes les causes qui l'ont amenée à l'état de veuvage qui est la perte de sa position.

La sentence des trois fleurs du *cinq de carreau* du premier carré de la colonne du milieu dit : « Jamais les personnes imprudentes n'arriveront au but qu'elles se proposent. » Cette sentence confirme encore le combat terrible qu'elle se livre à elle-même et l'incohérence de ses idées.

Deuxième aphorisme des fleurs.

Après avoir mêlé, coupé et distribué les cartes, comme nous l'avons déjà indiqué, nous allons faire connaître, par les numéros correspondants des fleurs choisies par notre célèbre actrice, sur quels points l'aphorisme ou sentence des fleurs prononce.

Nous savons qu'elle admirait la fleur de grenade, qui porte le numéro 16, et qu'elle préférait l'odeur de la violette, qui porte le numéro 5.

Nous reconnaissons que le numéro 16 est le premier carré d'une colonne, et en conséquence se rapporte au premier carré de la colonne du milieu, qui est la consultante elle-même. Après avoir retourné toutes les cartes qui couvrent les premiers carrés, qui sont : le *cinq de cœur*, sur le premier carré de la colonne du haut, la *consultante* (1), sur le pre-

(1) Quand la consultante se trouve dans le jeu, c'est preuve certaine d'animation et de courage. Le cas contraire signifie abattement, faiblesse.

mier carré de celle de droite, le *neuf de carreau*, sur celui de la colonne de gauche, et le *huit de trèfle*, sur le premier carré de celle du bas.

La carte du haut nous fait connaître qu'un étranger de position élevée a fixé l'attention de notre consultante, et que rien pour elle n'est autant que cette personne. La carte de gauche nous annonce qu'elle pense à un voyage qu'elle est sur le point d'effectuer. La carte du bas nous fait connaître qu'une proposition de mariage lui est faite et qu'elle la repousse absolument.

Maintenant retournons la carte du milieu, qui est le *roi de trèfle*, dont les fleurs portent une sentence que notre consultante doit regarder comme un avertissement utile et encourageant : « *L'entreprise que vous êtes sur le point de faire est chanceuse ; mais il y a richesse et gloire, et en prenant les conseils d'un homme sage vous réussirez.* »

Examinons ensuite les cartes des cinquièmes carrés de toutes les colonnes, nous trouvons à la colonne du haut le *six de cœur*, à celle de droite le *trois de cœur*, à celle de gauche le *roi de cœur*, et

au cinquième carré de la colonne du bas la *dame de cœur*. Nous reconnaissons par ce coup de carte qu'un homme de génie ou grand artiste approche de près notre consultante; elle l'aime, il lui plaît et elle le consulte, car un mariage pour elle est certain; celui que nous voyons en ce moment représenté par le *six de cœur* est riche et titré, et il lui convient; pourtant elle pense consulter l'homme sage ami de son père que nous avons déjà vu agir dans ses intérêts. Cependant nous reconnaissons par la carte de la colonne du bas une action qui prouve qu'elle pèche souvent par légèreté; elle repousse indignement une femme recommandable.

La carte où se trouvent les fleurs qui prononcent la sentence est le *quatre de trèfle*. La consultante *est avertie que son choix n'est pas en rapport avec son caractère* (1).

---

(1) Cette sentence est d'autant plus importante qu'elle est d'après le choix sérieux de sa fleur, et que c'est à l'égard de ce qui n'est pas encore. Il y a une nuance très sensible et qui ne devra pas échapper au lecteur : nous répétons que le

Ce coup de carte nous fait revenir sur notre première décision du tas des évènements imprévus, où nous avons reconnu pour notre célèbre actrice un mariage effectué; et, ici, ce mariage ne l'est pas encore. Ceci prouve que le mariage indiqué subira un retard après avoir été convenu et arrêté. Il est d'autant plus certain que la consultante le désire, que c'est d'après le choix sérieux de sa fleur; mais il se rapporte aux évènements imprévus. Il y a une incohérence qui indique que notre consultante est retenue par la carte de droite qui annonce qu'elle aime une autre personne, et pourtant elle veut s'unir au parti brillant qui l'a séduite; mais sa liberté, qu'elle regrette, fait qu'elle se crée le besoin de consulter un ami.

La sentence porte que le caractère de l'homme

---

choix qu'on fait d'une fleur pour sa beauté, s'appelle un choix futile, et celui qu'on fait d'une fleur pour son odeur est un choix sérieux; et si un fait qui se présente dans les quatre cartes retournées se trouvait bien en rapport avec le carré auquel ces cartes correspondent, l'action se trouverait confirmée et se passerait sans entraves.

qu'elle épousera ne sera nullement en rapport avec le sien. Ceci nous indique qu'elle a une sorte de pressentiment que son bonheur ne sera pas complet. Nous croyons ces deux aphorismes suffisants pour servir d'exemple et faire comprendre que les fleurs sont destinées à faire connaître sur quel point le consultant a besoin d'être examiné, afin d'en retirer des éclaircissements sur sa vie à l'égard de tout ce qui l'intéresse.

Nous entendons par cette expression, le *consultant*, 1° ce qui touche la personne pour qui l'on fait les cartes, sa femme, ses enfants, sa santé, sa réputation, ses peines, ses plaisirs ;

2° *Par son état*, son commerce, son emploi, son assiduité au travail, sa bonne ou mauvaise gestion, soit dans ses affaires, ses travaux, ou dans une place ou un emploi qui lui fait gagner de l'argent ;

3° *Par sa famille*, sa parenté en général, soit personnelle, soit par alliance, et ses amis dévoués ;

4° *Par ses supérieurs*, ceux qui lui accordent leur confiance et lui fournissent les moyens de gagner sa vie ; ceux auxquels il doit de la reconnaissance pour des services rendus ; ceux qui, par leurs vertus ou

leurs bienfaits, commandent le respect ; en un mot, tous ceux qui ont mérité l'estime et la confiance de leurs concitoyens.

5° *Par les évènements imprévus*, nous entendons tout ce que le consultant ne prévoit pas, ce qui ne lui est pas encore arrivé, son avenir.

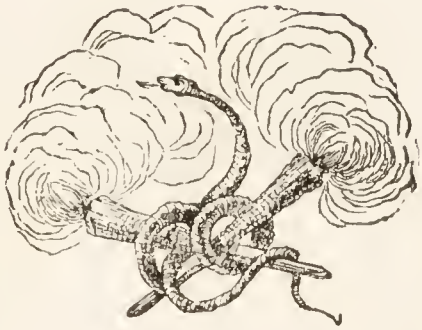
Supposons, par exemple, que nous eussions à examiner par le numéro d'une fleur le consultant à l'égard de lui-même, et que la carte de la colonne du haut fût le 6 *de carreau*, cela signifierait que le consultant a de l'affection, du respect, et regarde comme méritant un traître, un fourbe, un malfaiteur. Le consultant peut ne pas le connaître pour ce qu'il est, et alors il est trompé par les apparences. Si cette même carte 6 de carreau se trouve à la colonne de droite, elle annonce que le consultant fréquente un traître, un fourbe dont il connaît parfaitement les défauts ; cette carte, placée dans cette colonne, peut même s'appliquer au consultant ; ce serait dans le cas où la carte de la colonne de gauche se trouverait être une mauvaise carte. Si celle de la colonne du bas représente la justice, la raison, la vertu, alors on pourrait juger le consultant

comme étant un homme vicieux, un malfaiteur, ou ayant des relations avec des personnes ayant ces défauts, suivant les cartes, et méprisant et foulant aux pieds la sagesse et la justice. Si cette même carte se trouvait à la colonne de gauche, elle indiquerait que le consultant a des relations indirectes avec un homme fourbe ou traître; mais, dans ce cas, le consultant peut encore ne pas connaître ses mauvaises qualités. Si le 6 de carreau était dans la colonne du bas, on dirait que le consultant repousse, méprise la fourberie, qu'il a horreur du vice qu'il foule à ses pieds. Il en peut être de même pour toutes les autres cartes, celles du vol, des procès, des intrigues, etc.

Si cet exemple que nous venons de donner se trouvait être à l'égard de son *état*, ce serait une preuve qu'il aurait de graves et légitimes motifs de craindre des évènements funestes qui porteraient le désordre dans ses affaires, dans sa position.

Si c'était à l'égard de sa *famille*, cela prouverait que les personnes qui lui sont chères sont plongées dans le désespoir, et sont plus que tout autre péniblement affectées de ce qui lui arrive; si c'est à l'égard de ses *su-*

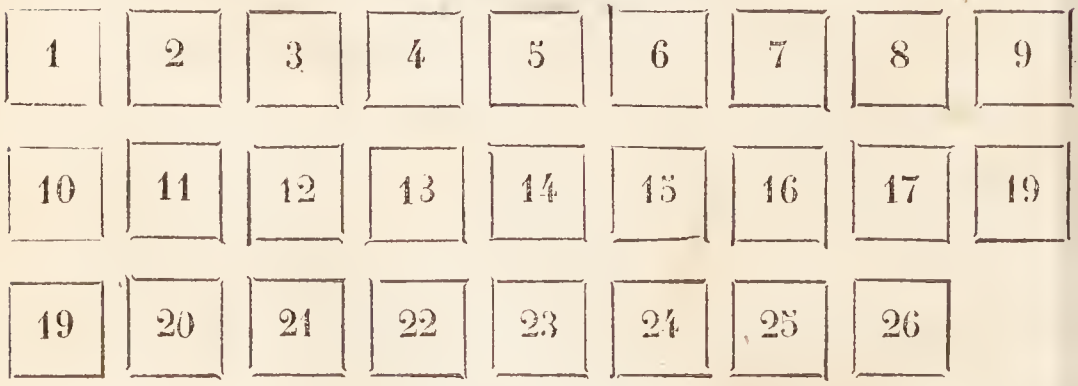
périeurs, le consultant aurait agi au mépris de leurs instructions, de leurs conseils, et sa conduite leur causerait un dommage quelconque. A l'égard des *évènements imprévus,* c'est que le consultant n'aurait pu prévoir certains résultats. Tous les évènements doivent s'apprécier de même.



CHAPITRE SEPTIÈME.

Exercice par les animaux pour justifier les aphorismes des fleurs.

On procède à cet exercice par le coup de vingt-six tas ou carrés, représentant vingt-six caractères principaux auxquels ont rapport les quadrupèdes, les reptiles, les insectes et les oiseaux. Voici la figure puis l'explication de chacun des carrés (1).



---

(1) On peut donner une autre forme à cette figure, sans inconvénient.

TONY DE B.
F. ANNE

1.

Caractère intéressé, dur, insatiable, toujours prêt à marchander le prix d'un service; discute outre mesure celui d'une dépense minime, et l'objet qu'il achète est toujours trop cher, mal exécuté ou défectueux; ne donne jamais de bonne grâce les choses justement dues; si c'est de l'argent, il recule l'instant du paiement, et ne le donne que par parties; il le compte et recompte; ne manque jamais, quand il le peut, d'acheter lui-même ses provisions; et, quand il confie ce soin à d'autres, il est adroit à dresser des piéges pour s'assurer de leur fidélité.

2.

Caractère irrésolu, vague, inquiet, timide, même poltron et manquant de savoir-faire; il craint toujours de s'exposer, demande à tout venant des conseils pour l'exécution de ses desseins; commence par agir, puis, mécontent de ce qu'il a fait, il discontinue et préfère vivre de peu que d'entreprendre de nouveau, car la mollesse le domine; souvent il s'isole et se cache pour ne voir personne. Si enfin on le pousse de nouveau, il recommence autre chose; mais il ne termine jamais.

3.

Acariâtre, grondeur, maussade, curieux, prenant et tournant en mal les choses les plus innocentes, il ne peut parler sans blesser et choquer les gens qui l'entourent; ne consent jamais à ce que les autres désirent; croit aux êtres surnaturels; toutes ses opinions sont fausses et superstitieuses ; s'il a fait un mauvais songe, il en augure qu'on parle mal de lui, qu'on en veut à sa tranquillité, à sa réputation, à son crédit.

4.

Fin, rusé, pénétrant, une grande facilité d'expressions le caractérise ; il a le talent de persuader ; dominé par l'intérêt, il est tenace, persévérant, souple auprès de ceux dont il a besoin ; il est empressé, flatte avec adresse, sait dissimuler s'il le faut, s'occupe de tout, de science, de trafic, d'industrie. Cette personne fera toujours avec succès, et pour son profit, les affaires d'autrui.

5.

Adroit, complaisant pour tout ce que l'on veut, donne raison avec éloges, parle beaucoup des moindres qualités des gens qu'il exalte outre mesure, jusqu'à ce

qu'il soit entré dans leur familiarité ; alors il se charge de leurs intérêts, se donne beaucoup de peine ; si on l'observe, il est retenu, impassible, impénétrable et d'une exactitude scrupuleuse; si l'on est sans inquiétude et sans défiance, il exerce alors son penchant à la convoitise, au dol, au larcin.

6.

Élégant et musqué, mais fat et efféminé, se singularisant par certaines originalités sans goût, sans dignité, ne faisant rien dont il ne croie retirer de la gloire, parle avec emphase et suffisance des services qu'il a rendus, de ses rapports avec des personnes de haut rang, des charges et des emplois qui lui sont offerts et qu'il dédaigne, raille avec familiarité les personnes qu'il croit au dessous de lui ; en un mot, il fait avec aplomb et hardiesse tout ce qu'on peut attendre d'un manque d'éducation et d'usage.

7.

Il est sombre, taciturne, inquiet, méchant et brutal quand on le contrarie, il hait le travail et le grand jour, use des plaisirs que traîne après soi la débauche et un

libertinage grossier. Sans égards pour les convenances dont la nature a fait une loi, pour assouvir ses désirs effrénés, il s'expose à tout, même aux corrections judiciaires; en un mot, il viole toutes les lois divines et humaines.

8.

Il a de la bonté, de la tendresse, le naturel des sympathies, l'amour de la famille et les sentiments de la paternité; sa morale est pieuse et douce, il agit toujours avec sagesse et discernement, sait faire abnégation de sa personne, de ses intérêts et de ses goûts pour être agréable à tout ce qui l'entoure, il est fidèle et dévoué, et son attachement est sincère et durable.

9.

Pacifique, sobre, paisible, chaste, libéral et bon; cependant il est brutal parfois, colère, violent; si on le contredit dans ses idées, où si on ridiculise ses actions, si on l'offense, il s'irrite, se révolte, se laisse ramener difficilement, et, si on l'insulte, il devient vindicatif, et se bat jusqu'à l'extrémité.

10.

Dans l'inaction, il est concentré, indécis, sans conte-

nance; quelque chose de farouche, de faux se fait remarquer dans son regard, dans ses mouvements; mais, quand il se livre à ses penchants, il est hardi, effronté, calomniateur; les actions les plus honteuses ne lui coûtent rien à faire; en un mot, il est sanguinaire, cruel, barbare, son caractère le porte à la destruction, au meurtre.

11.

Actif, laborieux, mais rempli de vanité et d'amour-propre, on remarque en lui un violent désir de briller; mais, comme au fond il n'a aucune capacité, il en résulte nécessairement qu'il commet de grandes fautes dans toutes ses actions et dans toutes les affaires qu'il entreprend; son excès d'amour-propre et la haute opinion qu'il a de sa personne ne lui permet pas de recevoir de bonne grâce les torts qu'on lui donne de chercher à s'élever au-dessus de sa condition, ainsi que les conseils de n'entreprendre que selon ses facultés; alors on est obligé de le laisser avec sa sottise et sa ridicule vanité.

12.

Cœur dur, impitoyable, qui cache, sous le simulacre

de la dévotion ou de la bienveillance pour ses semblables, l'indifférence et l'égoïsme, ne fait le bien que par ostentation, s'attriste de ne pouvoir faire mieux en apparence. Il n'applaudit à une trait de vertu que du bout des lèvres et avec une répugnance mal dissimulée. Si on raconte un évènement malheureux qui a ruiné, perdu une honnête famille, il n'en est point ému, il lui arrive même de dire que probablement ces gens, par leur conduite, avaient mérité le sort qui les accable.

13.

Politique et dissimulé, personnne ne pénètre le motif de ses actions ni le sens de ses paroles; il possède l'art de tromper sur ses véritables sentiments, auxquels il donne une direction selon les circonstances, s'il en veut à quelqu'un, il lui demande avec une bonne grâce affectée comment il se porte et s'il est content de la marche et de l'état de ses affaires, se confond en protestations d'intérêt et d'attachement en sa faveur, en même temps qu'il travaille dans l'ombre aux préparatifs qui doivent amener sa perte. Enfin, il est jaloux, ou, s'il convoite quelque chose, il sait parfaitement donner le change et

faire exécuter par d'autres certaines menées conduisant à ses desseins.

14.

Coquet, spirituel, sémillant, aimable et plein de cœur, il porte sur son front l'expression des sentiments dont son cœur est animé. Sa conversation est gracieuse, enjouée, d'une charmante familiarité et respectueuse tout à la fois; délicat dans ses élans, il s'étudie à connaître ce que l'on désire, et se tient toujours prêt à aller au devant. Ses grâces et son aisance annoncent une bonne éducation et la fréquentation de personnes honnêtes.

15.

Noble, grand, magnifique, mais sérieux et méditatif, son esprit est le plus souvent occupé de l'étude d'un projet, de l'exécution d'un dessein, et si un grand sujet le préoccupe, il s'y livre tout entier, l'examine, le discute tout haut, comme s'il voulait l'expliquer, le faire comprendre et approuver par des gens qui l'écoutent; mais si, après une détermination, une nouvelle réflexion vient lui inspirer la crainte de ne pas réussir, il s'arrête un instant, un sombre nuage le voile au milieu de son

brillant essor. Puis il reprend son courage, son intrépidité et l'ambition qui le pousse, les moyens de succès se présentent en foule, il marche à travers mille dangers; les obstables disparaissent sous ses pas, et il ne s'arrête qu'après une chute ou un triomphe complet.

16.

Délicat et mignon, ses gentillesses sont exquises, son caractère est inoffensif et simple; modeste, discret et fidèle, il ne s'occupe jamais de lui, obéit sans murmure, et ne s'écarte jamais de ses devoirs. Son visage est le siége de la sénérité, son regard est fin, et pourtant il exprime la douceur et la bienveillance; lui demande-t-on un service, il est toujours prêt à le rendre; aimable et gai en société, tout en lui commande un attachement véritable.

17.

Inconséquent, étourdi, ne s'apercevant jamais qu'il déplaît, fatigue ou importune, il tousse et crache devant les gens sans précaution et sans gêne, dit ce qu'il ne faut pas dire, retient les personnes auxquelles il parle, sans s'apercevoir des impatiences qu'il cause, réveille

ceux qui dorment et reste là quand il vient des visiteurs, et même lorsque la conversation va s'ouvrir sur un sujet qui ne l'intéresse point, et dont on ne veut pas lui donner connaissance.

18.

Caractère caustique, mordant, satirique, il a toutes les saillies d'un bel esprit, il raille et badine à l'occasion, fait le jeune ou le précieux, se multiplie pour être aimable, ne se plaint jamais de sa goutte ni de ses infirmités; quand il se pince les lèvres ou qu'il sourit avec malignité, c'est signe qu'il va lancer un bon mot, une plaisanterie piquante.

19.

Il est soupçonneux, indolent, jaloux, chimérique, défiant, mais tendre, délicat, passionné, aimant à s'égarer dans les endroits retirés, solitaires, tantôt en tête-à-tête, tantôt seul; il s'oublie dans des rêveries poétiques; les conversations sentimentales lui plaisent, son regard exprime la langueur, le doute, l'incertitude; le plus souvent inoccupé, sa vie se passe sans qu'il songe à se créer un nom, un avenir.

20.

Il parle d'une chose puis d'une autre, oubliant la première, quitte ce qu'il fait, demande à tout le monde ce qu'il tient à la main, reconnaît son oubli et s'excuse, cherche dans un tiroir un objet dont il a besoin, referme le tiroir avant de l'avoir trouvé et de s'être assuré qu'il n'y est pas, parle à son ami d'un projet et s'interrompt pour parler d'un autre.

21.

D'un caractère positif, agissant de sang-froid, toujours avec mesure et persévérance, il est sobre, vit de peu, n'est ni aimable ni galant, et ne s'occupe que de sciences utiles, telles que mathématique, architecture, mécanique; il aime à bâtir, à planter, à améliorer ses terres; d'un esprit observateur et fertile, il a le talent de créer, et l'on remarque, en tout ce qu'il fait, du soin, de la méthode et de la symétrie.

22.

Commun dans ses goûts, dans ses manières, sans ordre, sans soins sur sa personne; lourd, malséant, fait excès de bonne chère, se plaît dans l'insouciance et dans les compagnies aux mœurs grossières et équi-

voques; il est insensible, haineux, d'une intelligence étroite, ingrat, sans procédés et sans égards pour les personnes dont il peut se passer.

23.

Etourdi, batailleur, écervelé, égoïste, mais volage et adroit séducteur, tyran envers ses inférieurs, prodigue pour ses plaisirs, toutes les réunions lui plaisent, si elles sont nombreuses, bruyantes, où l'on boit et mange avec excès et sans gêne; il n'aime rien sérieusement; cependant, si un caprice lui passe par la tête, il devient aimable, poli et galant, donne avec profusion ce qu'on lui demande; s'il lui plaît de faire les honneurs d'une fête, il s'en acquitte avec bonne grâce, libéralité et bon goût.

24.

Gai, agréable, insinuant, il séduit par ses manières et son langage, n'aimant rien tant que sa liberté; sa vie se passe dans les plaisirs et les arts, tels que : la musique, la poésie et le théâtre; il a de l'aisance et de la grâce dans la tournure; mais, abusant de ces avantages, il est le plus souvent inconstant et volage, sans pitié pour les malheurs qu'il cause, et, s'il n'aime plus, les pleurs ne produisent aucun effet sur lui.

25.

Inepte, lent, d'une imagination stérile, ne concevant rien au delà de ce qu'on lui dit ou de ce qu'il voit, sans malice, sans volonté, ni effronté, ni hardi, il est d'une docilité stupide; mais, s'il s'aperçoit qu'on veut le mener, il devient entêté, tenace, et si on le contrarie dans ses goûts, il n'est plus semblable à lui-même, il renverse tous les obstacles, et rien ne peut le retenir.

26.

Ardent au travail, il obéit volontiers à quiconque sait le prendre par son faible ; vaniteux et plein d'amour-propre, il est néanmoins susceptible d'attachement, il aime le bruit, la musique, le luxe, les grandes réunions, les exercices où il peut faire briller sa force, son adresse; se plaît dans les combats, les dangers, où, par son courage, il s'efforce d'acquérir de la gloire, mériter les suffrages de ses contemporains et les hommages de la postérité; fougueux et intrépide, il se tuerait au besoin pour mieux prouver son dévoûment et son zèle à remplir les devoirs qu'il a acceptés.

Ainsi, chacun des vingt-six carrés que nous venons d'expliquer correspond à chacun des numéros de la

table alphabétique des animaux, qui tous portent un numéro de 1 à 26.

Supposons que le consultant préfère le *cheval*, et haïsse l'*hippopotame*, nous voyons à la table des animaux que le *cheval* porte le n° 26 et l'*hippopotame* le n° 22. Fixé sur le choix du consultant, vous mêlez et coupez les cartes que vous distribuez une à une sur les vingt-six carrés, en commençant par le premier jusqu'au 26e ; et vous faites cette distribution deux fois, c'est-à-dire jusqu'à ce que le jeu complet soit employé (1), et la dernière carte, qui doit rester dans la main, est réservée pour être ajoutée au carré où se trouvera le consultant.

Cette opération terminée, il faut retourner les cartes du carré n° 26, celles du carré n° 22, et chercher dans les autres celui où se trouve le consultant, auquel vous ajoutez la carte réservée. Vous jugez ainsi le caractère du consultant, et si les actions qu'on lui attribue peu-

---

(1) Il faut laisser au jeu le consultant ou la consultante, suivant le besoin ; si les deux étaient nécessaires, il se trouverait deux cartes de reste, et l'une serait pour le tas du consultant et l'autre pour celui de la consultante.

vent être vraies, par la place où il se trouve, et surtout si les cartes qui l'accompagnent ont un rapport direct avec cette place ; dans le cas contraire, il ne tiendrait que faiblement à ce caractère. Vous examinez ensuite le carré de l'animal qu'il préfère, qui vient ajouter une variété au caractère du consultant, ou le compléter, suivant que les cartes qui le couvrent sont en rapport direct avec sa signification ; si elles étaient meilleures ou plus mauvaises que les explications du tas, ce serait une preuve qu'il fréquente de bonnes ou de mauvaises sociétés.

Par exemple, si les cartes qui couvrent le tas de l'animal préféré étaient meilleures que les cartes qui se trouvent sur le tas où est le consultant, elles indiqueraient que celui-ci fréquente des sociétés meilleures que lui-même, et elles nous indiqueraient également en quoi ces sociétés sont capables de le bien diriger ou le conseiller, et quelle est leur position. Si les cartes étaient mauvaises, ce serait le cas contraire.

L'animal qu'il hait confirme ou fait souvent revenir sur le jugement des deux premiers carrés.

Exemple : Le carré occupé par le consultant est le

n° 23, qui indique la tyrannie et l'infidélité ; les cartes qui le couvrent n'ont rien qui détruise ces défauts, seulement elles indiquent la force et l'élévation ; ceci ne peut signifier autre chose que le consultant a eu de l'importance dans le monde, et qu'il est, par conséquent, plus à même d'exercer sa tyrannie ; quant à son infidélité, nous ne pouvons juger à l'égard de qui elle peut avoir lieu, le consultant ayant les deux cartes à sa gauche.

Quant au tas de l'animal qu'il aime, comme les deux cartes qui le couvrent sont inoffensives et ne contredisent rien, nous pouvons ajouter que le consultant tient du caractère courageux, vaillant, et que, dans les grandes circonstances, il sait se rendre utile ; pour les compagnies qu'il fréquente, elles ne sont pas au-dessus de lui, il les domine et exerce sur elles sa tyrannie ; elles sont du sexe masculin.

Le tas n° 22, qui indique un caractère grossier, lourd et sans esprit, ne peut que faiblement avoir rapport au consultant, attendu que les cartes qui le couvrent y sont opposées.

La première de ces cartes est les Hespérides, qui

annoncent la grâce et la légèreté, et la deuxième, le quatre de trèfle; cette carte pouvant tenir un peu du caractère de l'hippopotame, puisqu'elle représente la matière brute, peut transmettre au consultant une légère ressemblance du côté de l'esprit, sans rien lui ôter pour cela de l'élévation que nous lui avons reconnue.

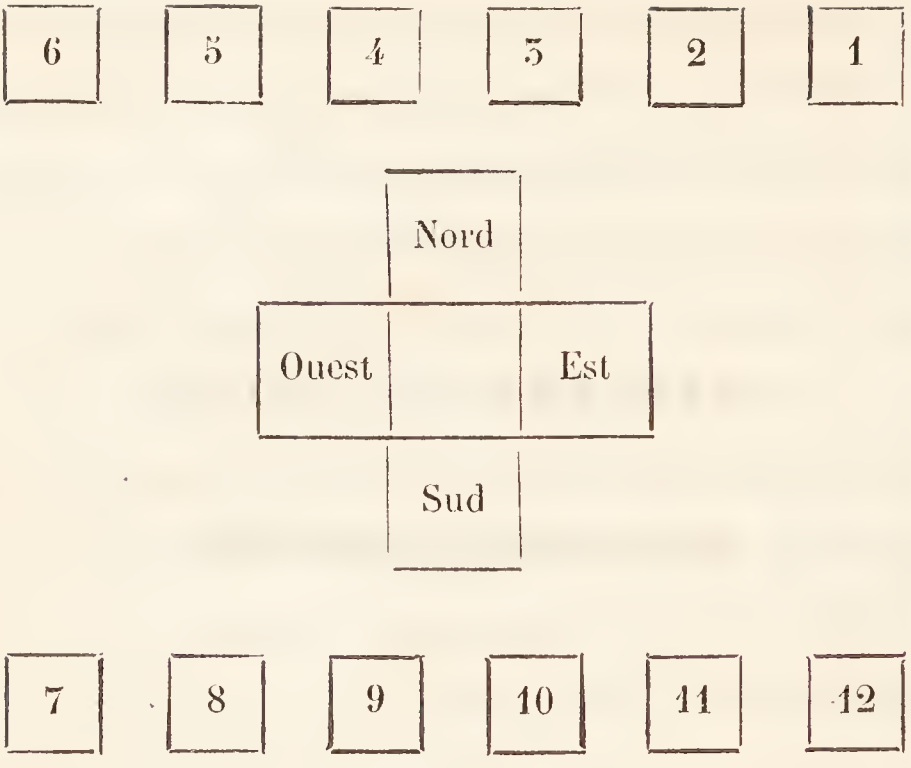
Le consultant, par sa position au n° 23, dominant ce tas, nous pouvons en conclure qu'il a une maîtresse charmante, spirituelle et gracieuse, à cause des *Hespérides*, mais altière et méchante à cause du *quatre de trèfle*, et qu'il lui est infidèle (1).

(1) *Voir la table des animaux.*

CHAPITRE HUITIÈME.

Grand coup de quarante-huit.

Ce coup, qui exige quatre fois la distribution des cinquante-deux cartes, est ainsi appelé à cause que chacune de ces distributions comporte quarante-huit explications différentes ; pour cela on forme 12 tas de chacun quatre cartes dans l'ordre que représentent les carrés de la figure ci-après. La croix qui en occupe le milieu représente les quatre points cardinaux.



La distribution des cartes se fait de la manière que voici :

Après avoir mêlé et fait couper les cartes, on pose la première, celle qui est dessus, sur le point marqué *nord* et la face dessous, la suivante sur le carré n° 1, celle qui vient après sur le carré n° 2, et ainsi de suite jusqu'à la treizième, qui se trouve occuper le carré n° 12.

Une seconde distribution se fait de la même manière et dans le même ordre, c'est-à-dire que la quatorzième se place sur le point marqué *sud*, et la quinzième sur

la carte qui couvre le nº 1, la seizième sur le nº 2, et ainsi de même jusqu'à la vingt-sixième qui se trouve sur le nº 12.

Une troisième distribution s'opère comme les deux précédentes: la vingt-septième sur le point marqué *est*, et la vingt-huitième sur les deux cartes qui couvrent le nº 1, la vingt-neuvième sur le nº 2, et ainsi de suite jusqu'à la trente-neuvième.

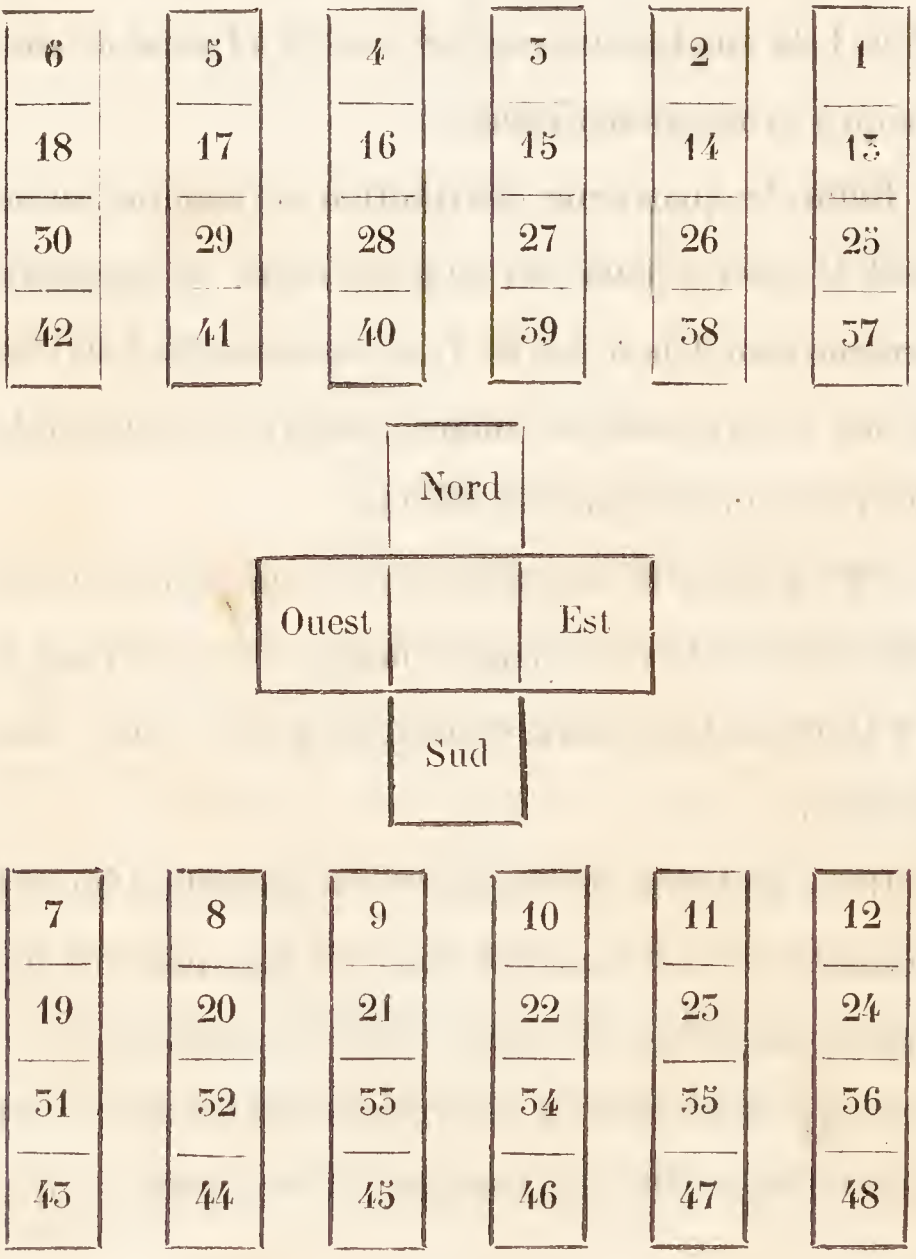
Enfin, la quatrième distribution se termine en posant la quarantième sur le point *ouest*, la quarante-unième complète le tas nº 1, et la quarante-deuxième le tas nº 2, ainsi de même jusqu'à la cinquante-deuxième qui complète le 12e tas.

S'il n'y a que le consultant ou la consultante au jeu, une seule carte reste dans la main ; si au contraire ils s'y trouvent tous deux, il doit rester deux cartes dans la main.

Il est probable que les cartes du consultant ou de la consultante se trouveront dans un des quarante-huit carrés ou sur l'un des quatre points cardinaux ; dans ce cas on pose la carte ou les cartes restantes sur le carré qui contient celle du consultant ou de la consultante.

Mais si la carte ou les deux cartes restantes se trouvaient être celles du consultant et de la consultante, on les placerait l'une et l'autre sur le carré n° 1.

Ceci fait, on retourne tous les tas et on dédouble les quatre cartes qui les composent de la manière indiquée par la figure suivante.



C'est-à-dire qu'au lieu d'un seul carré pour quatre numéros, il y en a quatre sur chacun desquels on pose une carte ainsi que nous allons l'indiquer :

Sur le premier tas à droite, la carte qui était dessous et la face en-dessous avant le retournement, se trouve en-dessus et la face à découvert; celle-là se compte pour la première et on la place sur le carré n° 1; celle qui vient après se place sur le carré n° 13, la suivante sur le carré n° 25, et la quatrième sur le n° 37; pour le tas qui se trouve sur le n° 2 on procède de la même manière, celle du dessus se place sur le carré n° 2, la suivante sur le carré n° 14, celle qui est après sur le carré n° 26, et la quatrième sur le n° 38, ainsi de même pour les tas n°s 3, 4, 5, 6, jusqu'à 12. Celles des quatre points cardinaux restent à la même place. Ainsi il est bien entendu que la carte ou les cartes qui se trouvent rester dans la main se placent après les cartes dédoublées sur le caré qu'occupe le consultant, et que par conséquent ce carré se trouve avoir deux cartes. Par cet arrangement, les quarante-huit cartes se trouveront placées dans leurs cases respectives, si l'on peut disposer d'une table suffisam-

ment grande ; mais si on n'a que peu de place, on les arrangera de façon à voir le haut des cartes seulement. Cette disposition fera toujours connaître la place qu'elles devront occuper.

Explication des carrés du 1er tour.

N° 1er. Ce qu'il doit attendre dans la vie.
13. Embarras d'affaires.
25. Inquiétude, attente.
37. Démarches, sollicitations.
2. Entreprises, trafic, échange.
14. Conseils perfides.
26. Rivalité, ennemis.
38. Espoir, contentement.
3. Frères et sœurs.
15. Respect, confiance, sagesse.
27. Fraude, duperie, vol.
39. Biens, richesses, abondance.
4. Passions, tentatives.
16. Travaux rustiques.
28. Grade élevé.
40. Parents proches.
5. Désunion.
17. Rencontre.
29. Préparatifs de départ.
41. Père et mère.
6. Pensées, désirs.
18. Association.
30. Dignité et bassesse.
42. Ami, liaison.
7. Enfants.
19. Maladie, grossesse.
31. Prêtre, religieuse.
43. Perte, naufrage.
8. Ennui, chagrin.
20. Héritage.
32. Délit justifiable.
44. Arrestation.
9. Stérilité.
21. Vengeance.
33. Partie de plaisirs.
45. Invention, génie.
10. Honneurs, distinctions.
22. Intrigues.
34. Évènement inattendu.
46. Acquisition.
11. Protection.
23. Artiste.
35. Naissance.
47. Séparation.
12. Demande en mariage.
24. Nouvelle connaissance.
36. Étranger.
48. Jalousie.

Explication des carrés du 2e tour.

N° 1er. Commencement.
13. Accueil favorable.
15. Renouvellement du même état.
37. Démence.
2. Ordre, économie.
14. Commerce.
26. Correspondance.
38. Mauvaises fréquentations.
3. Amitié, accord.
15. Servitude.
27. Ruse.
39. Solitude.
4. Oncle ou tante.
16. Procès.
28. Existence précaire.
40. Etat.
5. Condition des enfants.
17. Châtiment.
29. Fuite.
41. Devoir, fidélité.
6. Désespoir.
18. Conspiration.
30. Déménagement.
42. Conquête.
7. Célibat.
19. Désœuvrement, isolement.
31. Renommée.
43. Effroi, crainte.
8. Courage.
20. Lettre, nouvelle.
32. Soupçon.
44. Indisposition.
9. Vivacité, emportement.
21. Hasard.
33. Service, générosité.
45. Comédien.
10. Réussite.
22. Jeu.
34. Eclaircissement.
46. Débauche.
11. Bons amis.
23. Déception.
35. Espérance vague.
47. Trahison.
12. Contact.
24. Mandat d'amener.
36. Voyage.
48. Surprise.

Explication des carrés du 3e tour.

N° 1er. Inclination.
13. Ruine complète.
25. Gaîté.
37. Ecueil.
2. Duel.
14. Mollesse, insouciance.
26. Soins domestiques.
38. Secours.
3. Visite.
15. Travail des champs.

27. Adroit, politique.
39. Libéralité.
4. Hardiesse, effronterie.
16. Engagement.
28. Résultat.
40. Promesse.
5. Injuste envers ses inférieurs.
17. Applaudissement.
29. Ridicules.
41. Bonnes fortunes.
6. Théâtre.
18. Changement de résidence.
30. Industrie.
42. Atteinte à l'honneur.
7. Homme de loi.
19. Crime.
31. Succès.
43. Message.
8. Trouvaille.

20. Age.
32. Permanence dans le même état.
44. Sévérité nuisible.
9. Voyage par eau.
21. Médiocrité.
33. Incohérence.
45. Précaution.
10. Conseils utiles.
22. Stupidité.
34. Confidence imprudente.
46. Noce, banquet.
11. Prince souverain.
23. Intrépidité.
35. Ombrage.
47. Heureuse rencontre.
12. Prodigalité.
24. Aventure galante.
36. Prison.
48. Indiscrétion.

Explication des carrés du 4e tour.

No 1er. Bonheur parfait.
13. Mauvaise fin.
25. Obscurité probe.
37. Luxe et misère.
2. Vertus domestiques.
14. Génie méconnu.
26. Tribunaux, procès.
38. Protecteur.
3. Pauvreté.
15. Liaison forcée.
27. Gaîté, insouciance.
39. Oubli des peines.
4. Trésor inattendu.

16. Fortune difficilement acquise.
28. Amant, maîtresse.
40. Action préjudiciable.
5. Testament, héritage.
17. Hypocrite, faux dévot.
29. Retour.
41. Regrets tardifs.
6. Union illégitime.
18. Long voyage.
30. Emploi de confiance.
42. Incertitude.
7. Triomphe complet.

19. Discorde sans fin.
31. Liberté.
43. Fin précisée.
8. Vieillesse honorable.
20. Persévérance récompensée.
32. Ménage uni.
44. Religieux.
9. Bons exemples.
21. Campagne.
33. Envie.
45. Cosmopolisme.
10. Colère dissimulée.

22. Legs ou dotation.
4. Souveraineté, couronne.
46. Courage et persévérance.
11. Mauvais plaisant.
20. Renseignements.
35. Vocation.
47. Prédestination.
12. Grade élevé.
24. Triomphe sur soi.
36. Emprunt forcé.
48. Fraude, larcin.

Les cartes distribuées comme si elles occupaient 48 carrés couverts d'une carte chacun, de la manière que nous l'avons indiquée ci-devant, on commence par voir : 1° la signification du carré où se trouve le consultant ; 2° si ce dernier est préoccupé d'un sujet plutôt que d'un autre, on cherche le carré qui a rapport à ce sujet et on regarde comment il est couvert ; 3° si l'on a fait pour le consultant des expériences dans les exercices précédents et que quelques cartes aient indiqué des faits sans les déterminer, il faudra suivre avec soin ces cartes dans tous les tours, afin de pouvoir déterminer les faits qu'elles indiquent.

On examinera ensuite tous les carrés qui se trouveront en rapport avec les cartes qui les couvrent. Pour

nous faire mieux comprendre, nous allons donner un aperçu des rapports qui existent entre les cartes et les carrés.

Par exemple, le *dix de carreau* qui indique les mauvais conseils, s'accorde avec tous les carrés qui indiquent les conseils *perfides*, *tromperie*, *ruse*.

La dame de carreau s'accorde avec tous ceux qui indiquent la *discorde*, la *brouille*, la *désunion*, la *jalousie*, la *vengeance*.

Le *roi de cœur* a des rapports avec tous ceux qui représentent la *raison*, la *sagesse*, le *savoir*, et si cette carte se trouve sur *père*, *mère*, ou toute autre indiquant une personne ou une chose personnifiée, elle prend la qualité de la carte.

Le *deux de carreau* concorde avec tous ceux qui indiquent *grossesse*, *mariage*, *enfant;* mais si cette carte se trouve sur *inconduite*, sur *débauche*, sur *déshonneur*, elle signifiera que le genre d'inconduite, de débauche, de déshonneur, dont on veut parler, aura pour résultat une grossesse.

L'*as de cœur* s'accorde avec presque tous les carrés. Par exemple, s'il se trouve sur *embarras d'affaires*, ou

sur *richesse* comme sur *médiocrité*, sur *changement de résidence*, sur *luxe*, *misère*, comme sur *ordre*, *économie*. Les cartes indiqueront que la famille du consultant a une de ces qualités ; et si l'as de cœur allait, je suppose, sur *fuite*, *grade élevé*, *mauvais plaisant* et beaucoup d'autres qui ne peuvent vraisemblablement avoir des rapports avec toute une famille, dans ce cas, on jugera que le consultant n'a pas de famille.

Le *quatre de carreau* s'accordera avec tous les carrés qui indiquent *secours*, *protection*, *aide*.

Le *neuf de carreau*, avec *voyages* et tous les carrés qui peuvent donner l'idée d'un changement de lieu, comme *retour*, *départ ;* il s'accorde aussi avec beaucoup d'autres mots dont on comprendra aisément les rapports.

Le *sept de carreau*, qui indique les *peines* de toutes sortes, sera facile à déterminer.

Le *trois de pique* s'accordera avec *maladie*, *grossesse*, *évènement*, *infirmité*. Dans ce cas, on devra, comme je l'ai déjà dit, soigner scrupuleusement sa santé.

Le *deux de trèfle* s'accorde avec *fortune*, *dignité*, et avec tous ceux qui donnent une idée semblable.

Le *dix de pique* s'accorde avec le *vol*, le *larcin*.

Le *valet de trèfle* concorde avec *réussite, intelligence, adresse.*

Le *deux de cœur*, avec tout ce qui a rapport à la *probité*, au *désintéressement*, aux *emplois* de toute nature.

Le *six de carreau* a du rapport avec l'*inconduite*, la *débauche*, la *désunion*, les *querelles*, le *vice*, même dans le sens de *crime*, de *meurtre*.

Le *trois de cœur* a du rapport avec le *génie*, la *renommée*, la *gloire*, les *succès*, *réussite*, etc.

Mais si cette carte se trouve sur un carré indiquant *chagrin*, *peine*, *tromperie* ou *déception*, ces maux seraient causés par quelque œuvre d'une personne de génie, et si cette même carte se trouvait sur *médiocrité*, *stérilité*, *mollesse*, *stupidité*, l'auteur de l'œuvre prendrait la qualité du carré où la carte se trouverait.

La *dame de pique* a du rapport avec tous les carrés qui peuvent rappeler le veuvage et ses suites, comme *chagrin*, *isolement* ou *consolation*, *joie*, *héritage*, *biens*.

Le *roi de pique* concordera avec tous les carrés qui rappelleront l'idée de *police*, de *procès*, *prison* ou *fuite*

quelconque, et enfin avec tout ce qui a trait aux procès civils ou correctionnels.

Nous pensons que tous ces exemples que nous venons de donner suffiront pour faire comprendre la méthode qu'on doit suivre dans le coup de 48; il est bien entendu que, quand une carte s'accordera avec le carré qu'elle couvre, on pourra en appliquer la signification au consultant.

Le premier tour examiné sur tous les points dont nous avons parlé, on mêle et on coupe de nouveau, et l'on procède à la distribution du deuxième tour de la même manière que nous avons indiquée pour le premier. On examine : 1° le carré occupé par le consultant; 2° le carré ayant rapport au sujet principal qui le préoccupe; 3° comment sont placées les cartes qu'il importe au consultant de suivre et celles avec lesquelles il aurait établi des rapports avec les carrés au premier tour. Enfin, les troisième et quatrième tours opérés de la même manière et examinés avec soin dans tous leurs détails, comme nous l'avons indiqué, on s'appliquera à reconnaître les faits déterminés sans équivoque et sans obscurité.

Exemple : je suppose que la carte du consultant ou toute autre carte qui l'intéresse corresponde à un numéro indiquant une association qui porte le nº 18 et qu'aux deuxième et troisième tours cette carte se trouve sur *ordre*, *économie, travail*, ou un équivalent ; ces mots feraient une suite à l'association, et si au quatrième tour cette carte se trouvait sur *richesse*, *fortune* ou un équivalant, ces mots pronostiqueraient une conséquence naturelle d'une association où il y a de l'ordre, de l'économie et du travail.

Et si aux deuxième et troisième tours cette même carte se trouvait sur *désœuvrement*, *désunion*, *prodigalité* ou un équivalent, et qu'au quatrième tour cette carte se trouvât sur *pauvreté* ou un équivalent, ce mot serait la conséquence naturelle du désœuvrement, de la désunion ou de la prodigalité ; mais si cette carte se trouvait sur *testament*, *héritage*, ou sur *trésor inattendu*, ces mots ne seraient pas la conséquence naturelle des précédents, mais bien l'effet du bonheur ou du hasard. Comme aussi une carte peut se trouver au deuxième tour sur un évènement qui ne ferait pas suite au premier, et que les troisième ou quatrième

tours forment une conséquence naturelle du premier, malgré un incident ou un écart qui serait venu entraver la marche des choses. L'évènement n'en serait pas moins applicable au consultant.

Il en sera de même pour un carré qu'il importera de suivre, lequel, après avoir reconnu comment il est couvert au premier tour, on devra statuer sur la vraisemblance d'un fait, quand il aura été suivi comme nous venons de l'indiquer, et on devra le considérer tel qu'il se présente.

Maintenant il nous reste à indiquer celles de nos cartes qui ont des qualités propres à donner à certains carrés des modifications utiles.

Des douze signes du zodiaque.

La première carte, *le valet de cœur*, emprunte au signe du Bélier, qu'elle représente, le genre masculin (1) et la

---

(1) Tout carré couvert par une carte représentant un signe du zodiaque prendra le genre qu'elle indique.

propriété d'indiquer les maladies de tête et les maux qui se déclarent sur le visage (1).

La deuxième, *l'as de pique*, emprunte au signe du Taureau, qu'elle représente, le genre masculin et la propriété de faire connaître les maux de gorge et ceux qui viennent à la bouche.

La troisième, *le trois de carreau*, emprunte aux Gémeaux, qu'elle représente, le genre masculin et la propriété d'indiquer les maladies causées par les humeurs et les infirmités qui surviennent aux bras.

La quatrième, *le neuf de trèfle*, emprunte au signe du Cancer, qu'elle représente, le genre masculin et la propriété de faire connaître les maladies de poumon et de poitrine.

La cinquième, *le neuf de cœur*, prend du signe du Lion le genre masculin; elle annonce les maladies de cœur, d'estomac et les douleurs du dos.

---

(1) Si les carrés *maladies*, *infirmités*, *chagrin*, *tristesse*, se trouvaient couverts par une carte représentant un signe du zodiaque, ils prendraient les maladies qu'indique cette carte.

La sixième, *la dame de cœur*, reçoit du signe de la Vierge le genre féminin, et elle indique les maladies des flancs et les douleurs de côté.

La septième, *le valet de pique*, représentant le signe de la Balance, est du genre féminin, et fait connaître les maux de ventre et de reins.

La huitième, *le cinq de carreau*, emprunte au Scorpion le genre féminin, et indique les maladies de bas-ventre, de vessie.

La neuvième, *le cinq de pique*, reçoit du Sagittaire le genre féminin, et annonce des douleurs rhumatismales et des maux de cuisses.

La dixième, *le sept de trèfle*, prend du Capricorne le genre féminin et indique des maux aux genoux.

La onzième, *le huit de carreau*, prend du Verseau le genre féminin, et indique les maux de jambes.

La douzième, *le quatre de cœur*, prend du signe des Poissons le genre masculin, et indique les maux de pieds.

Les sept fatalités de la vie (1).

Elles sont indiquées en continuant la distribution du jeu par les sept cartes que voici :

La treizième, *valet de carreau,* représente la première fatalité ; elle empêche la réussite d'une entreprise, à moins qu'on ne découvre les moyens qui peuvent faire vaincre les obstacles.

La quatorzième, *neuf de pique,* représente la deuxième fatalité, qui indique qu'on tombera dans le déshonneur si l'on n'emploie la force et la prudence nécessaires pour s'en garantir.

---

(1) Tout carré couvert par une carte indiquant une des fatalités de la vie, qui, aux tours suivants, ne serait pas couvert par une carte portant une étoile de couleur qui viendrait le modifier en bien ou en mal dans le cas où l'évènement paraîtrait inévitable, il faudrait faire exécuter le talisman indiqué par la carte, comme il sera indiqué au chapitre des talismans, et le porter sur sa personne. Ce préservatif a été reconnu excellent pour détourner les évènements funestes dont on peut être menacé.

La quinzième, *dix de trèfle*, troisième fatalité, indique qu'on a un ennemi dangereux; il faut le prévenir et l'empêcher de nuire en déjouant adroitement les moyens dont il pourrait abuser.

La seizième, *deux de pique*, quatrième fatalité, indique qu'on est menacé de perdre l'amitié et l'affection d'une personne chère; des procès, des querelles dont les résultats seront funestes. Dans ce cas, on prendra conseil d'un homme éclairé, probe et expérimenté, et l'on se conduira suivant les règles qu'il aura prescrites.

La dix-septième, *six de pique*, cinquième fatalité, annonce au consultant qu'il sera surpris par un évènement qui, non-seulement portera le trouble et la désolation dans son âme, mais qui pourra même causer sa ruine, s'il néglige de prendre ses précautions.

La dix-huitième, *huit de pique*, sixième fatalité, indique la perte, même la mort d'un ambitieux téméraire, s'il n'écoute à propos les conseils de la modération et de la prudence.

La dix-neuvième, *six de trèfle*, septième fatalité, annonce qu'on est menacé d'une perte d'argent, d'un in-

cendie ou d'un vol; on pourra se soustraire à cette fatalité en ne donnant sa confiance à personne, ou en ne l'accordant qu'à des gens dont on connaît à fond la conduite et les mœurs.

Les couleurs représentées par les huit étoiles qui sont figurées sur les cartes qui suivent (1).

La vingtième, *roi de trèfle*, première étoile, planète ♄, est de couleur sombre, et annonce que l'évènement est sérieux.

La vingt-unième, *cinq de cœur*, deuxième étoile, planète ♃, est de couleur bleue, et indique que l'évènement est susceptible d'amélioration.

La vingt-deuxième, *cinq de trèfle*, troisième étoile, planète ♂, de couleur rouge, annonce que l'évènement est sinistre.

La vingt-troisième, *as de trèfle*, quatrième étoile,

---

(1) Tout carré couvert par une carte portant une étoile de couleur empruntera de cette carte les modifications qu'elle indique.

☉, est de couleur safran, et indique que l'évènement tournera à la gloire et à la richesse du consultant.

La vingt-quatrième, *dame de trèfle*, cinquième étoile, planète ♃, est de couleur verte, et annonce que l'évènement ne sera qu'un désagrément passager.

La vingt-cinquième, *as de carreau*, sixième étoile, planète ☿, est de couleurs diverses, et indique que l'évènement tournera à l'avantage du consultant, s'il est discret.

La vingt-sixième, *quatre de pique*, septième étoile la ☾ est de couleur blanche, et annonce que l'évènement est sans fondement solide et qu'il tombera de lui-même.

La vingt-septième, *huit de cœur*, huitième étoile, est une *nébuleuse*, et indique la mort d'un enfant.

Les sept principales opérations du grand œuvre, indiquées par les cartes qui suivent (1).

La vingt-huitième carte, *sept de pique*, la première

---

(1) Sept cartes représentant la science hermétique ou le mélange de la matière par l'action du feu. Les différents degrés de ce mélange nous servent d'indication sur la nature des rapprochements ou des liaisons de sexe différent.

opération, représente la matière brute dans sa simplicité; si cette carte se trouve sur un carré qui indique *conquête*, *amant*, ou un équivalent, elle annonce une amitié franche, sincère, sans fard et sans détours; si c'est sur un carré marquant *demande en mariage, union*, ou un équivalent, elle indique un mariage entre gens de basse extraction.

La vingt-neuvième, *trois de trèfle*, la deuxième opération, représente la matière après un long travail, et commençant à se dissoudre. Si cette carte se trouve sur *conquête*, *amant*, ou un équivalent, elle indique qu'on fera la connaissance d'une personne sage, sérieuse, qui a le goût du travail et qui deviendra pour vous une providence; si c'est un carré indiquant *mariage*, *union*, etc., etc., elle annonce qu'on épousera une personne de mérite et de grande ressource sous le rapport de l'ordre et de l'économie.

La trentième, *quatre de trèfle*, la troisième opération, représente la matière en dissolution; si cette carte se trouve sur un carré marquant *conquête*, *amant*, ou un équivalent, elle indique un rapprochement peu durable, sans franchise, sans foi et sans avantages. Si c'est

un carré indiquant *mariage, alliance*, etc., etc., elle annonce la colère, l'inconduite, le despotisme, la désunion.

La trente-unième, *huit de trèfle*, la quatrième opération, représente le mélange du fixe et du volatil, ou le mariage de Beïa et Gabertin. Si elle se touve sur *conquête, amamt*, etc., etc., elle indique qu'on vivra maritalement; alors on devra examiner la carte du mariage dans les tours qui ont précédé ou qui suivront, pour savoir le genre de bonheur ou de malheur qui devra en résulter. Si cette même carte se trouve sur *alliance, mariage*, etc., etc., c'est qu'il y aurait un mariage certain, et on verra par les carrés suivants où la carte du mariage s'arrêtera, ce que l'on devra attendre.

La trente-deuxième, *dix de cœur*, la cinquième opération, représente la matière devenue solide, et dont la surface commence à blanchir; si cette carte couvre un carré marquant *conquête, amant*, etc., etc., elle indique un amour chaste, fidèle, sincère et durable. Si la même carte se trouve sur un carré indiquant *demande en mariage, alliance*, etc., etc., elle annonce un mariage simple, peu fortuné, mais heureux.

La trente-troisième, *sept de cœur*, la sixième de

l'opération, représente l'artiste ou le philosophe introduisant le dissolvant qui pénètre la pierre, indique les visites de toutes sortes de gens; si elle se trouve sur un carré annonçant *conquête*, *amant* ou l'équivalent, c'est qu'on recevrait une visite de cette nature; si c'est sur le carré *mariage*, etc., etc., c'est qu'on recevrait une visite où il serait question de mariage. Si cette carte se trouvait sur tout autre carré, elle annoncerait que la visite que l'on recevrait serait de la nature indiquée par le carré.

La trente-quatrième, *six de cœur*, la septième et dernière carte de l'œuvre, représente le métal dans sa perfection. Si cette carte se trouve sur *conquête*, etc., etc., elle indique une conquête opulente et noble; si c'est sur un carré marquant *alliance*, *mariage* ou un équivalent, ce serait la preuve d'un mariage riche et titré.

On voit, par ces différentes applications, que, dans ce grand coup, 34 cartes sont l'objet d'une étude spéciale pour bien saisir les nuances et modifications qu'elles apportent dans un horoscope.

De la composition des talismans.

La forme de la pierre d'un talisman doit être prismatique ou ovale. Cette pierre portant la figure indiquée et entourée du cercle qui lui est propre, peut être montée sur or ou argent, en bague, en épingle ou en camée.

Celui de la première fatalité se fait d'une pierre de porphyre, sur laquelle on grave le caractère de Mercure ☿. Le cercle qui entoure ce talisman doit être un alliage dans lequel il doit entrer du vif argent fixé.

Celui de la deuxième fatalité se fait d'une pierre de cornaline, entourée d'un cercle de cuivre purifié, et au milieu de laquelle le signe de Vénus ♀ doit être gravé.

Celui de la troisième fatalité se fait avec une pierre de rubis, ou d'améthyste, ceinte d'un cercle de fer, et portant la figure de Mars ♂.

Le talisman qui accompagne la quatrième fatalité se fait d'une pierre de jaspe ou de grenat, entourée d'un

cercle de plomb, et portant la figure de Saturne ♄, gravée au milieu.

Le talisman de la cinquième fatalité se fait d'une pierre de topaze, sur laquelle est gravée la figure de Jupiter ♃, et entourée d'un cercle d'étain.

Le talisman de la sixième fatalité, qui est fait avec une pierre de saphir, ou une pierre d'émeraude, ceinte d'un cercle d'argent, porte la figure de la lune ☽, gravée au milieu.

Celui de la septième fatalité, fait d'une des pierres d'hyacinthe, chrysolithe ou escarboucle, entourée d'un cercle d'or, et portant la figure du Soleil ☉.

On pourra aussi résoudre des questions intéressantes pour le consultant, comme celles-ci :

1° S'il est une partie du monde qui lui serait plus ou moins favorable que le pays où il se trouve (1).

---

(1) Ce serait dans le cas où sa carte passerait plusieurs fois sur le même point cardinal, ou bien si elle passait une fois sur *voyage* et ensuite sur un point cardinal, cela signifierait que le point cardinal sur lequel la carte s'est arrêtée doit lui être

2° Si le consultant doit attendre quelque chose d'un parent ou d'un étranger qui habiterait un pays éloigné (1).

3° Si le consultant veut reconnaître approximativement le pays où serait une personne qui voyage (2), un voleur ou malfaiteur, un ami, une épouse..... qui aurait pris la fuite, ou qui vivrait dans un endroit qu'on ne soupçonnerait pas (3).

---

favorable ou contraire, et l'on jugerait du bien ou du mal qui doit lui arriver par la signification des carrés sur lesquels elle irait après, ou bien où elle se serait trouvée avant.

(1) Il faudrait que la carte du parent ou de l'étranger, c'est-à-dire celle qui aurait couvert parent on étranger au 1er tour, passât plusieurs fois sur le même point cardinal, ou sur *voyage* une fois, puis sur un point cardinal; on jugera de ce qu'il doit attendre par la présence de cette même carte sur d'autres carrés.

(2) Il faudra suivre la carte qui, au premier tour, couvre le carré qui indique le départ.

(3) Il faudrait suivre la carte qui se trouverait sur un des carrés *vol*, etc., au premier tour, et voir si, dans le cours

4° Si le consultant veut savoir le lieu de naissance d'une personne qui l'intéresse (1).

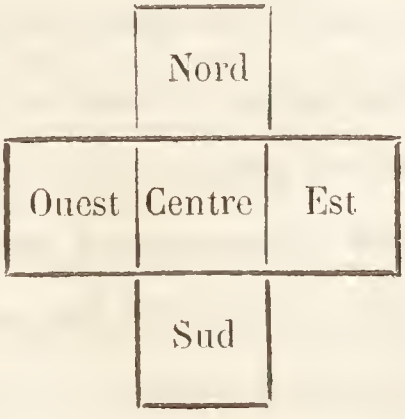
---

des trois tours, on la retrouve dans le jeu sur un carré indiquant *fuite*, *voyage*, ...; en ce cas, ce serait une preuve que la personne en question aurait effectué un départ. Si, au contraire, on retrouve cette carte sur un carré indiquant l'*ombrage*, isolement, ce serait une preuve que le même individu ne serait pas parti; le cas serait le même si la carte du vol, *dix de pique*, ou celle du malfaiteur, *six de carreau*, passait sur un carré indiquant *fuite*, *départ*, *voyage*, ou sur un des points cardinaux ; alors il y aurait preuve que le voleur ou le malfaiteur, etc., serait parti, et si cette carte, *dix de pique* ou *six de carreau*, se trouvait sur l'*ombrage*, isolement, ce serait un indice qu'il n'est pas parti; si, au conraire, il ne résultait aucun indice de toutes les expériences que nous venons d'indiquer, on devrait en conclure que l'individu qui fait l'objet des recherches vit, sans inquiétude et sans souci, dans le lieu qu'il habite, sans songer même à s'en éloigner.

(1) Il faut suivre la carte qui couvre, au premier tour, le carré 35 qui indique la naissance, et voir si cette même carte, dans les trois autres tours, passe sur un des points cardinaux

ou sur un des carrés nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, lesquels correspondent 1, 2, 3, à l'est; 4, 5, 6, au nord; 7, 8, 9, à l'ouest, et 10, 11, 12, au sud. Mais si la carte trouvée sur le carré no 35, au premier tour, ne se retrouvait ni sur un point cardinal, ni sur un des nos ci-dessus, dans le cours des trois tours, ce serait un indice que la personne serait née dans la ville même où la recherche s'opère, ou dans une ville peu éloignée. Si, au contraire, on la trouve sur un des carrés de 1 à 12, ou sur un des quatre points cardinaux, on jugera par là de quel côté on doit poursuivre la recherche.

Supposons que la carte qui, au premier tour, couvrait le carré no 35, ait passé sur *nord*, il faudrait alors regarder sur notre carte URANO-GÉOGRAPHIQUE le nombre de degrés qu'il y a du pays où l'on est au pôle nord en ligne directe. On partage ensuite ce nombre de degrés par la moitié, et l'on cherche à quel degré de latitude répond ce point : toutes les villes qui sont sous ce degré de latitude peuvent satisfaire à la question ; cela fait, on trace une figure semblable à celle-ci :



On mêle et coupe ensuite le jeu en entier et l'on distribue les cartes une à une sur la figure, en commençant par le *centre*, et l'on continue par *sud*, *est*, *nord* et *ouest*, distribuant successivement une carte sur chacun de ces points, jusqu'à ce que tout le jeu soit épuisé. Toutes les cartes ainsi distribuées, on cherche sur quel point se trouve la carte que l'on suit; supposons qu'elle soit encore sur le point *nord*, on prend de nouveau la moitié des degrés qui sont compris entre le pôle et le degré de latitude qu'on avait déterminé auparavant, alors on est arrivé sur les trois quarts du nombre de degrés compris entre le lieu où l'on est et le pôle nord. Là on forme la deuxième figure. L'on continuerait les subdivisions toujours par moitié, tant que la carte se trouverait sur le point nord.

Si, après avoir indiqué une fois le nord, la carte, à la distribution suivante, arrivait sur le carré marqué *sud*, il ne faudrait pas pour cela chercher le lieu de naissance dans les pays situés au sud de la ville où l'on opère. Cette nouvelle position de la carte signifierait qu'on a été trop au nord et qu'on doit revenir vers le sud en partageant par la moitié le nombre de degrés de latitude qui sont compris entre le parallèle du lieu où l'on se trouve et le parallèle dont on avait déterminé la position lors du précédent exercice.

Supposons qu'on opère à Paris et que dans la première distribution la carte ait indiqué le nord, comme Paris est à environ 49° de latitude nord, il en résulte que cette ville est à 41° du pôle, dont la moitié est de 20° 30' ; on note ce nombre.

Si, à la seconde distribution, la carte arrive sur le carré marqué *sud*, cela signifie que le lieu de naissance est entre le parallèle de Paris et celui qui passe par le 20e degré 30' de latitude nord ou sur l'extrémité nord de la Norwége ; on prendrait donc la moitié de 20° 30', et l'on se rapprocherait du parallèle de Paris de 10° 15', c'est-à-dire que le lieu cherché serait présumé être sous le parallèle qui passe par le 59e degré 15' de latitude nord.

Il pourrait se faire que la carte allât alternativement et de suite plusieurs fois vers le nord et vers le midi ; dans ce cas, il faudrait répéter les distributions jusqu'à ce que la carte arrivât ou sur le carré du centre, ou deux fois de suite sur le carré marqué nord, pour être fixé sur le degré de latitude du pays de naissance que l'on cherche.

Si, au contraire, la carte qui intéresse se trouvait sur le point sud de la première figure, il faudrait opérer vers le sud comme il vient d'être pratiqué vers le nord.

Mais on se souviendra que les degrés de latitude commencent à l'équateur et que ce cercle est la limite où l'on doit s'arrêter en allant vers le sud, comme le pôle est le point

extrême du côté du nord ; mais, au reste, on opèrera comme il vient d'être enseigné quand nous supposions que le lieu de naissance cherché devait se trouver au nord de la ville où se faisait l'opération.

Si, enfin, la carte que nous suivons s'était arrêtée sur l'*est* ou l'*ouest*, on prendrait la moitié des degrés qui, vers l'est ou l'ouest, sont compris entre un premier méridien, celui de Paris, par exemple, et celui qui passe par le lieu où l'on opère.

Supposons que l'on opère à Munich, capitale de la Bavière, et que nous prenions pour premier méridien celui de Paris, si la carte se trouve sur celui des carrés de la figure qui indique l'occident, Munich étant à 9° de longitude orientale du méridien de Paris, on prendra la moitié de ce nombre, laquelle est 4° et demi ou 4° 30' ; longitude qui convient à la ville de Vesoul, par exemple ; si, à la seconde opération, la même carte se trouve sur le carré ouest, ce sera un indice que la personne est née entre Vesoul et Paris; on prendrá donc la moitié de 4° 30', et les 2° 15' indiqueront que le lieu de naissance de la personne est à 2° 15' de longitude orientale du méridien de Paris; c'est à peu près la longitude de Dijon. On prendrait encore la moitié de 2° 15', et ainsi de suite, et l'on recommencerait jusqu'à ce que la carte se trouvât deux fois de suite sur le même carré.

Mais si la carte arrivait sur le carré du milieu, il en faudrait

conclure que la personne est née dans la ville où l'on se trouve ou dans un lieu peu éloigné.

Supposons maintenant que la carte arrive sur le carré de la figure qui indique l'orient, et que ce soit toujours à Munich que se fait la recherche; dans ce cas, il faudra se rappeler que tout méridien coupe le globe en deux moitiés, l'une orientale et l'autre occidentale, et que chacune de ces moitiés comprend 180°; ainsi donc, on convient généralement de partager les longitudes en deux espèces : les *orientales* et les *occidentales*. Elles commencent et finissent, les unes et les autres, au premier méridien, quel qu'il soit, c'est-à-dire qu'en partant de ce méridien, on compte 180° en allant vers l'occident, et autant en allant vers l'orient, en tout 360°. On conçoit que le 180e degré doit se trouver sur l'arc du méridien inférieur ou qui passe au-dessous du globe.

Munich étant à environ 9° de longitude orientale du méridien de Paris, il est à 180° moins 9° de l'arc de ce même méridien qui passe au-dessous du globe, ou à 171°. On prendra donc la moitié de ce dernier nombre, laquelle sera 85° 30′. Ce méridien passe sur le royaume de Siam.

Si, à la seconde distribution, la carte se trouvait encore sur le carré *est*, on prendrait la moitié de 85° 30', et cette moitié, 41° 45', indiquerait que le lieu cherché est à 41° 45' de

l'arc inférieur du méridien de Paris; ce méridien passe sur le Japon.

Que si, à la seconde distribution, la carte était arrivée sur le carré ouest, on aurait encore partagé 85° 30' par la moité, et le nombre 41° 45' aurait signifié que le lieu de naissance est à 41° 45' à l'orient de Munich, ou à 50° 45' de longitude orientale; c'est la longitude d'Hispahan, en Perse.

On continue de la même manière jusqu'à ce que la carte s'arrête deux fois de suite sur le carré marqué *est* ou d'orient, ou bien sur celui du centre.

Une fois que le degré de longitude est connu, ainsi que celui de latitude, la position du lieu de naissance est parfaitement déterminée; c'est le point sur lequel le parallèle qui indique la latitude coupe le méridien qui indique la longitude.

à la chose dont on désire la réussite pendant qu'on mêle et que l'on coupe.

Ce qui étant fait, on retire : 1° la carte de dessus et celle de dessous, et on les met de côté.

2° On retire toutes les 5mes en comptant 1, 2, 3, 4, et la 5e se met de côté, et l'on continue ainsi en comptant 1, 2, 3, 4, et retirant toujours la 5e.

Ce premier tour fait, on a ôté du jeu dix cartes, plus, deux qu'on avait mises de côté, ce qui a réduit le jeu à quarante.

Le deuxième tour se fait comme le premier, sans mêler ni couper, et en retirant toutes les cinquièmes cartes, ce qui produit huit cartes, que l'on met de côté.

Au troisième tour, on retire toutes les huitièmes, toujours de la même manière, en comptant 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, et mettant la huitième également de côté. Ce tour produit encore quatre cartes.

Au quatrième tour, on opère de la même manière qu'aux tours précédents, mais en retirant les septièmes, ce qui produit encore quatre cartes.

Enfin, de cette manière, 28 cartes se trouvent retirées du jeu ; on les met alors à découvert, puis on

cherche la réponse à la question, en formant des mots avec les lettres qui se trouvent sur les cartes.

Si, avec toutes les lettres sorties, on ne pouvait former de mots, c'est que la réussite ne pourrait se faire ; si on parvenait à rassembler quelques lettres, mais qu'il en manquât une ou deux, la réussite aurait d'autant plus de difficulté qu'il manquerait de lettres ; et, s'il n'en manquait qu'une, il faudrait s'assurer à quel nombre elle correspond par l'alphabet placé sur la roue de Pythagore, et voir si ce nombre est pair ou impair, puis prendre les nombres qui correspondent aux lettres trouvées pour former le mot qui a rapport à ce que l'on veut savoir, les additionner, et, si le résultat de l'addition est pair ou impair, ou semblable au nombre de la lettre manquante pour compléter le mot.

Exemple : Je suppose qu'on ait fait cette question : *L'emploi que j'ai demandé me sera-t-il accordé ?* et que la réponse qui pourrait être *oui*, *certainement*, *sans doute*, ou bien *non*, *jamais*, *impossible*, était exprimée par le mot *espère*, et qu'il manquât un *e*, je suppose, pour terminer ce mot, on chercherait dans l'alphabet suivant :

A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	2	4	5	3	8	10	28	15
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
15	16	21	19	26	8	77	27	11
S	T	U	V	X	Y	Z		
20	6	9	9	13	50	70		

(qui est celui de la roue de Pythagore), le nombre correspondant, et l'on verrait si ce nombre est pair ou impair ; puis en convertissant en nombres toutes les lettres trouvées du mot de la réponse et les additionnant, on voit si le total est également pair ou impair. La lettre *e* donnant le nombre 3, est impair ; voyons les lettres trouvées du mot *esper :*

La 1re lettre	E	3
2e	s	20
3e	p	77
4e	e	3
5e	r	11
		114

Nous voyons ici que le total 114 est pair, et ne peut s'accorder avec le nombre 3 impair, le mot *esper* n'est donc pas juste.

Voyons les mots *espérance, espérer*. Dans le premier, il manque les lettres *a, n, c, e,*

a	vaut	1
n	»	26
c	»	4
e	»	3
		34

Nous voyons que les quatre lettres qui manquent, *a, n, c, e,* forment un total pair, et s'accordent avec les lettres trouvées *esper*.

Dans le deuxième, il manque *er* dont

e	3
r	11
	14

Le total 14 est pair, et s'accordant avec le nombre pair 114 du mot *esper ;* ainsi, les mots qu'on doit adopter sont *espérance, espérer.*

Si, dans les 28 cartes sorties, il se trouvait deux mots absolument contradictoires, comme *oui* et *non, sagesse* et *inconduite, mariage* et *célibat, fidèle* et *infidèle*, ou bien si l'on fait la question, *je veux savoir qui j'épou-*

serai ? ou *lequel je dois préférer parmi ceux qui prétendent à ma main ?* et que la réponse soit *Alfred* et *Louis,* ou bien encore, si on voulait savoir *quelle est celle de ces femmes* la plus sage, la plus aimable ? ou bien, *quelle est celle qui rendrait le plus heureux ?* et qu'il y ait pour réponse *Adèle* et *Julie*, dans ce cas et pour toutes les questions de cette nature, on mèlera et coupera les 28 cartes, et on les mettra une à une à découvert, et on adoptera le nom qui sortira le premier; et s'il y avait mélange de lettres, c'est qu'il y aurait indécision ou égalité.

2e RÉUSSITE.

Cette seconde réussite se fait de la même manière que la première, et si dans les lettres sorties il ne se trouve aucun mot qui ait un sens, c'est que la réussite ne peut se faire. S'il manquait plusieurs lettres pour former un mot, il faudrait voir si les lettres converties en nombres appartiennent à des nombres heureux ou malheureux ; si tous les nombres étaient heureux, c'est que la réussite serait bonne; alors on devra chercher à vaincre les obstacles ; si, au contraire, tous les nom-

bres étaient malheureux, c'est que la réussite serait mauvaise; si le mot commencé était mauvais et que les lettres manquantes se rapportassent à des nombres heureux, la réussite se ferait par des personnes étrangères; si le mot est bon et que les lettres qui manquent soient mauvaises, la réussite éprouverait des difficultés ou des entraves suscitées par des personnes étrangères. Enfin, si les lettres qui manquent avaient rapport à des nombres heureux et malheureux, il faudrait convertir les lettres en nombres, comme nous l'avons déjà démontré, et les additionner, puis ajouter au total de ces nombres le nombre correspondant à la première lettre du nom du questionnant, celui de la première lettre du mois dans lequel on est, et celui du jour, et diviser tous ces nombres réunis par 30 : le reste de cette division indiquera, en examinant la roue de Pythagore, s'il a rapport à un nombre heureux ou malheureux, ce qu'on en doit attendre.

VALEUR DES JOURS.

Dimanche,	106	ou	16
Lundi,	52	»	22

Mardi,	54	»	24
Mercredi,	102	»	12
Jeudi,	31	»	1
Vendredi,	68	»	8
Samedi,	45	»	15

EXEMPLE :

On fait une question un jeudi du mois de septembre, et il manque à la réussite les lettres *h*, *i*, *m*.

h	vaut	28
i	»	15
m	»	19

Nous voyons à la roue de Pythagore que dans ces trois nombres 28, 15, 19, deux appartiennent à des nombres malheureux, et un aux nombres heureux, additionnant ces trois nombres, on aura l'addition

28
15
19

Total. . . . 62

Ajoutant à ce total	62
Le nombre du jour *jeudi*,	1
Celui de la première lettre du mois (septembre) S,	20

Celui de la première du nom du questionnant (Eugène) E, 3

Total. . . 86

Divisant 86 par 30, on aura la division

$$\begin{array}{l} 86 \\ 26 \end{array} \left\{ \begin{array}{c} 30 \\ \hline 2 \end{array} \right.$$

Il reste 26 ; on voit que 26 est, sur la roue, classé parmi les nombres heureux ; c'est une preuve que la réussite se fera.

Si, dans la division d'un nombre quelconque par 30, le reste était *zéro*, il faudrait prendre pour reste le nombre 30 lui-même.

RÉCAPITULATION.

On comprendra qu'une réussite détermine en dernier ressort tous les évènements qui n'auraient pu l'être dans le cours des exercices précédents, quand même on aurait fait le jeu complet ; nous en allons préciser de nouveau l'ordre, en commençant par le premier exercice préliminaire, page 69, où il est dit qu'il faut d'a-

bord mêler et couper, examiner la coupe, voir où se trouve le consultant, le surprendre et commencer à le juger par les trois cartes qui se trouvent à sa droite, et les trois autres qui sont à sa gauche (1). Car ces six cartes peuvent tenir une place intéressante dans la vie du consultant : c'est dans le cas où, après avoir mêlé et coupé de nouveau, elles se retrouveraient sorties toutes ou en partie; dans le deuxième exercice, celui des 15 cartes, on aurait le soin toutefois de les poser à découvert, la deuxième à côté de la première de gauche à droite, et la troisième à côté des deux autres, et ainsi de suite jusqu'à la quinzième que l'on retirerait du jeu. Les 15 cartes ainsi placées les unes à côté des autres, on voit si les 6 cartes qui accompagnaient le consultant s'y trouvent, et les places qu'elles occupent, ou bien s'il n'y en a qu'une

---

(1) Il se pourrait que le consultant se trouvât placé à l'un ou à l'autre bout du jeu, et qu'il n'eût pas trois cartes à l'un de ses côtés; alors on ne pourrait le juger que selon les cartes qui l'accompagneraient, soit d'un côté soit de l'autre.

ou plusieurs. Je suppose qu'une première et une cinquième se trouvent être deux des 6 cartes, on va chercher ces deux places, première et cinquième, à l'explication des 15 cartes, page 121, en comparant la nature de la carte avec le n° de la place qu'elle est censée occuper. C'est alors qu'on connaîtra plus sûrement de quelle importance sont pour le consultant celles des cartes sorties qui l'accompagnaient ; et, si aucune n'était sortie, ces 6 cartes ne seraient que des relations pour affaires ou de minime importance ou même indirectes, et avec les 15 cartes on fera également des rapprochements avec les places qu'elles occupent, afin de découvrir des faits intéressants pour le consultant.

Après avoir mêlé et coupé une troisième fois, on voit si, dans les 9 cartes que l'on tire au hasard, ainsi qu'il est dit page 71, il s'en trouvait une ou plusieurs de sorties, on verrait l'importance qu'elles ont en consulant la manière d'expliquer les 9 cartes, page 126. Enfin, si, avec les cartes sorties, celle du consultant l'était aussi, ceci aurait la signification qu'il est lié plus intimement aux évènements ou aux personnes. Ces préliminaires obtenus, on forme les cinq tas, comme

il est indiqué page 72. Par le premier tas, on cherche à découvrir si le consultant a un commerce, une entreprise ou un trafic quelconque bon ou mauvais : ce serait dans le cas où il se trouverait une ou plusieurs des 5 cartes de la conquête de la toison d'or. Dans le deuxième tas, on s'assurera s'il y a pour le consultant une injustice : c'est dans le cas où une ou plusieurs des 9 cartes de la guerre de Troie s'y trouveraient. Dans le troisième tas, on verra s'il y a pour le consultant un mariage : c'est dans le cas où une ou plusieurs des 7 cartes de la science hermétique s'y trouveraient. Dans le quatrième tas, on cherchera s'il y a pour le consultant un évènement imprévu, s'il se trouve une ou plusieurs des 19 cartes diverses ; et, dans le cinquième tas, on déterminera dans quel temps un évènement reconnu dans les quatre tas précédents arrivera ; si la carte correspondante à ce tas était une des 12 cartes représentant un signe du Zodiaque, ainsi que nous l'avons déjà expliqué, page 110, on verrait à quelle époque l'évènement arriverait.

Nous avons ensuite donné l'extrait de quelques horoscopes, afin de familiariser le lecteur avec les cartes

et les différentes significations qu'elles prennent en changeant de place.

Puis vient l'exercice par les fleurs, dont la propriété est d'indiquer sur quel point sont portées les actions bonnes ou mauvaises du consultant.

Puis encore l'exercice par les animaux ; il doit, en nous indiquant la variété du caractère du consultant, nous faire connaître si les actions bonnes ou mauvaises qu'on lui attribue peuvent lui être applicables.

Enfin, le grand coup de 48, suivi dans tous ses détails, doit donner des indications positives sur ce que peut attendre le consultant.

Il est bien entendu que, le consultant à côté d'une carte ou entre deux cartes, on doit le juger par le grand et le petit sujet, comme il est dit page 86.

TABLE

DES ANIMAUX, REPTILES, INSECTES ET OISEAUX.

A

Abeilles. N° 21
Agouti. 1
Aigle. 15
Albatros. 2
Alco. 16
Alligator. 13
Alouette. 14
Ane. 25
Araignée. 21
Argus. 15
Aspic. 12
Auroch. 9
Autruche. 2

B

Babouin. 7
Bécasse. 23
Belette. 4
Bélier. 25
Biche. 8
Bison. 9
Blaireau. 19
Boa. 7
Bœuf. 9
Bouc. 7
Bouvreuil. 24
Buffle. 9
Butor (le). 25

C

Caille (la). 8
Caïman. 13
Caméléon. 13
Canard. 22
Castor. 21
Cerf. 8
Chacal. 10
Chameau. 9
Chamois. 9
Chardonneret. 14
Chat. 5
Chauve souris. 19
Cheval. 26
Chenilles. 8
Chèvre. 16
Chevreuil. 8
Chien. 8
Chouette (la). 19
Cigales. 19
Cigogne. 9
Ciron. 6
Civette. 22
Cochenille. 6

Cochon. 22
Colibry (le). 14
Condor (le). 7
Coq. 23
Coq d'Inde. 25
Corbeau. 5
Coucou. 25
Couguard. 10
Couleuve. 13
Cousins. 17
Crapaud. 22
Crocodile. 13
Cygnes. 14

D

Daim. 8
Demoiselle. 6
Dindon. 22

E

Ecureuil. 24
Elan. 8
Eléphant. 15
Epervier. 22
Etourneau. 6

F

Faucon. 4
Faisan. 19
Fauvette. 11
Fouine. 13
Fourmi. 1
Fourmilier. 22
Fourmi-lion. 21
Furet. 4

G

Gazelle. 14
Genette. 22
Gerboise. 8
Gibbon. 5
Girafe. 2
Glouton. 12
Grenouilles. 26
Grillons. 19
Grive. 8
Grue. 9
Guenon. 1
Guêpes. 3

H

Hérisson. 3
Hermine. 14
Héron. 19
Hibou. 19
Hippopotame. 22
Hirondelle. 22
Hyène. 10

I-J

Ibis. 16
Isatis. 5
Jaguar. 10
Jocko. 11

K

Korsac, renard de Tartarie. 13
Kurbatos, oiseau du Sénégal. 24

L

Lama. 19
Lapin. 8
Léopard. 10
Lézard. 9
Lièvre. 8
Linotte. 25

Lion. 15
Loup. 5
Loutre. 22
Lynx. 12

M

Macaque. 18
Magot. 3
Manchot (le). 25
Mangouste. 22
Marmotte. 2
Marte. 23
Merle. 18
Mico. 14
Moineau. 14
Mouches. 17
Mouflon. 9
Moustac. 14
Mulet. 25
Mulot. 17
Musc. 16

N

Nasique (singe). 3
Nil-gaut. 16

O

Ocelot. 10
Oie. 22
Oiseau de Paradis. 23
Once. 10
Ondatra. 4
Orang-Outang. 15
Ouistiti. 14
Ours blanc. 10
Ours noir. 7

P

Paca. 19
Paco. 19
Panthère. 5
Paon. 13
Papillon. 20
Pécari. 9
Passereaux. 23
Perdrix. 2
Perroquet. 18
Perruche. 18
Pie. 17
Pigeon. 8
Pingouin. 22
Pivert. 4
Plongeon. 2
Poule. 2
Poule pintade. 3
Porc-épic. 3
Puce. 17
Putois. 8

Q

Quelly, léopard de Guinée. 7
Quiqui marte. 4

R

Rat. 17
Renard. 5
Renne. 26
Rhinocéros. 22
Roitelet. 23
Rossignol. 26

S

Sai. 2
Sajou. 18
Salamandre. 15
Sanglier. 22
Sangsue. 1
Sansonnet. 18
Sapajou. 6

Saricovienne. 18
Sarigue. 8
Sauterelles. 17
Scarabée. 23
Serin. 14
Souris. 17

T

Tapir. 19
Tatou. 19
Taupe. 11
Taureau. 9
Tigre. 10
Tortue. 19
Toucan. 2
Tourterelle. 8

U

Unau. 2

V

Vampire. 10
Vautour. 1
Vers à soie. 11
Vigogne. 16
Vipère. 9

Z

Zèbre. 26
Zibeline. 23
Zibet. 10

DE LA GÉOMANCIE.

La Géomancie (du grec gê, terre, *manteia*, divination) est la science qui enseigne à prédire l'avenir par le tracé de certaines lignes sur le sol même : cependant, à force de raisonnements et d'expériences, on a reconnu que les résultats des opérations faites sur le papier, en traçant des lignes *de points* tout le long des doigts comme en se guidant au moyen d'une règle, les effets de l'opération sont absolument les mêmes que si l'exercice se faisait sur le sol.

PRINCIPES ET RÈGLES.

Après avoir posé la main droite sur du papier, en pensant fortement à la demande qui intéresse, on pique au hasard et sans les compter avec une plume ou un crayon des points tout le long de chacun des quatre doigts, le pouce non compris; mais en observant la distance à peu près indiquée par le modèle ci-dessous; ayant soin de marquer le premier point le plus près possible du sommet de l'angle ou de l'espace infiniment étroit qui règne entre deux doigts consécutifs; la ligne de points toujours droite ne doit pas dépasser l'extrémité de l'ongle.

Cet exercice, basé sur les longueurs relatives des quatre doigts de la main droite, fournit des lignes de points très variables en nombre, suivant la conformation des individus.

1er exercice.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

On recommence quatre fois le même exercice, c'est-à-dire que l'on pose quatre fois la main sur le papier, et chaque fois on fait une ligne de points sans les compter et au hasard le long de chacun des quatre doigts, de la manière que nous l'avons indiqué; ceci fait, on a quatre fois quatre lignes de points de la longueur des doigts du consultant, en tout seize lignes de points.

2e exercice.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

3e exercice.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

4e exercice.

. . . . . .

. . . . . .

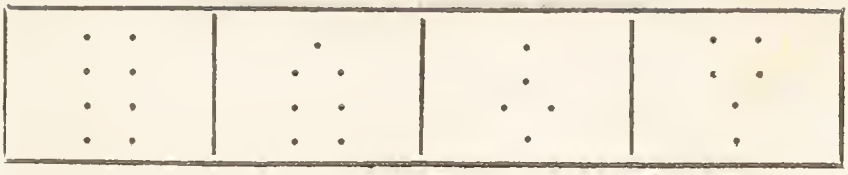
. . . . . .

. . . . . .

Veut-on opérer pour une autre personne et à son insu, on ne pourra pas faire les lignes de points le long des doigts de ladite personne; dans ce cas, on tâchera de se procurer un gant dont elle aurait fait usage; ou bien on fera en sorte de lui en faire mettre un convenable pour sa main, et dans le temps qu'elle essaie le gant on fixe la longueur des doigts, puis on forme les seize lignes de points en quatre fois différentes, en se conformant à la longueur des doigts du gant; les seize lignes formées, il faut compter les points que chacune contient, et pour les lignes dont le nombre se trouvera pair, on piquera deux points, et, pour celles dont le nombre sera impair, on piquera un point; ainsi, les quatre lignes de chaque exercice formeront une figure, d'où il suit qu'on aura quatre figures pour les quatre exercices.

Il est évident que chaque figure ne peut contenir que huit points au plus et quatre au moins; en comptant la première ligne, je trouve qu'elle a seize points, ce qui fait pair. Alors on commence la figure par deux points posés à côté l'un de l'autre, comme ci-dessous, figure 1re.

Fig. 4. Fig. 3. Fig. 2. Fig. 1.



La seconde ligne a dix-huit points, elle est pair; on pose encore deux points sous les deux premiers.

La troisième a dix-sept points, cela fait impair ; on pose un point sous les autres.

La quatrième a quinze points, cela fait impair; on pose un point qui termine la première figure.

On fait de même pour les deuxième, troisième et quatrième exercices; si les lignes sont pair, on pose deux points ; si elles sont impaires, on pose un point. Maintenant, avec ces quatre figures, il faut en former quatre autres, en comptant et commençant par les points du haut.

Ainsi le haut de la première figure est pair, je pose deux points . .; le haut de la deuxième est impair, je pose un point sous les deux premiers. Le haut de la troisième est impair, je pose encore un point au-dessous de ceux déjà posés ; le haut de la quatrième fi-

gure est pair, je pose encore deux points au-dessous des autres, ce qui me donne cette figure :

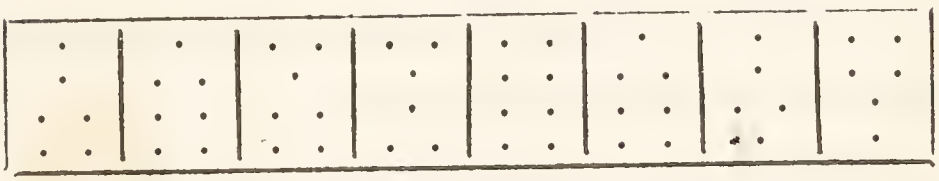
La deuxième figure se forme de la même manière que la première, en prenant les seconds points des quatre figures, que l'on pose les uns sous les autres, ce qui produit cette figure :

La troisième figure se forme de la même manière que les deux précédentes, en prenant les troisièmes points des quatre figures, que l'on pose les uns au-dessous des autres, ce qui donne cette figure.

La quatrième figure se forme de la même manière, en prenant les derniers points des quatre figures, et l'on a cette figure :

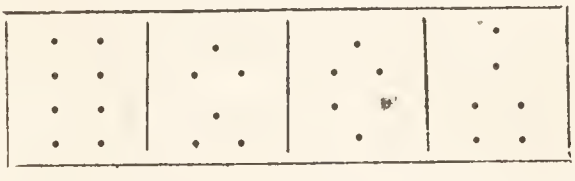
Maintenant il faut réunir les quatre premières figures formées des seize lignes de points, et les quatre deuxièmes figures formées des quatre premières, à côté les unes des autres, en commençant par la droite, ce qui donne huit figures.

8 7 6 5 4 3 2 1



Et avec ces huit figures que l'on prend deux à deux, on forme les quatre autres suivantes :

12 11 10 9



Le nombre des points du haut de la 1re et 2me figure réunis étant impair, je commence la neuvième figure par un point. Les points du haut de la 3me et 4me étant en nombre impair, je pose encore un point au-dessous du premier; ceux de la 5me et 6me figure étant pairs, je pose deux points au-dessous de ceux déjà posés, et ceux de la 7me et 8me figure formant pair, je

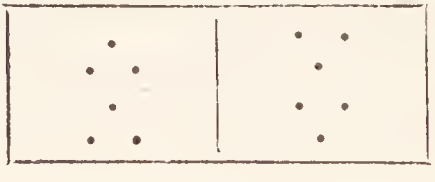
pose encore deux points, et la neuvième figure se trouve ainsi formée comme elle est indiquée ci-dessus.

La dixième se forme de la même manière, en prenant les deuxièmes points de la première et deuxième figure, de la troisième et quatrième, et ainsi de suite.

La onzième se fait avec les troisièmes points, et la douzième avec les quatrièmes points.

Maintenant, avec ces quatre figures neuf, dix, onze, douze, on forme deux autres figures treize et quatorze.

14 13



La treizième est formée des figures neuf et dix. Ainsi les premiers points de la neuvième et dixième figure réunis formant un nombre pair, je pose 2 points. Les 2 points de la 9me et 10me formant impair, je pose un point sous les deux premiers; les 3mes points toujours de la neuvième et dixième formant un nombre pair,

je pose donc deux points, et les quatrièmes étant impairs, je pose un point qui termine la treizième figure.

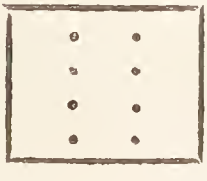
Enfin avec les figures 13me et 14me, je forme une 15me figure; le nombre des points du haut est impair, je pose un point, les 2mes, 3mes et 4mes se comptent de la même façon, et la quinzième figure se trouve entièrement formée de points en nombre impair.

15

Enfin on fait encore une seizième figure qu'on forme de la treizième, quatorzième, quinzième; les points du haut commencent la seizième; s'ils font pair, on pose deux points; s'ils font impair, on pose un point.

Les 2mes points des treizième, quatorzième et quinzième forment les 2mes points de la seizième, et les troisième et quatrième forment les troisième et quatrième, ce qui, bien compté, me donne cette figure :

16



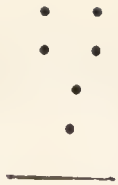
Comme on le voit, il résulte de l'exercice que nous venons de démontrer seize figures de points dont il faut chercher les significations, et voir s'il s'en trouve plus de bonnes que de mauvaises, et ce qu'on peut attendre d'après ce qu'elles indiquent. Nous allons donner l'explication de toutes les figures telles qu'elles sont représentées sur nos cartes. — En indiquant qu'elles ne prennent nullement les qualités ou les défauts des cartes sur lesquelles elles se trouvent. Seulement les cartes qui accompagnent à droite ou à gauche servent à les modifier et à déterminer les évènements.

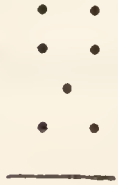
La 1re désigne commerce, acquisition.
compris, en dedans, air
Jupiter Bélier.

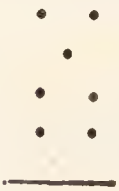
La 2e mauvaise spéculation.
Perte compris en dehors. Feu
Vénus. Balance.

La 3e petite fortune, mais délivrance de grands chagrins. Fortune mineure
Tutelle finissant Feu. Soleil. Tau

La 4e grande joie, contentement. Riant, Sa
Barbu air. Jupiter Taureau.

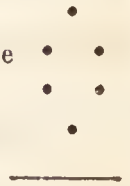
La 5e  indique qu'on devra se défier de toutes propositions. Fortune majeure. Le commençant. Terre Soleil Ve

La 6e  est parfaitement bonne pour les gens en place. Blanc. Reluisant Mercure Cancer.

La 7e  marque faiblesse, dangers de chute. Rouge Roux Feu. Mars. Je

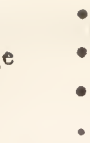
La 8e qu'on fera d'heureuses rencontres, conquêtes. Fille Beau de visa Eau. Venus. Balance.

La 9e grossesse et changement de position. Garçon jaune. Sans Barbe. Feu. Mars. Belier.

La 10e  on sera en danger d'être emprisonné. cou Terre. Saturne. Poissons

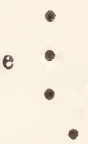
La 11e représente le mariage ou les amours honnêtes. Conjonction assemblage air. Mercure Vierge

La 12e indique les nobles et grands dignitaires. Peuple assemblée Eau. Lune. Capric

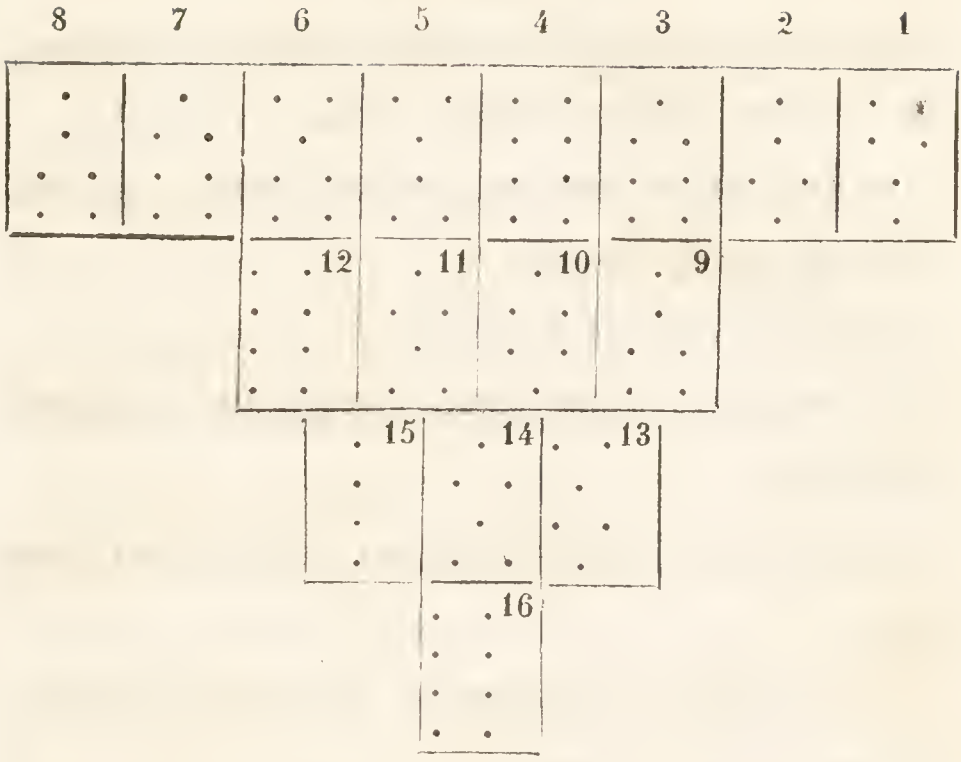
La 13e  indique les maladies et les voyages.
eau - Lion - Lune

La 14e qu'on parviendra avec peine à ce qu'on désire, surtout en amour.
Tête . Seuil entrant Seuil sen d
Terre . Vierge neutre

La 15e indique cadeaux ou héritages.
Queue . Seuil sortant seuil du
Feu . Vierge neutre

La 16e  indique fortune suivant la conduite ou la bonne gestion du consultant.
Tristesse . Damné a travers
Terre . Saturne Scorpion

On voit que de toutes ces figures il n'y en a pas qui se ressemblent : ainsi, quand pour une personne on a formé seize figures, on les réunit en une seule comme celle que nous donnons ci-dessous, et s'il y en a plusieurs semblables bonnes, c'est bon signe ; si au contraire il s'en trouve plusieurs semblables mauvaises, c'est mauvais signe.



Ainsi nous voyons que, parmi les figures résultant des lignes de points faites le long des quatre doigts de la main droite, en comparant ces figures avec celles données pour modèles,

La première indique fortune dépendant de la bonne gestion du consultant.

La deuxième, grossesse et changement.

La troisième et la septième sont pareilles, et elles indiquent grande joie et contentement.

La quatrième, la douzième et la seizième sont pareilles, et elles indiquent noblesse représentant un grand dignitaire.

La cinquième indique les amours intimes, le mariage.

La sixième indique faiblesse et danger de chute.

Les huitième et neuvième, petite fortune, mais délivrance de grands chagrins.

La dixième, danger de prison.

Les onzième et quatorzième sont pareilles : mauvaise spéculation.

La treizième, acquisitions qui rapporteront grand profit.

La quinzième pronostique si on aura des maladies, et si on fera des voyages.

Nous pouvons voir que dans cette figure il y en a plus de bonnes que de mauvaises, cependant il y a de petites incohérences, mais il pourrait en résulter encore de plus grandes : c'est pourquoi il faut mêler et couper le jeu en entier, puis le distribuer en seize tas de la manière qui sera la plus commode, pourvu toutefois que l'on puisse reconnaître les premier, deuxième, troisième, enfin le seizième tas ; et on jugera ce que l'on doit conclure des figures par l'accord qu'elles formeront avec les cartes qui les accompagneront et par la place où se trouvera le consultant, et comment il sera entouré.

2° On verra si les figures qui semblent se rappor-

ter plus particulièrement au consultant sont bien accompagnées.

3° Si une bonne figure se trouve à la place d'une meilleure encore, c'est très bon; mais si, au contraire, cette même figure se trouve à une mauvaise place, elle perd de sa vertu, influencée qu'elle est par la mauvaise.

Enfin, pour s'assurer de l'efficacité du sort prédit par un des exercices de géomancie, on prendra tout le jeu de cartes, et, après avoir battu et fait couper, on répètera un des exercices enseignés précédemment, celui *du grand coup de* 48, par exemple (t. I, p. 197 et suiv.), et l'on notera les carrés sur lesquels les figures qui intéressent iront se placer; on verra aussi s'il en est quelques-unes qui se maintiennent, soit à la droite, soit à la gauche du consultant; si, dans l'exercice de géomancie, la figure qui intéresse pronostiquait perte d'argent, par exemple, et que, dans un autre exercice elle allât se placer sur le carré indiquant secours, ce serait une preuve que le sort déjà funeste s'est amélioré...

Dans tous les cas, si un des signes du zodiaque se trouve sur une des colonnes (p. 200), indiquant un événement, il faut consulter la page 82 pour savoir quand il arrivera.

ABRÉVIATIONS.

B. Bouton.
f. Famille.
fl. Fleur.

V. Voyez.
(f. des) signifie que la fleur porte le nom de la famille.

Le numéro qui se trouve placé après le nom de la famille est le numéro qui correspond à la figure des aphorismes des fleurs. Chap. VI, page 163.

ALPHABET DE FLORE.

A	feuille	d'oranger.	M	feuille	de chêne.
B	«	de myrte.	N	«	de grenade.
C	«	de tilleul.	O	«	de cerisier.
D	«	de lilas.	P	«	d'olivier.
E	«	de jasmin.	Q	«	d'épine.
F	«	d'acacia.	R	«	de chèvrefeuille.
G	«	de rosier.	S	«	de vigne.
H	«	de lierre.	T	«	de saule.
I	«	de laurier.	U	«	de platane.
J	«	de seringat.	V	«	d'amandier.
K	«	de sycomore.	X	«	de pêcher.
L	«	de marronnier.	Z	»	de noisetier.

DICTIONNAIRE

DES

FLEURS EMBLÉMATIQUES.

A

Aavera, f. palmiers, 4. *Bon goût.*

Abaca, f. urticées, 2. *Salubre.*

Abama, casseur d'os, f. joncées, 2. *Mauvais renom.*

Abatia, pl. dicotylédones, 5. *Humoriste.*

Absinthe, f. flosculeuses, 5. *Amertume.*

Abutilon, f. malvacées, 12. *Amélioration.*

Acacia blanc, f. légumineuses, 3. *Souffrance de cœur.*

Acacia rose, f. légumineuses, 3. *Elégance.*

Acanthe, f. acanthacées, 5. *Irrégulier.*

Achillée, f. radiées, 10. *Héroïsme.*

Acinos, f. labiées, 14. *Prolétaire.*

Aconit, f. renonculacées, 6. *Danger.*

Acrostic, f. fougères, 7. *Complaisant.*

Adianthe, f. fougères, 7. *Mérite.*

Adonide, f. renonculacées, 16. *Proportion.*

Adoxe moscatelline, f. saxifragées, 15. *Accorder.*

Agapanthe, f. liliacées, 16. *Attendrir.*

Agapanthe rubanée, f. liliacées, 7. *Pardonner.*

Agripaume, f. labiées, 20. *Aride.*

Agrostis, f. graminées, 11. *Sans consistance.*

Aigremoine, f. rosacées, 1. *Humanité.*

Aira, f. graminées, 3. *Efféminé.*

Airelle myrtille, f. vacciniées, 8. *Délice.*

Airopsis, f. graminées, 18. *Multiplicité.*

Ajonc, f. légumineuses, 13. *Petit.*

Alcée d'outre-mer, f. mauves, 7. *Système.*

Aletris odorant, f. liliacées, 14. *Mauvaise habitude.*

Aliboufier (styrax), f. ébénacées, 5. *Soins.*

Alisier, f. rosacées, 16. *Eloges flatteurs.*

Aloes, f. liliacées, 12. *Bavardage.*

Alstroémère, f. narcissées, 13. *Laborieux.*

Alysse, f. crucifères, 9. *Exagération.*

Amandier, f. rosacées, 16. *Douce gaîté.*

Amaranthe jaune, f. amaranthacées, 7. *Compromise.*

Amaranthe pourpre, f. amaranthacées. *Gaîté bruyante.*

Amaryllis doré, f. narcissées, 6. *Noblesse.*

Amaryllis Saint-Jacques, f. narcissées, 4. *Tendresse.*

Améthyste, f. labiées, 7. *Parfum, se parfumer.*

Ammobium, f. flosculeuses, 10. *Commun.*

Ammi, f. ombellifères, 9. *Sagacité.*

Amourette des près, f. graminées, 11. *Légèreté.*

Anacycle, f. radiées, 9. *Disséminé.*

Anagallis, des champs, f. primalacées, 9. *Compte sur moi.*

Anagallis, f. primalacées, 9. *Tribulation.*

Anagyris fétide, f. légumineuses, 18. *Odeur.*

Ananas, f. narcissées, 14. *Gourmet.*

Anarrhine, f. antirrhinées, 19. *Défense.*

Ancolie, f. renonculacées, 20. *Folie.*

Andromède, f. éricinées, 20. *Déférence.*

Androsème, f. millepertuis, 5. *Contracter.*

Andrewsie, f. plaqueminiers, 14. *Politesse.*

Anémone vert, f. renonculacées, 14. *Adolescence.*

Anémone blanc, f. renonculacées, 14. *Bouderie.*

Anémone rouge, f. renonculacées, 16. *Jalousie d'amour.*

Aneth fenouil, f. ombellifères, 7. *Avis.*

Angélique, f. ombellifères, 7. *Inspirer.*

Ansérine, f. chénopodées, 5. *Impressionnable.*

Anthocéros (cère), f. hépatiques, 9. *Catastrophe.*

Anthoxante, f. graminées, 7. *Ecart.*

Anthyllide à 4 folioles, f. légumineuses, 10. *Réunion.*

Apocyn, f. apocinées, 2. *Indisposition.*

Arabette, f. crucifères, 2. *Enigmatique.*

Arachide, f. légumineuses, 3. *Fatuité ridicule.*

Arbousier, f. éricinées, 8. *Abnégation.*

Arctium, f. cynarocéphales, 5. *Ressources.*

Argousier, f. thymelées, 15. *Faiblesse.*

Aristoloche (F. des), 4. *Secours.*

Arnica des montagnes, f. radiées, 17. *Rassurer.*

Armoise aurore, f. carduacées, 13. *Faute.*

Arroche, f. chénopodées, 19. *Désordonné.*

Arum (Gouet-), f. aroïdées, 7. *Simplicité.*

Asaret, f. aristolochiées, 11. *Incorrigible.*

Asclépias, f. apocinées, 15. *Etonnement.*

Asperge, f. asparaginées, 6. *Délicatesse.*

Aspérule, f. rubiacées, 7. *Essais.*

Asphodèle, f. liliacées, 16. *Inséparable.*

Aster, f. radiées, 9. *Privation.*

Astragale d'Autriche, f. légumineuses, 10. *Généreux.*

Astrance épipactis, f. ombellifères, 5. *Récit.*

Athamanthe, f. ombellifères, 20. *Embarras.*

Athyrium, f. fougères, 7. *Diminutif.*

Atractyllis grillée, f. cynarocéphales, 15. *Prison.*

Atragène, f. renonculacées, 14. *Préoccupation.*

Atropa belladone, f. convolvulacées, 15. *Sombre.*

Aucuba du Japon, f. rhamnées, 12. *Dévoûment.*

Aubépine, f. rhamnées, 16. *Espérance.*

Aune, f. bétulacées, 7. *Dénégation.*

Avoine, f. graminées, 8. *Grosse franchise.*

Azalée, f. rosages, 10. *Méfiance.*

Azédarac, f. méliacées, 11. *Originalité.*

B

Bacchante, f. corymbifères, 14. *Débauche.*

Baguenaudier, f. légumineuses, 18. *Frivolité.*

Ballota, f. labiées, 5. *Traître.*

Balisier (F. des), 1. *Cruauté.*

Balsamine, f. balsaminées, 2. *Impatience.*

Barbe de bouc, f. spiréacées, 14. *Crédule.*

Barbon grillon, f. graminées, 9. *Fournir.*

Bardane, f. carduacées, 17. *Miséricorde.*

Barkausie, f. chicoracées, 2. *Plaisanterie.*

Barton, f. myrtoïdes, 6. *Déclaration.*

Basilic, f. labiées, 16. *Entreprise.*

Bassella, f. atriplicées, 15. *Présence d'esprit.*

Baume, f. carduacées, 11. *Vertu.*

Belladone, f. solanées, 18. *Charmes trompeurs.*

Belle de jour, f. nictages, 20. *Coquetterie.*

Belle de nuit, f. nictages, 7. *Infidélité.*

Benoite, f. rosacées, 6. *Bienfaisance.*

Berbéris, f. berbéridées, 16. *Confiance usurpée.*

Berce naine, f. ombellifères, 9. *Mercenaire.*

Berle, f. ombellifères, 9. *Susceptible.*

Bermudienne, f. iridées, 2. *Suspension.*

Betoine, f. labiées, 6. *Respect.*

Blé, f. graminées, 3. *Abondance.*

Bluet, f. vaccinées, 1. *Inquiétude.*

Bois-gentil, f. thymélées, 17. *Désir de plaire.*

Bon duc, f. légumineuses, 18. *Burlesque.*

Borrago, f. borraginées, 11. *Adresse.*

Boucage, f. ombellifères. *Publicité.*

Bouleau, f. amentacées, 8. *Tendre.*

Boule de neige, f. chèvrefeuilles, 11. *Age mûr.*

Boulette, f. carduacées, 9. *Vraisemblance.*

Bourrache, f. borraginées, 2.

Brusquerie.

Bouton d'argent, f. renonculacées, 5. *Prospérité.*

Bouton d'or, f. renonculacées, *Avarice.*

Bouvardia, f. rubiacées, 1. *Mignon.*

Brize, f. graminées, 17. *Trembler.*

Bromélia, f. narcissées, 16. *Courage.*

Broussonnetier, f. urticées, 1. *Correspondance.*

Brunelle, f. labiées, 2. *Fausseté.*

Bruyère, f. éricinées, 1. *Caractère sombre.*

Bry, f. mousses, 8. *Abaisser.*

Bryonia, f. cucurbitacées, 5. *Bientôt.*

Bubon, f. ombellifères, 16. *Consolation.*

Budleia, f. scorphulaires, 13. *Nuisible.*

Bufonie, f. caryophyllées, 20. *Invention.*

Bugle, f. labiées, 7. *Vieillesse.*

Buglosse, f. borraginées, 9. *Durer.*

Bugrane, f. légumineuses, 10. *Empêchement.*

Buis, f. euphorbiacées, 10. *Stoïcisme.*

Buisson-ardent, f. rosacées, 7. *Privilégié.*

Bulbocode orangé, f. iris, 11. *Priorité.*

Bulliarde, f. crassulacées, 18. *Rédiger.*

Bunias, f. crucifères, 15. *Servil.*

Bunium, f. ombellifères, 16. *Ombrageux.*

Buplèvre, f. ombellifères, 16. *Requérir.*

Buptalme, f. corymbifères, 2. *Rébellion.*

Bysse, f. champignons, 5. *S'observer.*

C

Cacalie des Alpes, f. carduacées, 2. *Fanatisme.*

Cachris, f. ombellifères, 8. *Discret.*

Cactier, f. cierges, 1. *Amour maternel.*

Caféier, f. rubiacées, 19. *Suave.*

Cakilé, f. crucifères, 6. *Distance.*

Calamagrostis, f. graminées, 3. *Imputer.*

Caltho. Voir POPULAGE.

Calycium, f. lichénées, 5. *Décision.*

Callitriche, f. onagraires, 14. *Impartialité.*

Camarine, rose, f. éricinées, 7. *Blâmer.*

Camélée, f. térébinthacées, 15. *Incompatible.*

Camélia rose, f. crucifères, 16. *Rigueur.*

Camomille élevée, f. radiées, 2. *Haine.*

Campanule (F. des), 8. *Rêver.*

Campanule pyramidale (F. des), 5. *Impudence.*

Camphrier, f. chénopodées, 9. *Inappréciable.*

Canna, f. balisiers, 1. *Angoisses.*

Cannabis, f. urticées, 7. *Consistance.*

Capillaire, f. fougères, 16. *Mystère.*

Caprier, f. capparidées, 5. *Réparation.*

Capselle, f. crucifères, 6. *Conquête.*

Capucine, f. géraniées, 7. *Grâce.*

Cardamine, f. crucifères, 16. *Déshonneur.*

Cardères, f. dipsacées, 1. *Badinage.*

Cardiospermum, f. sapindacées, 4. *Se tenir en garde.*

Cardoncelle, f. carduacées, 9. *Entreprenant.*

Carline, f. carduacées, 17. *Disgrâce.*

Carmentine écarlate, f. acanthées, 20. *Contemplation.*

Caroubier, f. légumineuses, 10. *Abandon.*

Carpésie penché, f. carduacées, 9. *Ruine.*

Carthamus défleuri, f. carduacées, 2. *Mauvais conseils.*

Carthamus, f. carduacées, 17. *Vaincre.*

Caryophyllées (F. des), 1. *Charmant.*

Castanea ou Châtaignier, f. amentacées, 17. *Gastronome.*

Caucalide, f. ombellifères, 2. *Propriété.*

Caulinie, f. joncées, 7. *Immense.*

Catharinée, f. mousses, 6. *Dérober.*

Célosie, f. amaranthacées, 15. *Affection.*

Celsie, f. solanées, 20. *Reconnaissance.*

Centaurée, f. carduacées, 8. *Fréquentation.*

Centeille, f. primulacées, 9. *Dégradation.*

Ceraiste, f. caryophyllées, 6. *Cultivé.*

Cératonia. Voir CAROUBIER.

Cercis, f. légumineuses, 10. *Atteindre.*

Cérise, feuille et fruit, f. rosacées, 7. *Homme de bien.*

Cérisier, f. rosacées, 6. *Douceur.*

Cétérach, f. fougères, 16. *Obtenir.*

Cetraire, f. lichénées, 14. *Agissant.*

Chalef f^lle étroites, f. éléaquées, 5. *Neutre.*

Chardon (cardus), f. carduacées, 9. *Imbécillité.*

Charme, f. corylacées, 8. *Despotisme.*

Charme de Virginie, f. corylacées, 2. *Mélange.*

Chélidoine, f. papaveracées, 15. *Lumière.*

Chêne, f. corylacées, 13. *Liberté.*

Chêne-liége, f. corylacées, 12. *Force.*

Cherlerie, f. caryophillées, 1. *Diligence.*

Chevrefeuille, f. caprifoliacées, 7. *Ardeur.*

Chevrefeuille sempervirens, f. caprifoliacées, 16. *Lien d'amour.*

Cheveux de Vénus, f. renonculacées, 7. *Parure naturelle.*

Chicorée, f. chicoracées, 11. *Purification.*

Chirone élégante, f. gentianées, 1. *Inspiration.*

Chloranthe, f. loranthées, 6. *Expérience.*

Chrondrille, f. chicoracées, 10. *Crime.*

Choin, f. cypéracées, 14. *Enivré.*

Chrysanthème, f. radiées, 9. *Avantages physiques.*

Chrysocome f^lle de lin, f. carduacées, 8. *Remontrance.*

Cicutaire f. ombellifères, 17. *Véritable.*

Ciguë (cicuta), f. ombellifères, 2. *Suicide.*

Cinéraire, f. radiées, 8. *Découverte.*

Circée de Paris, f. onagraires, 20. *Sortilége.*

Cirse lancéolé, f. carduacées, 17. *Philanthropie.*

Ciste crépu, f. cistinées, 19. *Bel effet.*

Ciste-cistus, f. cistinées, 13. *Lutte.*

Citronelle. Voir ARMOISE AURONE.

Citronnier, f. hespéridées, 6. *Bonne fortune.*

Clandestine, f. orobanchées, 5. *Dissimulé.*

Cléome, f. copriers, 16. *Etourdissant.*

Clethra, f. bruyères, 1. *Echec.*

Cochléaria, f. crucifères, 6. *Bonne foi.*

Colchique, f. colchicacées, 4. *Ajourner.*

Collème, f. lichénées, 5. *Bienveillance.*

Colutea. Voir BAGUENAUDIER, f. légumineuses.

Comaret, f. rosacées, 16. *Enorgueilli.*

Conoplée, f. champignons, 11. *Décence.*

Conifère (F. des), 17. *Considération.*

Consoude, f. boraginées, 15. *Rapprochement.*

Convolvulus, f. convolvulacées, 7. *Ténacité.*

Conyse, f. carduacées, 1. *Attraction.*

Coquecret, f. solanées, 5. *Erreur.*

Coriandre, f. ombellifères, 8. *Avantage.*

Coris de Montpellier, f. primulacées, 9. *Caresse.*

Cornille, f. onagraires, 20. *Abstrait.*

Cornouiller, f. caprifoliacées, 1. *Présent.*

Coronille émérus, f. légumineuses, 10. *Amour-propre.*

Cortuse, f. primulacées, 17. *Accaparé.*

Corydalis, f. fumariées, 2. *Résistance.*

Corrigiole, f. paronichiées, 5. *Présentement.*

Cotylédon, f. crassulacées, 20. *Calculé.*

Coudrier, f. corylacées, 6. *Réconciliation.*

Crapaudine, f. labiées, 16. *Laideur.*

Crepis, f. chicoracées, 11. *Solidité.*

Cresse de Crète, f. solanées, 20. *Loi.*

Crithme maritime, f. ombellifères, 17. *Audace.*

Crucianelle, f. rubiacées, 15. *Dévotion.*

Cucubale, f. caryophyllées, 1. *Absence.*

Cumin. Voyez HYPÉCOUM.

Cupidone, f. chicoracées, 18. *Espièglerie.*

Cuscute, f. solanées, 5. *Usure.*

Cyclamen, f. primulacées, 9. *Exaltation.*

Cynanque, f. apocinées, 14. *Absolu.*

Cynoglosse, f. borraginées, 15. *Captivé.*

Cynosure, f. graminées, 3 *Incorrect.*

Cypérus (Souchet), f. cypéracées, 20. *Inconsolable.*

Cyprès, f. conifères, 13. *Mort.*

Cypripède. V. Sabot de Vénus, f. orchidées, 5.

Cytinet, f. aristolochiées, 20. *Délateur.*

Cytise, f. légumineuses, 18. *Trahison.*

D

Dactyle, f. graminées, 3. *Humble.*

Daïs, f. thymélées, 8. *Amant.*

Danthonie, f. graminées, 10. *Félicité.*

Daphné, f. thymélées, 16. *Bourru.*

Daphné paniculé, f. thymélées, 16. *Incertitude.*

Datura, f. solanées, 15. *Stupéfait.*

Delphinium (Pied d'alouette), f. renonculacées, 7. *Volage.*

Dentaire, f. crucifères, 6. *Indignation.*

Dentelaire, f. plumbaginées, 14. *Emploi de confiance.*

Dicrane, f. mousses, 7. *Hypocrite.*

Dictame, f. labiées, 7. *Habile.*

Didisque, f. ombellifères, 3. *Inaction.*

Dierville, f. chèvrefeuilles, 16. *Flétri.*

Digitale, f. antirrhinées, 5. *Trésor.*

Diosma, f. des rues, 15. *Aquatique.*

Diotis, f. carduacées, 17. *Renommée.*

Doradille, f. fougères, 6. *Laisser-aller.*

Dombey, f. dombeyées, 10. *Famille.*

Dorine. Voir Saxifrage.

Doronic, f. radiées, 9. *Délivrance.*

Dracocéphale, f. labiées, 7. *Vénal.*

Dracoute, f. arums, 5. *Vie animée.*

Drave, f. crucifères, 7. *Indépendant.*

Drépanie, f. chicoracées, 3. *Génération.*

Dryade, f. rosacées, 6. *Volupté.*

E

Ebénier, f. chenacées, 13. *Mauvais augure.*

Ecrémocarpe, f. bignones, 17. *Discussion.*

Echinops. Voir Boulette.

Eclaire. Voir Chélidoine.

Egérite, f. champignons, 11. *Libéralité.*

Egopode, f. ombellifères, 9. *Accoutumé.*

Elatine, f. caryophyllées, 7. *Causticité.*

Elychryse des frimats, f. carduacées, 8. *Glacial.*

Elyme, f. graminées, 18. *Effectif.*

Epervière, f. chicoracées, 11. *Meurtre.*

Ephédra, f. conifères, 4. *Inclination.*

Epilobium, f. onagraires, 15. *Remords.*

Epimède, f. vinetiers, 2. *Juste.*

Epiphylle, f. cierges, 13. *Fondateur.*

Erable faux sycomore, f. acérinées. 9. *Solennel.*

Erine, f. antirrhinées, 14. *Incompétent.*

Erodium des roches, f. géraniées, 7. *Téméraire.*

Eryngium. Voir PANICAUT.

Erysimum. Voir VELAR.

Erythrine, f. légumineuses, 7. *Incapable.*

Erythrone longues feuilles, f. lis, 1. *Mordre.*

Eupatoire, f. carduacées, 16. *Prétexte.*

Euphorbe, f. euphorbiacées, 12. *Célibat.*

Esparcette, f. légumineuses, 3. *Poltron.*

Eutaxie, f. légumineuses, 5. *Sècheresse.*

Evonymus, f. rhamnoïdes, 2. *Malsain.*

Evernie, f. lichenées, 15. *Gratifié.*

F

Faba fleurs pourpres, f. légumineuses, 6. *Atmosphère.*

Fenouil, f. ombellifères, 1. *Eperdu.*

Ferraire, f. iridées, 46. *Honteux.*

Ferrule, f. ombellifères, 6. *Punir.*

Fetuque, f. graminées, 18. *Enumérer.*

Ficaire, V. RENONCULE.

Févier à 3 pointes, f. légumineuses, 3. *Barbare.*

Fleur de veuve. Voir SCABIEUSE.

Fluteau étoilé, f. alismacées, 2. *Harmonie.*

Ficoïde, f. ficoïdes, 7. *Froideur.*

Figuier, f. artocarpées, 12. *Empressé.*

Filaria, f. jasminées, 17. *Fantaisie.*

Filipendule, f. rosacées, 11. *Pas de bonheur sans toi.*

Fissidens, f. mousses, 7. *Avenir.*

Flechière, f. alismacées, 5. *Formalité.*

Flouve odorante, f. graminées, 4. *Devoirs.*

Fontanesia, f. mousses, 8. *Applaudi.*

Fontinale, f. mousses, 6. *Fidélité.*

Fougère, f. fougères, 19. *Complaisance.*

Fragou, f. asparaginées, 9. *Difficulté.*

Fraise et feuille, f. rosacées, 9. *Amabilité feinte.*

Fraisier, f. rosacées, 2. *Amabilité.*

Framboisier, f. rosacées, 7. *Usez d'énergie.*

Francisque, f. solanées, 9. *Attribuer.*

Fraxinelle, f. rutacées, 11. *Hardiesse.*

Frêne, f. jasminées, 10. *Célébrité.*

Fritillaire, f. liliacées, 3. *Jouer*

Fromager, f. bombacées, 1 *Bruyant.*

Froment épi sans grains, f graminées, 7. *Ingratitude.*

Froment en épi, f. graminées 10. *Fortune.*

Fumeterre, f. papavéracées, 4 *Crainte.*

Fulchia ou Fuchsia, f. onagres, 14. *Esprit tourmenté.*

G

Galium. Voir GAILLET.

Galantine, f. narcissées, 16. *Absoudre.*

Galaxia ovata, f. iris, 9. *Misanthropie.*

Galeobdolon, f. labiées, 8. *Héréditaire.*

Gaillet, f. rubiacées, 5. *Immuable.*

Garance, f. rubiacées, 17. *Calomnie.*

Gardoqui, f. scorphulaires, 1. *Mauvaise pensée.*

Gardenia, f. rubiacées, 8. *Attendre.*

Garidelle, f. renonculacées, 8. *Murmures.*

Garou. Voir DAPHNÉ PANISCULÉ.

Garvance, f. légumineuses, 3. *Curiosité.*

Gastrolobier, f. légumineuses, 18. *Courtiser.*

Gattilier, f. verbénacées, 5. *Mensonge.*

Gazon, f. graminées, 8. *Soins officieux.*

Genêt, f. légumineuses, 11. *Abuser.*

Genévrier, f. conifères, 15. *Certitude.*

Gentiane (F. des), 2. *Déraison.*

Géranium (F. des), 6. *Ruse.*

Germandrée, f. labiées, 1. *Humiliation.*

Gérontopogon. Voir SALSIFIS.

Glaucie, f. papavéracées, 14. *Adhésion.*

Glaux, f. solariées, 1. *Fécondité.*

Glayeul, f. iridées, 7. *Hasard.*

Globulaire (F. des), 16. *Contrainte.*

Glycomis, f. orangers, 18. *Horrible.*

Glycyrrhiza, f. légumineuses, 11. *Faible espoir.*

Giroflée jaune double, f. crucifères, 16. *Hypocrisie.*

Giroflée des murailles, f. crucifères, 17. *Leçon.*

Giroflée rouge, f. crucifères, 8. *Impérieux.*

Giroflée panachée, f. crucifères, 2. *Humeur (Mauvaise).*

Giroflée violette, f. crucifères, 7. *Offrande.*

Gnaphalium, f. carduacées, 6. *Accourir.*

Gobe-mouches, f. apocynées, 7. *Adopter.*

Godetia, f. onagres, 5. *Affaire.*

Gombaud, f. malvacées, 14. *Adversaire.*

Gomphrène, f. amaranthacées, 19. *Convalescence.*

Goodia, f. légumineuses, 3. *Bouleverser.*

Goodyère, f. orchis, 8. *Désavoué.*

Gordonia, f. orangers, 16. *Générosité.*

Gorteria, f. radiées, 1. *Frustrer.*

Gossipium, f. malvacées, 9. *Fortifier.*

Gouet à capuchon, f. aroïdées, 14. *Libertinage.*

Grassette, f. utriculariées, 11. *Energie.*

Gratiole, f. antirrhinées, 13. *Pauvreté.*

Grémillet, f. borraginées, 6. *Chétif.*

Grenadille, f. passiflores, 2. *Souffrance.*

Grenade, f. myrtinées. *Union.*

Groseillier à grappes (F. des), 6. *Trouble.*

Gueule de lion, f. antirrhinées, 2. *Flamme.*

Gui, f. loranthées, 9. *Dépendance.*

Guimauve, f. malvacées, 2. *Bonheur inattendu.*

Guttiers (F. des), 20. *Constance.*

Gyalecte, f. lichinées, 15. *Combler.*

Gymnocladus-bon-duc, f. légumineuses, 5. *Confus.*

Gypsophile, f. caryophyllées, 14. *Gouverner.*

Gyroselle, f. lysimachies, 17. *Désappointement.*

H

Hélénie, f. radiées, 1. *Vivacité.*

Hellébore, f. renonculacées, 7. *Inconstance.*

Hellébore panachée, f. renonculacées, 1. *Revers.*

Hélianthe, f. radiées, 5. *Langage insidieux.*

Hélianthème. V. Ciste, f. cistinées.

Héliconia. — Bihai des Antilles, f. bananiers, 19. *Elégance diffuse.*

Héliotrope (tussilage), f. flosculeuses, 9. *Amour sincère.*

Hélonias, f. colchicées, 15. *Plaire.*

Hémanthe, f. narcissées, 20. *Famille unie.*

Hémérocale (F. des), 4. *Projet.*

Hépatique, f. renonculacées, 1. *Réserve.*

Heracleum, f. ombellifères, 2. *Beauté rustique.*

Hermanie, (F. des), 6. *Courte durée.*

Herniaire, f. paronychiées, 8. *Impossibilité.*

Hêtre, f. corylacées, 7. *Dignité.*

Hibbertie, f. dilléniacées, 16. *Volubilité.*

Hibisque, f. malvacées, 7. *Proverbe.*

Hippocréris porcelle, f. chicoracées, 7. *Entrevue.*

Hippophaë. V. Argousier, f. éléaquées, 18.

Houblon, f. urticées, 2. *Sans inconvénient.*

Hortensia, f. francoacées, 9. *Boudoir.*

Hotteya, f. saxifrages, 15. *Submerger.*

Houstonia. V. Bouvardia, 11. f. rubiacées.

Houx, f. rhamnoïdes, 1. *Inabordable.*

Hyacinthe, 16. *Perte d'un amant.*

Hydraste de Canada, f. renoncules, 7. *Aborder.*

Hydrangée, f. saxifrages, 15. *Souplesse.*

Hydrocotyle, f. ombellifères, 10. *Accoutumer.*

Hydrocharis (F. des), 20. *Mœurs légères.*

Hydrodyctie, f. algues, 15. *Humidité.*

Hyoséris, f. chicoracées, 5. *Sournois.*

Hypécoum (cumin corau), f. fumariées, 7. *Bruit.*

Hypne, f. mousses, 5. *Charmes.*

Hypoxide, f. narcissées, 7. *Incomplet.*

Hyssope, f. labiées, 8. *Circonstance.*

I

Ibéris, f. crucifères, 1. *Cajolerie.*

If, f. conifères, 2. *Tristesse.*

Immortelle blanche, f. flosculeuses, 14. *Pronostique.*

Immortelle jaune, f. flosculeuses, 15. *Souvenirs constants.*

Immortelle rose, f. flosculeuses, 6. *Génie.*

Impatient, f. balsaminées, 9. *Prélude.*

Impériale, f. ombellifères, 7. *Ambition.*

Inule, f. radiées, 8. *Nation.*

Ipomée, f. convolvulacées, 7. *Solliciteur.*

Ipomopsis, f. polémoniacées, 5. *Silencieux.*

Iris blanc ligné bleu et violet, f. iridées, 4. *Diffamation.*

Iris blanc, f. iridées, 19. *Message.*

Iris nain, f. iridées, 13. *Petitesse.*

Iris pourpre, f. iridées, 12. *Concubine.*

Isatis, f. crucifères, 17. *Positif.*

Isotome, f. campanules, 2. *Pulvériser.*

Itea de Virginie, f. rosages, 20. *Emprunt.*

Isoëte, f. marsiléacées, 17. *Fructifier.*

Ivraie, f. graminées, 2. *Stérilité.*

Ixia, f. iridées, 8. *Violation.*

Ixore, f. rubiacées, 6. *Superbe.*

J

Jacée, f. cinarocéphales, 20. *Promptitude.*

Jacinthe blanche, f. liliacées, 6. *Sentiment.*

Jacinthe bleue, f. liliacées, 1. *Sensation.*

Jacinthe panachée, f. liliacées, 6. *Sentiments élevés.*

Jasmin d'Arabie, f. jasminées, 7. *Admirer.*

Jasmin blanc, f. jasminées, 7. *Affabilité.*

Jasmin d'Espagne, f. jasminées, 17. *Amour passionné.*

Jasmin jaune, f. jasminées, 9. *Jalousie.*

Jasminoïde, f. jasminées, 16. *Circonstance.*

Jonc à 3 points, f. joncées, 12. *Raisonner.*

Jouquille, f. liliacées, 7. *Passion.*

Joubarbe des toits, f. crassulacées, 4. *Popularité.*

Jujubier, f. frangulées, 17. *Adoucir.*

Julibrissin (acacie de Farnèse), f. légumineuses, 3. *Position.*

Julienne, f. crucifères, 2. *Permission.*

Juniperus (genévrier), f. conifères, 8. *Certitude.*

Jungermaniées, f. hépatiques, 2. *Foldtrer.*

Justica (noyer des Indes), f. acanthes, 7. *Recevoir.*

K

Ketmie, f. mauves, 5. *Renaissance.*

Kalmia, f. rosages, 1. *Briser.*

Kennedie, f. légumineuses, 9. *Singer.*

Kitaibelie, f. mauves, 11. *Circuler.*

L

Lachnée, f. thériocéphales, 1. *J'aime.*

Lactuca (Laitues), f. chicoracées, 10. *Garanti.*

Lagunée, f. malvacées, 2. *Assurance.*

Laiteron des Alpes, f. chicoracées, 2. *Haletant.*

Lambertia, f. protées, 14. *Langoureux.*

Lampourdes, f. urticées, 1. *Fermeté.*

Lampsane, f. chicoracées, 1. *Parjure.*

Lantana, f. gathiliers, 16. *Légitime.*

Lasiopétale, f. bombacées, 20. *Entrevoir.*

Laurier (F. des) 19. *Mort glorieuse.*

Laurier camphrier (F. des, 4. *Illustrer (s').*

Laurier double (F. des), 12. *Illustre.*

Laurier franc (F. des), 13. *Gloire.*

Laurier rose (F. des) 19. *Beauté sans bonté.*

Lavande, f. apocynées, 2. *Toilette.*

Lavater des Hyères, f. malvacées, 8. *Physionomie.*

Lebretonie, f. mauves, 5. *Favori.*

Lentille (lemna), f. potomaphiles, 15. *Se défier.*

Leucïoum, f. narcissées, 16. *Appelé.*

Lichen (F. des), 20. *User de défiance.*

Lierre enveloppant un lis sans fleur, f. caprifoliacées, 14. *Vieillard amoureux.*

Lierre entrelaçant l'épine, f. caprifoliacées, 5. *Amour fraternel.*

Lilas commun, f. jasminées, 1. *Récompense.*

Lilas blanc, f. jasminées, 6. *Changement.*

Lilas varin, f. jasminées, 7. *Choix.*

Limodore, f. orchidées, 7. *Facilité.*

Lin (F. des), 5. *Accueil.*

Liparia sphérique, f. légumineuses, 11. *Fécondité.*

Lis blanc, f. liliacées, 6. *Pureté.*

Lis de Guernesey, f. liliacées, 12. *Caractère.*

Lis jaune, f. liliacées, 16. *Orgueil.*

Lis Saint-Jacques, f. liliacées, 7. *Candeur.*

Liseron, f. convolvulacées, 6. *Ecouter.*

Lithrum (grémil), f. borraginées, 6. *Questionner.*

Littorelle, f. plantaginées, 9. *Fiancé.*

Livèche, f. ombellifères. *Récompense.*

Lobélie (F. des), 2. *Prééminence.*

Lonas, f. carduacées, 8. *Honnête.*

Loriodendrum, f. convolvulus, 7. *Chercher.*

Lotier pied d'oiseau, f. légumineuses, 8. *Transport.*

Lotus (lotier), f. légumineuses, 3. *Eloquence.*

Lupin, f. légumineuses, 11. *Hésitation.*

Luzerne, f. légumineuses, 11. *Estime.*

Luzulle blanc de neige, f. joncées, 14. *Querelle.*

Lychnide (croix de Jérusalem), f. caryophyllées, 9. *Voiture.*

Lyciet d'Europe, f. solanées, 1. *Habituer.*

Lycopsides (F. des), 15. *Ingénuité.*

Lycopodium à massue (F. des), 14. *Débauché.*

Lycoperdon, f. champignons, 4. *Pénétrer.*

Lysimachies (F. des), 5. *Prévention.*

Lysimaque, f. primalacées, 20. *Intimité.*

M

Maceron, f. ombellifères, 7. *Encenseur.*

Mâche, f. valérianées, 3. *Accuser.*

Macre, f. onagraire, 9. *Naviguer.*

Magnolier (F. des), 14. *Accompagner.*

Maïs, f. graminées, 18. *Bien.*

Malaxis, f. orchidées, 9. *Penser.*

Malope, f. malvacées, 8. *Hospitalité.*

Mandragore, f. solanées, 17. *Disette.*

Marguerite (ustère), f. radiées, 10. *Arriver au but.*

Marguerite blanche, f. radiées, 18. *Destin.*

Marguerite double, f. radiées, 3. *Réciprocité.*

Marjolaine (origan), f. labiées, 5. *Plaisirs des champs.*

Marronnier, f. amentacées, 4. *Braver.*

Marsilée (F. des), 15. *Gentillesse.*

Marrube, f. labiées, 16. *Perturbation.*

Massette (F. des), *Heureux.*

Matricaire, f. radiées, 8. *Médisance.*

Mauve, f. malvacées, 2. *Prétendant.*

Mayanthème, f. asparaginées, 11. *Vouloir.*

Méconopside, f. papaveracées, 6. *Faculté.*

Mélampyre, f. rhinanthacées, 9. *Regarder.*

Mélanthe, f. colchicées, 14. *Lasciveté.*

Melastoma (F. des), 7. *Fille coupable.*

Mélèze d'Europe, f. conifères, 8. *Conciliation.*

Melia (F. des), 5. *Connaissance.*

Mélilot, f. légumineuses. *Salutaire.*

Mélinet, f. borraginées, 1. *Spécial.*

Méligue, f. graminées, 3. *Action.*

Mélisse, f. labiées, 6. *Mielleux.*

Menyanthe villarsie, f. gentianées, 16. *Récriminer.*

Menispermum (F. des), 7. *Artifice.*

Menthe, f. labiées, 7. *Fraîcheur.*

Menziezia, f. Rosages, 20. *Source.*

Mercuriale, f. euphorbiacées, 2. *Réprimander.*

Mérendéra, f. colchicées, 20. *Bienséance.*

Mérule, f. champignons, 3. *Languissant.*

Mesembryanthem, f. ficoïdes, 14. *Avertissement.*

Micocoulier, f. amentacées, 15. *Improbation.*

Micrope, f. carduacées, 8. *Alarmé.*

Mignardise (**œillet**), f. caryophyllées, 1. *Enfantillage.*

Millepertuis, **hypéricum** (F. des), 2. *Familiarité.*

Miroir de Vénus. F. des CAMPANULES, 5. *Louanges flatteuses.*

Molène, f. solanées, 5. *Soulagement.*

Molucelle, f. labiées, 6. *Conséquence.*

Momordique, f. cucurbitacées, 14. *Critique.*

Monarde (**thé d'Oswego**), f. labiées, 16. *Chérir.*

Monsonie, f. géraniers, 1. *Adorable.*

Montia, f. portulacées, 20. *Sortir.*

Morelle, f. solanées, 15. *Effort.*

Morendero, f. calchicées, 16. *Achevé.*

Mouron blanc, f. lysimachies, 8. *Timidité.*

Moutarde, f. crucifères, 7. *Hostilité.*

Muflier, f. scrophulaires, 8. *Grossièreté.*

Muguet, f. asparaginées, 16. *Attentif.*

Muguet double, asparaginées, 7. *Fatuité.*

Mûrier (**broussonetier**), f. artocarpées, 5. *Opulence.*

Muscari, f. lis, 4. *Futile.*

Muscipula (**silène**), f. caryophyllées, 7. *Bonne grâce.*

Myosotis (**scorpione**), f. borraginées, 16. *Souvenez-vous de moi.*

Myrica (**galé**), f. amentacées, 15. *Revanche.*

Myrte double (F. des), 6. *Amour timide.*

Myrte simple (F. des), 1. *Amourette.*

Myrsine émoussée (F. des), 10. *Curiosité.*

Myrtille, f. bruyères, 1. *Vindication.*

N

Naïade, f. palamophiles, 2. *Embarquer.*

Napel aconit, f. renonculacées, 20. *Fatalité.*

Narcisse de Constantinople (F. des), 7. *Préférence.*

Narcisse des poètes (F. des), 6. *Egoïste.*

Nard aristé, f. graminées, 3. *Concentration.*

Néflier, f. rosacées, 6. *Exhortation.*

Némophile, f. borraginées, 7. *Acquisition.*

Nénuphar, f. nymphéacées, 7. *Insensible.*

Neottie, f. orchis, 17. *Indocilité.*

Nepeta cataire, f. labiées, 16. *Reproche.*

Nephrome, f. lichénées, 1. *Distraction.*

Nerium laurier rose, f. apocynées, 4. *Mortellement.*

Nerprun rhamnus, f. rhamnoïdes, 9. *Peinture.*

Nésée, f. solicaires, 8. *Ressemblance.*

Nicotiana (tabac), f. solanées, 1. *Nécessité.*

Nigelle (**cheveux de Vénus**), f. renonculacées. 16. *Fasciné.*

Niveole (perceneige), f. narcissées, 13. *Judicieux.*

Noisetier pourpre, f. amentacées, 1. *Rendez-vous.*

Nolane, f. salanées, 8. *Charmes.*

Nonée violette, f. borraginées, 2. *Rétribution.*

Nopal, f. cierges, 14. *Factice.*

Nostock, f. algues, 9. *Animé.*

O

Œillet blanc, f. caryophyllées, 6. *Amour simple et chaste.*

Œillet de Chine, f. caryophyllées, 16. *Aversion.*

Œillet jaune, f. caryophyllées, 7. *Mollesse.*

Œillet panaché, f. caryophyllées, 1. *Victoire.*

Œillet rose, f. caryophyllées, 6. *Galanterie.*

Œillet rouge, f. caryophyllées, 7. *Immoralité.*

Œnanthe, f. ombellifères, 1. *Question.*

Œnothera, f. onagres, 2. *Rassembler.*

Olivier, f. jasminées, 19. *Paix.*

Ombellifère (F. des), 7. *Précieuse.*

Omphalode, f. borraginées, 5. *Rajeunir.*

Ombilié (**nombril de Vénus**), f. crassulacées, 7. *Dévoilé.*

Onagres (F. des), 8. *Détours.*

Onagre bisannuelle (F. des), 17. *Suite.*

Ononis, f. légumineuses, 8. *Oublier.*

Onoperdum, f. flosculeuses, 15. *Impudeur.*

Onopordes, f. flosculeuses, 20. *Médiocrité.*

Ophioglosse, f. fougères, 1 *Désir.*

Ophiopogon, f. aspérimées, 18. *Malveillance.*

Ophrys, f. orchis, 20. *Originalité.*

Oranger (F. des), 6. *Séduction.*

Oranger fleur et fruit (F. des), 7. *Secours opportuns.*

Orchis (F. des), 12. *Pleurs.*

Oreille d'ours (**primevère**), f. lysimachiées, 8. *Guet-apens.*

Organes sexuels, 16. *Mariage.*

Organes sexuels (**incomplets**), 7. *Tromperie.*

Organes sexuels, 6. *Adultère.*

Orge à six rangs, f. graminées, 3. *Substantiel.*

Oriza (**riz**), f. céreales, 11. *Nécessité.*

Ornithogale doré, f. lis, 9. *Bizarrerie.*

Orobante, f. légumineuses, 10. *Rigorisme.*

Orobe, f. légumineuses, 18. *S'obstiner.*

Orobe jaune, f. légumineuses, 11. *Persécuteur.*

Origan dictance, f. labiées, 15. *Négociation.*

Orme, f. amentacées, 4. *Invitation.*

Ornithogale, f. liliacées, 4. *Persuader.*

Orpin sedum, f. joubarbes. 17. *Monstrueux.*

Ortie (**urtira**) (F. des), 17. *Abattre.*

Osier (**saule**), f. salicinées, 13. *Franchise.*

Osmonde, f. fougères, 17. *Reverie.*

Osteosperme, f. radiées, 6. *Incertitude.*

Osyris (F. des), 13. *Ministère.*

Oxalide, f. génariers, 8. *Agacer.*

Oxitropis, f. légumineuses, 3. *Ouverture.*

P

Pæonia (**Pivoine**), f. renonculacées, 7. *Demander.*

Palma christi, f. euphorbiacées, 2. *Répugnance.*

Palmier, (F. des), 4. *Glorifier.*

Paliure f. rhamnoïdes, 9. *Immoral.*

Pancrais, f. narcissées, 17. *Largesse.*

Pandanées, (F. des), 11. *Fat.*

Papaver. Voir Pavot.

Papyrus. Voir Souchet.

Paquerette, f. radiées, 3. *Agehereuux.*

Parnassie, f. renonculacées, 3. *Tiédeur.*

Paronichia (F. des), 16. *Mauvaise direction.*

Pariétaire, f. urticées, 2. *Gloriole.*

Paspale, f. graminées, 2. *Organiser.*

Passerage, f. crucifères, 6. *Disparition.*

Passerine, f. thymélées, 9. *Voyager.*

Passe-rose (**Alcée**), f. mauves, 7. *Vertueux.*

Passe velour, f. amaranthes, 8. *Mélancolie.*

Passiflorées (F. des), 16. *Mémoire.*

Pastel, f. crucifères, 9. *Réduire.*

Patience, f. polygonées, 6. *Calme.*

Paturin, f. graminées, 11. *Commisération.*

Pavot, f. papaveracées, 3. *Sagesse.*

Pavot blanc, f. papaveracées, 8. *Tranquillité.*

Pavot double f. papaveracées, 9. *Sommeil.*

Pavot rose, f. papaveracées, 2. *Piége.*

Pavot rouge, f. papaveracées, 15. *Précaution.*

Pêcher, f. rosacées, 1. *Aveu timide.*

Pédiculaire, f. rhinantacées, 5. *Excursion.*

Pelargonium, f. géraniers, 1. *Embrasement.*

Pettigere, f. lichénées, 16. *Surprise.*

Pensée violettes (F. des), 16. *Pensez à moi.*

Peplide, f. dalicariées, 5. *Faction.*

Perce-neige, f. narcissées, 1. *Nouvelle.*

Periploca, f. apocynées, 15. *Pudicité.*

Peronie, f. bananiers, 4. *Obligeance.*

Pervenche, f. apocynées, 20. *Première faute.*

Pesse, f. osyridées, 5. *Végèter.*

Petrophile, f. protées, 6. *Officieux.*

Pensedane, f. ombellifères, 6. *Ponctualité.*

Peuplier, f. solignées, 19. *Surpasser.*

Phalangère, f. asphodèles, 9. *Mortifier.*

Phalaris, f. graminées, 16. *Cagot.*

Phasque, f. mousses, 6. *Rapidité.*

Phléole, f. graminées, 15. *Reproduction.*

Phlomis, f. labiées, 8. *Ralentis.*

Phlox, f. polemoines, 20. *Heureux de plaire.*

Phillyrea, f. jasminées, 1. *Tressaillir.*

Phœnix datier, f. palmiers, 14. *Prosterner.*

Phyteuma, f. campanulées, 8. *Opiniâtre.*

Phytolaque, f. chenopodées, 5. *Couleur.*

Phoscolus (haricot), f. légumineuses, 11. *Respecter.*

Placode, f. lichenées, 2. *Obscurité.*

Planère, f. amentacées, 19. *Unanime.*

Plantain (F. des), 15. *Assertion.*

Plaqueminier (F. des), 19. *Issue*

Platane, f. amentacées, 18. *Protéger.*

Platylobier, f. légumineuses, 10. *Opposé.*

Plumbago, f. plombaginées, 20. *Grandeur.*

Picardie, f. chicoracées, 16. *Menacer.*

Picris, f. chicoracées, 11. *Opprimé.*

Phaceléc, f. borraginées, 8. *Offense.*

Pied d'alouette, f. dauphinelles, 15. *Homme serviable.*

Pigamon, f. renonculacées, 16. *Remuant.*

Fignon ou Pin-pignon, f. conifères, 4. *Malhonnête.*

Pimprenelle, f. rosacées, 1. *Exécutés.*

Pin, f. conifères, 4. *Magnificence.*

Pin (Cèdre du Liban), f. conifères, 12. *Majesté.*

Pistachier vert, f. térébinthacées, 12. *Tactique.*

Pivoine blanche, f. renonculacées, 7. *Illégale.*

Pivoine rose, f. renonculacées, 16. *Illégitime.*

Pivoine rouge, f. renonculacées, 6. *Honte.*

Podosperme, f. chicoracées, 7. *Tracasseries.*

Polemoine (F. des), 5. *Variété.*

Polyanthe, Voir TUBÉREUSE.

Polycarpe, f. caryophyllées, 10. *Opinion.*

Polygala (F. des), 12. *Incrédule.*

Polygonées (F. des), 6. *Remplacer.*

Polypodium, f. fougères, 7. *Persistant.*

Polypogon, f. graminées, 2. *Partir.*

Polytric, f. mousses, 2. *Mœurs.*

Poirier, f. rosacées, 6. *Acharnement.*

Pois de senteur, f. légumineuses, 10. *Plaisir sensuel.*

Pommier, f. rosacées, 7. *Brouillerie.*

Pompadour, f. rosacées, 8. *Démarche d'amour.*

Populage caltha, f. renonculacées, 17. *Débarras.*

Populus, f. amentacées, 17. *Injustice.*

Porcelle, f. chicoracées, 11. *Voisinage.*

Porte-collier. Voir OSTEOSPERME

Potamogeton, f. potamophiles, 15. *Fuite.*

Potentille, f. rosacées, 7. *Commencement.*

Prasium, f. labiées, 7. *Mépris.*

Prénanthe, f. chicoracées, 10. *Excepté.*

Prêle, f. équisétacées, 17. *Tarder.*

Primevère, f. lysimachiées, 15. *Premiers désirs.*

Prinos, f. rhamnoïdes, 6. *Propager.*

Prismatocarpe, f. campanulacées, 9. *Visite.*

Protées (F. des), 10. *Problématiques.*

Prunella, f. labiées, 6. *Veilles.*

Prunier, f. rosacées, 7. *Tiens ta parole.*

Psorale (thé du Paraguai), f. légumineuses, 10. *Visible.*

Punica, f. myrtinées, 4. *Pathétique.*

Pyracanthe (néflier), f. rosacées, 2. *Pensif.*

Pyramidale campanule (F. des), 3. *Constance.*

Pyrethre, f. radiées, 7. *Significatif.*

Pyrole, f. éricinées, 2. *Monotonie.*

Q

Quadrette, f. mélastomes, 6. *Battre.*

Quarantaine giroflée, f. crucifères, 13. *Unité.*

Quararites, f. mauves, 5. *Utiliser.*

Queltie (F. des), narcissées, 2. *Usurper.*

Quinquina, pl. rubiacées, 11. *Nécessaire.*

R

Radiole, f. linées, 8. *Rapprocher.*

Ramondia, f. solanées, 7. *Vicieux.*

Raiponse, f. campanulacées, 5. *Compréhensible.*

Raphanus (radis), f. crucifères, 2. *Immodéré.*

Raquette, f. cierges, 9. *Exercice.*

Renoncule (F. des), 6. *Chagrins.*

Renouée, f. polygonées, 2. *Adulateur.*

Réseda (F. des), 16. *Belles qualités.*

Rhamnus nerprun (F. des), 15. *Incroyable.*

Rhexia, f. mélastomes, 5. *Exigence.*

Rhimanthe (F. des), 14. *Particularité.*

Rhincanthère, f. mélastomes, 20. *Surveiller.*

Rhipsalis, f. cierges, 12. *Suspecter.*

Rhododendrum, f. rosages, 9. *Corruption.*

Rhubarbe, f. polygonées, 1. *Inconvénient.*

Rhus. Voir SUMAC.

Ribès, f. groseilliers, 17. *Sévérité.*

Rindère, f. borraginées, 15. *Incroyable.*

Robinier faux acacia, f. légumineuses, 12. *Taciturnité.*

Rocambole (ail), f. liliacées, 1. *Parfums douteux.*

Roelle, f. campanulacées, 15. *Transcendant.*

Romarin, f. labiées, 7. *Espérance d'union.*

Ronce, f. rosacées, 1. *Désert.*

Rosage (F. des), 5. *Jouissance.*

Roseau, f. graminées, 17. *Mélodie.*

Roseaux, f. graminées, 8. *Musique.*

Rose du Bengale, f. rosacées, 7. *Beauté inepte.*

Rose bâtarde, f. rosacées, 10. *Sans détours.*

Rose blanche, f. rosacées, 6. *Candeur angélique.*

Rose à cent feuilles, f. rosacées, 12. *Soumission.*

Rose de Chine, f. rosacées, 14. *Fête.*

Rose de France (F. des), 7. *Supériorité.*

Rose de mai, f. rosacées, 7. *Plaire doublement.*

Rose mousseuse, f. rosacées, 1. *Splendeur.*

Rose musquée, f. rosacées, 17. *Joli cœur.*

Rose unique, f. rosacées, 7. *Confident discret.*

Rose pompon, f. rosacées, 7. *Inexpérience.*

Rose des quatre saisons, f. rosacées, 8. *Attachement.*

Rose royale, f. rosacées, 6. *Magnificence.*

Rose trémière, f. rosacées, 1. *Prédestiné.*

Rose unique, f. rosacées, 18. *Réflexion.*

Rosier thé (F. des), 7. *Faveur.*

Rostang, f. palmiers, 13. *Réclamer un appui.*

Rubannier, f. thyphacées, 14. *Sans importance.*

Rudbeckia, f. radiées, 17. *Sincérité.*

Ruellie, f. acanthes, 15. *Insuffisance.*

Rumex, f. polygonées, 2. *Représentant.*

Rumex-oreille, f. polygonées, 2. *Arrière-pensée.*

Ruppie, f. potamophiles, 15. *Malignité.*

Ruscus fragon, f. asperges, 15. *Souvenirs douloureux.*

S

Sabine (genévrier), f. conifères, 18. *Campagne.*

Sabot de Vénus (Cypripède), f. orchis, 12. *Merveilleux.*

Safran, f. iris, 11. *Modération.*

Salicaire, (F. des), 8. *Infortune.*

Salicorne, f. chénopodées, 6. *Interprète.*

Salisburia, f. conifères, 16. *Idolâtrie.*

Salix (saule), f. amentacées, 13. *Plaisir.*

Salsifis, f. chicoracées, 7. *Variable.*

Salvinie, f. marsiléacées, 5. *Raccommodement.*

Sambucus, f. caprifoliacées, 1. *Odieux.*

Sanguisorbe, f. rosacées, 7. *Immolé.*

Sainfoin, f. légumineuses, 10. *Mouvement.*

Sanicle. Voir SAFIXRAGE.

Santoline, f. flosculeuses, 12. *Miracle.*

Sapin, f. conifères, 13. *Élévation.*

Saponaria, f. caryophyllées, 11. *Satisfaction.*

Sarracénie, f. rosacées, 9. *Moquerie.*

Sarriette thymbra. *Incorruptible.*

Satureia sarriette, f. labiées, 2. *Monotonie.*

Sauge fleurie, f. labiées, 17. *Nécessité fait loi.*

Sauge (salvia), f. labiées, 2. *Expéditif.*

Saule (salix), f. amentacées, 13. *Bonheur.*

Saule blanc, f. amentacées, 19. *Accident.*

Saule daphé, f. amentacées, 12. *Héritage.*

Saxifrage fleur et fruit (F. des), 15. *Larcin.*

Saxifrage pourpre (F. des), 11. *Actuel.*

Scabieuse, fleur blanche, f. dipsacées, 9. *Veuvage.*

Scandix, f. ombellifères, 8. *Maladresse.*

Sceau de Salomon, f. asperges, 6. *Secret gardé.*

Scirpus, f. cyperacées, 6. *Malédiction.*

Scirpus effeuillé, f. cyperacées, 17. *Nul bonheur sans sagesse.*

Solyme, f. chicoracées, 18. *Impardonnable.*

Scolopendre, f. fougères. 6. *Insurmontable.*

Scorpiure chenillette, f. légumineuses. *Surprise.*

Scrophulaire (F. des), 13. *Corrompu.*

Scutellaire, f. labiées, 2. *Travesti.*

Sécurigère, f. légumineuses, 10. *Tyranniser.*

Sedum rose, f. joubarbe, 11. *Présence.*

Selinum, f. ombellifères, 7. *Impossible.*

Senebière, f. crucifères, 6. *Vénérer.*

Seneçon, f. radiées, 2. *Sécurité.*

Sempervivum, f. joubarbe, 8. *Connectation.*

Sensitive, f. légumineuses, 2. *Irritable.*

Seringat, f. myrtoïdes, 7. *Réussite douteuse.*

Seringat à fles panachées, f. myrtoïdes, 1. *Bonté.*

Serpentaire arum, f. arums, 7. *Envie.*

Serpolet thimus, f. labiées, 15. *Etourdi.*

Sertula (sarrete), f. flosculeuses, 20. *Trouver.*

Séséli, f. ombellifères, 16. *Impertinence.*

Sesleria, f. graminées, 10. *Loisir.*

Sibbaldie, f. rosacées, 7. *Minois.*

Sibthorpe, f. rhinanthacèes, 1. *Mobilité.*

Sida, f. mauves, 8. *Méritant.*

Sideritis crapaudine, f. labiées, 5. *Ravir.*

Siléné, f. caryophyllées, 20. *Mystification.*

Silénè de France, f. caryophyllées, 15. *Fertiltié.*

Silphium, f. radiées, 2. *Position améliorée.*

Sison, f. ombellifères, 13. *Impunément.*

Sisimbre, f. crucifères, 17. *Tradition.*

Solanum, f. solanées, 6. *Morale.*

Soldanelle, f. lysimachiées, 14. *Réconsilier.*

Solidago verge d'or, f. radiées, 8. *Séjour.*

Souci, f. radiées, 8. *Languir.*

Souchet papyrus, f. cyperacées, 7. *Repas.*

Soude, f. atriplicées, 9. *Solution.*

Spargoute, f. caryophyllées, 2. *Finesse.*

Spargule, caryophyllées, 15. *Impénétrable.*

Sparmania, f. tilleuls, 19. *Convention.*

Spartium, f. légumineuses, 10. *Irréparable.*

Sphérolobier, f. légumineuses, 11. *Largesse.*

Spirée, f. rosacées, 16. *Précepte.*

Sthalina, f. carduacées, 7. *Dérision.*

Staphilier, f. rhamnoïdes, 4. *Déprécier.*

Stegie, f. malvacées, 11. *Totalement.*

Stémanthère (F. des bruyères), 16. *Universelle.*

Statice, f. plombaginées, 2. *Agrément.*

Stellaire, f. caryophyllées, 11. *Ravager.*

Stephanote, f. apocynées, 2. *Organiser.*

Stipe empenné, f. graminées, 9. *Valétudinaire.*

Stramoine datura, f. solanées, 14. *Déguisement.*

Streptope, f. asperges, 9. *Cérémonies.*

Styrax Alibouſier, f. plaqueminiers, 11. *Récapituler.*

Sumac élégant, f. homalinées, 8. *Se faire aimer.*

Sureau (sambucus), f. chèvrefeuilles, 9. *Orienter.*

Sycomore azédarach, f. méliacées, 7. *Pratiques religieuses.*

T

Tagète, f. solanées, 1. *Indifférence.*

Tamarix d'Allemagne, f. pourpiers, 4. *Accablement.*

Taminier, f. asparaginées, 3. *Vulgaire.*

Taraspic, f. crucifères, 20. *Réussite momentanée.*

Taxus, f. conifères, 14. *Déception.*

Télèphe, f. paronichiées, 3. *Irrépréhensible.*

Tenaisie, f. carduacées, 7. *Utilité.*

Théobrama, f. malvacées, 17. *Contraste.*

Thésie, f. osyridées, 5. *Langage*

Thé, f. orangers, 8. *Triomphe.*

Thapsie, f. ombellifères, 7. *Célices.*

Thym-us, f. labiées, 2. *Inébranlable.*

Thym de Crète, f. labiées, 8. *Intégrité.*

Thymbra, f. labiées, 9. *Raison.*

Tilia (tilleul) (F. des), 18. *Regrets cruels.*

Timmie, f. mousses, 16. *Imagination.*

Tofieldie, f. colchicacées, 3. *Rancune.*

Tordyle, f. ombellifères. 20. *Promenade.*

Tormentille, f. rosacées, 1. *Dérision.*

Tortule, f. mousses, 7. *Impossible.*

Tournesol, f. radiées, 9. *Opinion changeante.*

Tozzie, f. rhinantacées, 17. *Probité.*

Trachynote, f. graminées, 7. *Probité.*

Tragopodon salsifis, f. chicoracées, 1. *Ignorance.*

Tragus, f. graminées, 6. *Élevé.*

Trèfle (trifolium), f. légumineuses, 8. *Humilité.*

Trèfle ocre, f. légumineuses, 2. *Se tromper.*

Trèfle rouge, f. légumineuses, 8. *Trafic.*

Tremella, f. champignons, 10. *Or.*

Tribule, f. rutacées, 8. *Ennemi.*

Trientale, f. primulacées, 6. *Vitesse.*

Trigonelle bâtarde, f. légumineuses, 16. *Extérieur.*

Troëne, f. jasmins, 19. *Guerre.*

Trolle d'Europe, f. renonculacées, 2. *Légion.*

Tubéreuse, f. ombellifères, 6. *Sémillante.*

Tulipe, f. lis, 4. *Justice sévère.*

Tulipe rouge, f. lis, 12. *Arrogance.*

Tusilasge, f. flosculeuses, 7. *Justice rendue.*

U

Ulex (ajonc), f. légumineuses, 3. *Bagatelle.*

Ulmaire, f. rosacées, 6. *Urgence.*

Ulmus, (Orme) (F. des), 19. *Ulcérer.*

Ulve, f. algues, 7. *Quelquefois.*

Urania (ravenal), f. bananiers, 12. *Unanimité.*

Urceolaire, f. lichenées, 6. *Juger.*

Uredo, f. champignons, 11. *Barbouiller.*

Urosperme, f. chicoracées, 10. *Usuel.*

Urtica. Voyez ORTIE.

Urticus (F. des), 8. *Jurer.*

Urvalaria, f. liliacées, 3. *Bassesse.*

Usteria (morandie), f. scrofulaires, 17. *Faste.*

Utriculaire (F. des), 2. *Guetter.*

V

Vaccinium (F. des), 5. *Inexactitude.*

Valériane (F. des), 8. *Obligation.*

Vaillantie, f. rubiacées, 15. *Parcourir.*

Vallisnerie, f. hydrochorydées, 6. *Inexactitude.*

Varaire. Voir VÉRATRUM.

Velart Jullenne, f. crucifères, 14. *Inflexible.*

Vélèse, f. caryophyllées, 3. *Réclamer.*

Vératrum, f. colchicées, 13. *Homme d'État.*

Verbena (**verveine**), f. gattiliers, 5. *Indulgence.*

Verge d'or, f. radiées, 11. *Résidence.*

Véronique, f. pédiculaires, 2. *Sublime.*

Vésicaire, f. crucifères, 1. *Présence.*

Verveine, f. gattiliers, 16. *Hommages.*

Vigne (F. des), 20. *Extravagances.*

Vigne de Judée ou morelle, douce amère, f. solanées, 8. *Energie.*

Villarsie, f. gentianes, 17. *Voluptueux.*

Violette (F. des), 16. *Exemples à suivre.*

Violette double (F. des), 16. *Grandeur.*

Violette jaune (F. des), 1. *Devoirs enfreints.*

Violier. Voyez Giroflée.

Viorne (Laurier-thym) (F. des chèvre-feuilles), 4. *Repentir.*

Vipérine, f. borraginées, 1. *Recommander.*

Visnée mocanères, f. plaqueminiers, 12. *Suivre.*

Vitis (vigne), f. vinifères, 13. *Libations.*

Volubilis. Voyez Ipomée.

Vulpie, f. graminées, 6. *Passager.*

X

Xanthium, f. urticées, 8. *Justifier.*

Xylophille, f. euphorbiacées, 12. *Remarquable.*

Ximenèse, f. dicotylédonées, 2. *Qualifié.*

Ximenesie, f. radiées, 10. *Famille nombreuce.*

Xiphimus. Voir Iris.

Xylome (pl. Cryptogames), f. hypoxylées, 11. *Pudeur.*

Z

Zanichelle, f. potamophiles, 5. *Utiliser.*

Zinia (pl. Dicotylédones), f. radiées, 2. *Quitter.*

Zamée. Voir. Palmier.

Zostere, f. potamophiles, 7. *Justifier.*

SUPPLÉMENT.

Bouton de rose à moitié ouvert, f. rosacées, 7. *Etourderie.*

Bucida, f. éléagnées, 3. *Personne nuisible.*

Buxus. Voyez Buis.

Carduus (**chardon**), f. flosculeuses, 12. *Perte inévitable.*

Clochette, f. convolvulus, 5. *Jalousie de parents.*

Dahlia, f. radiées, 15. *Discrétion.*

Dahlia blanc, f. radiées, 15. *Franchise.*

Dahlia rouge, f. radiées, 15. *Idolâtre.*

Dahlia rose, f. radiées, 15. *Elégant.*

Dodartia, f. scrophulaires, 5. *Perte de protection.*

Fucus, f. algues, 4. *Chute.*

Garcinia, f. guttiers, 2. *Chevalier d'industrie.*

Gladiolus de Constantinople (**Glaïeul**), f. iridées, 7. *Voyage difficile.*

Hypéricum. Voyez Millepertuis.

Musa, f. bananiers, 13. *Perte d'avenir.*

ERRATA.

Rassella	page	5,	lisez :	*Basella.*
Coltha	»	17,	»	*Cattha.*
Cartamus	»	20,	»	*Carthamus.*
Barega	»	25,	»	*Borrago.*
Eliam	»	31,	»	*Melia.*
Cardamus	»	35,	»	*Carduus.*
Pione	»	35,	»	*Pæonia.*

TABLE DES ÉTOILES

QUI SONT SUR LES CARTES

et dont les influences se trouvent dans la 2e partie, à l'explication de la carte urano-géographique.

LATITUDE NORD.

DE 0/0 A 10 DEGRÉS (LONGITUDE ORIENTALE DU MÉRIDIEN DE PARIS).

Degrés.	Grandeur.	Noms des Étoiles.	Cartes.		Nos.
12°	4e	Le Sextant.	7 de cœur.	λ	1
30°	4e	L'Hydre.	6 de carreau.	α	2
48°	1e α	Phocyon.	10 de cœur.	λ	3
73°	1e α	Bételgeuse.	5 de trèfle.	χ	4
80°	2e	Bellatrix.	Valet de cœur.	γ	5
90°	4e	Orion.	7 de trèfle.	ε	6
109°	4e	Les Hyades.	3 de trèfle.	β	7
116°	2e α	La Baleine.	7 de pique.	δ	8
121°	3e γ	—	7 de pique.	υ	9
146°	4e	Les Poissons.	2 de carreau.	ε	10
165°	4e	Pégase.	3 de cœur.	λ	11

DE 0/0 A 10°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

178°	3e χ	Pégase.	3 de cœur.	ε	12
164°	2 ε	—	—	β	13
151°	4	L'aigle.	—	δ	14
129°	3 δ	—	8 de carreau.	δ	15
104°	3 β	Le Taureau.	8 de pique.	α	16
90°	4	Ophiucus.	As de trèfle.	ε	17

Degrés.	Grandeur.	Noms des Étoiles.	Cartes.		N°.
73°	2e α	Le Serpent.	6 de pique.	α	18
65°	4e	—	6 de pique.	β	19
33°	3e δ	Vierge.	10 de cœur.	μ.	20
25°	3e μ.	Vierge.	10 de cœur.	ε	21
15°	3e β	—	—	ν	22

DE 10 A 20° DE LATITUDE NORD, LONGITUDE ORIENTALE.

10°	1e	Régulus.	9 de cœur.	δ	23
31e	4e	l'Ecrevisse.	9 de trèfle.	δ	24
62e	3e γ	Les Gémeaux.	3 de carreau.	τ	25
95°	1e α	Aldebaran.	8 de cœur.	λ	26
133°	3e	Le Bélier.	6 de cœur.	γ	27
158°	2e γ	Algenib.	4 de cœur.	δ	28
175°	2e α	Pégase.	4 de cœur.	ξ	29

DE 10 A 20°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

168°	4e	Le Dauphin.	9 de carreau.	λ	30
134°	2e γ	L'Aigle.	10 de trèfle.	γ	31
121°	3e ε	La Voie lactée.	As de cœur.	γ	32
102°	2e α	Ophiucus.	As de trèfle.	β	33
96°	3e α	Hercule.	9 de trèfle.	δ	34
77°	3e γ	—	9 —	ε	35
72°	3e δ	Le Serpent.	6 de carreau.	ε	36
66°	3e	Mont-Ménale.	8 de cœur.	β	37
52°	4e	—	Dame de pique.	θ	38
46°	3e π	Le Mont-Ménale.	5 de carreau.	δ	39
36°	3e ε	La Vendangeuse.	Dame de cœur.	δ	40
16°	2e β	Le Lion.	9 de cœur.	α	41
4°	3e γ	—	9 de cœur.	β	42

DE 20 A 30°, LONGITUDE ORIENTALE.

Degrés.	Grandeur.	Noms des Étoiles.	Cartes.		N°s.
8°	2e	Le Lion.	9 de cœur.	ε	43
16°	3e μ	—	5 de cœur.	δ	44
54°	3e δ	Les Gémeaux.	3 de carreau.	π	45
61°	3e δ	—	3 —	ε	46
73°	4e	La Voie lactée.	As de cœur.	δ	47
82°	3e β	Les Hyades.	3 de trèfle.	γ	48
99°	4e	Le Taureau.	5 de pique.	δ	49
105°	3e α	Les Pléiades.	Dame de trèfle.	α	50
121°	3e ε	La Mouche.	5 de carreau.	γ	51
132°	3e α	Le Triangle.	Roi de cœur.	η	52
146°	4e	—	—	ε	53
159°	2e α	Andromède.	Dame de cœur.	ε	54
174°	2e κ	La Gl. de Frédéric.	2 de cœur.	δ	55

DE 20 A 30°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

157°	3e θ	Le Cygne.	4 de carreau.	λ	56
134°	3e β	L'Oie.	7 de pique.	β	57
112°	4e	La Voie lactée.	As de cœur.	λ	58
96°	4e	Hercule.	As de trèfle.	α	59
87°	2e β	Le Bouvier.	2 de cœur.	λ	60
75°	3e	La Couronne bor.	Valet de cœur.	δ	61
69°	2e α	La Perle.	Dame de trèfle.	ω	62
61°	3e ξ	Le Bouvier.	2 de cœur.	α	63
52°	1e α	Arcturus.	6 de trèfle.	μ	64
35°	4e φ	Le Ch. de Bérénice.	Dame de cœur.	ε	65
30°	4e	—	Roi de carreau.	θ	66
15°	4e	Le Lion.	—	ε	67
5°	3 φ	—	10 de carreau.	ω	68

DE 30 A 40°, LONGITUDE ORIENTALE.

Degrés.	Grandeur.	Noms des Étoiles.	Cartes.		Nos.
0°	4e	Le Lion.	As de carreau.	δ	69
5°	4	Le Petit lion.	10 de carreau.	υ	70
9°	4	—	10 —	ο	71
11°	4	—	Valet de carreau.	λ	72
24°	4	Le Cancer.	3 de pique.	γ	73
45°	2 β	Pollux.	3 de carreau.	γ	74
49°	2 β	Castor.	2 de pique.	β	75
55°	4	Les Gémeaux.	Valet de pique.	λ	76
60°	4	Le Télescope.	As de carreau.	β	77
70°	4	Le Cocher.	5 de carreau.	ε	78
86°	4	Les Chevreaux.	Valet de trèfle.	π	79
90°	4	Le Cocher.	As de pique.	β	80
104°	3	Persée.	Valet de pique.	β	81
108°	4	—	As de pique.	λ	82
116°	4	Méduse.	6 de carreau.	π	83
120°	4	La Mouche.	5 de carreau.	π	84
130°	4	Le Triangle.	Roi de cœur.	0	85
145°	2 β	Andromède.	Dame de cœur.	λ	86
151°	3] δ	—	2 de cœur.	ε	87
158°	4	—	2 de cœur.	β	88
170°	4	La Gl. de Frédéric.	Roi de trèfle.	ξ	89

DE 30 A 40°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

172°	4e	Le Lézard.	2 de cœur.	χ	90
151°	3 ε	Le Renard.	10 de pique.	ρ	91
143°	4	Le Cygne.	4 de cœur.	α	92
135°	4	Le Vautour.	7 de carreau.	δ	93
125°	3 γ	La Lyre.	Dame de trèfle.	ε	94
118°	1 α	Véga.	—	υ	95

Degrés.	Grandeur.		Noms des Étoiles.	Cartes.		N°s.
113°	4e		Le Rameau.	5 de cœur.	ε	96
109°	3		Cerbère.	4 de trèfle.	γ	97
99°	3	π	Hercule.	9 de trèfle.	α	98
93°	3	ε	—	Valet de trèfle.	γ	99
89°	3	ξ	—	—	δ	100
77°	4		La Couronne bor.	5 de cœur.	α	101
68°	3	δ	Le Bouvier.	6 —	α	102
55°	2	γ	—	7 —	π	103
36°	4		Le Cœur de Charles.	7 de pique.	ε	104
33°	2	α	—	5 —	α	105
28°	4		Les Lévriers.	As de carreau.	θ	106
8°	4		La Grande-Ourse.	Roi de trèfle.	δ	107

DE 40 A 50°, LONGITUDE ORIENTALE.

5°	3e	μ	La Grande-Ourse.	Roi de trèfle.	χ	108
9°	3	γ	—	—	ε	109
26°	4		—	2 de pique.	γ	110
29°	4		—	2 —	α	111
38°	4		Le Lynx.	Valet de carreau.	θ	112
56°	4		Le Télescope.	As de carreau.	λ	113
58°	4		Le Lynx.	Valet de carreau.	β	114
60°	4		Le Télescope.	8 de carreau.	ε	115
72°	4		Le Cocher.	8 de trèfle.	η	116
75°	2	β	Le Cocher.	4 de carreau.	τ	117
81°	1	α	La Chèvre.	As de pique.	α	118
83°	4		La Voie lactée.	8 de trèfle.	μ	119
99°	4		La Chèvre.	As de pique.	χ	120
100°	4		Les Chevreaux.	2 de cœur.	υ	121
105.	3	δ	Persée.	Valet de trèfle.	λ	122
107.	4		—	— de pique.	α	123

Degrés.	Grandeur.		Noms des Étoiles.	Cartes.		Nos.
110°	2e	α	Persée.	6 de trèfle.	λ	124
116°	2	β	Algol.	4 de pique.	ε	125
132°	3	γ	Andromène.	Dame de cœur.	α	126
138°	3	τ	—	Valet de cœur.	β	127
148°	4		—	8 de trèfle.	λ	128
159°	4		Cassiopée.	4 de carreau.	λ	129
			La Gl. de Frédéric.	9 de carreau.	μ	130
176°	4		Andromède.	10 de cœur.	ε	131

DE 40 A 50°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

164°	4e		La Gl. de Frédéric.	9 de cœur.	η	132
156°	4		—	—	π	133
154°	4		Le Lézard.	7 —	μ	134
150°	4	α	Le Cygne.	3 de carreau.	β	135
142°	3	γ	—	—	α	136
125°	3	δ	—	4 —	π	137
105°	4		—	2 de trèfle.	β	138
99.	4		La Lyre.	Dame de trèfle.	μ	139
94.	4		Le Vautour.	6 de carreau.	λ	140
90.	3	ρ	Hercule.	9 de trèfle.	τ	141
79.	4		—	5 de cœur.	β	142
64.	3	β	Le Bouvier.	3 —	φ	143
54.	3	γ	—	9 de trèfle.	ξ	144
37.	4		Le Mont-Ménale.	7 de cœur.	χ	145
34.	2	α	Le Cœur de Charles.	5 de carreau.	β	146
26.	4		Les Lévriers.	5 de trèfle.	λ	147
15.	4		La Grande-Ourse.	Roi de trèfle.	ε	148
7.	4		—	6 de cœur.	δ	149
1.	4		Le Petit-Lion.	6 —	θ	150

DE 50 A 60° LONGITUDE ORIENTALE.

Degrés.	Grandeur.		Noms des Étoiles.	Cartes.		N°s.
4°	4e		Le Dragon.	Dame de carreau.	λ	151
20°	2e	0	La Grande-Ourse.	7 de trèfle.	α	152
30°	3e	α	—	—	μ	153
34°	4e		Le Lynx.	Dame de pique.	ε	154
45°	4e		—	4 de trèfle.	0	155
69°	4e		Le Télescope.	10 de carreau.	χ	156
76°	3e	δ	La Girafe.	7 de carreau.	o	157
73°	4e		—	—	β	158
90°	4e		La Chèvre.	3 de pique.	δ	159
99°	4e		La Girafe.	7 de carreau.	γ	160
121°	4e		Persée.	Valet de pique.	υ	161
123°	4e		Cassiopée.	4 de carreau.	μ.	162
128°	4e		La Voie lactée.	As de cœur.	π	163
138°	3e	δ	Cassiopée.	4 de carreau.	χ	164
146°	3e	γ	—	8 de carreau.	α	165
149°	3e	α	—	Dame de carreau.	β	166
156°	4e		La Voie lactée.	As de cœur.	ε	167
159°	2e	β	Cassiopée.	Dame de carreau.	α	168
164°	4e		—	7 de trèfle.	π	169
175°	4e		La Voie lactée.	As de cœur.	o	170

DE 50 A 60°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

178°	4e		Cephée.	7 de cœur.	υ	171
175°	4e		—	—	φ	172
171°	4e		Le Lézard.	3 de pique.	λ	173
165°	4e		Le Cygne.	Dame de trèfle.	δ	174
153°	4e		Céphée.	7 de cœur.	ξ	175
142°	4e		Le Dragon.	Dame de pique.	β	176
129°	4		—	9 de pique.	α	177

Degrés.	Grandeur.		Noms des Étoiles.	Cartes.		Nos.
120°	4e		Le Cygne.	7 de pique.	γ	178
110°	2e	γ	La Tête du Dragon.	6 de cœur.	π	179
102°	2e	β	—	8 de pique.	θ	180
95°	4e		—	—	ε	181
80°	3e	θ	Le Dragon.	Dame de carreau.	ε	182
70°	3e	γ	—	—	ρ	183
67°	4e		Mural de Lalande.	Roi de pique.	λ	184
45°	3e	μ	Le Bouvier.	Valet de trèfle.	β	185
40°	3e	ξ	—	8 de carreau.	λ	186
32°	3e	δ	—	Valet de cœur.	λ	187
20°	3e	δ	La Grande-Ourse.	As de pique.	θ	188
4°	3e		—	—	π	189
2°	2e	β	—	Roi de pique.	θ	190

DE 60 A 70°, LONGITUDE ORIENTALE.

20°	4e		Le Bouvier.	4 de trèfle.	β	191
40°	4e		La Girafe.	4 de cœur.	ε	192
89°	4e		—	8 de trèfle.	γ	193
108°	4e		Le Messier.	Roi de carreau.	δ	194
110°	4e		—	—	μ	195
132°	3e	β	Cassiopée.	4 de carreau.	ξ	196
140°	4e		Le Messier.	Roi de carreau.	τ	197
154°	4e		Cassiopée.	9 de carreau.	π	198
170°	3e	γ	Le Messier.	Roi de carreau.	χ	199

DE 60 A 70°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

180°	4e		La Mouche.	Dame de pique.	γ	200
169°	4e		Cephée.	5 de cœur.	υ	201
160°	3e	α	—	8 de cœur.	ε	202
130°	3e	δ	—	—	δ	203
110°	4e		—	4 de cœur.	π	204

Degrés.	Grandeur.	Noms des Étoiles.	Cartes.		Nos.
100°	3e	ε Le Dragon.	Dame de carreau.	∂	205
85°	3e	μ —	—	π	206
50°	3e	α —	—	ξ	207
5°	2e	α Grande-Ourse.	Roi de trèfle.	α	208

DE 70 A 80°, LONGITUDE ORIENTALE.

10°	4e	Le Dragon.	Dame de pique.	ξ	209
59°	4e	La Girafe.	Dame de carreau.	ω	210
105°	4e	Le Renne.	3 de trèfle.	λ	211
132°	3e	α —	—	ε	212
155e	4e	—	—	∂	213
161e	13	Cephée.	10 de cœur.	o	214

DE 70 A 80°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

155°	3e	χ Cephée.	6 de trèfle.	∂	215
72°	3	γ La Petite-Ourse.	4 de trèfle.	ε	216
22°	3	ξ —	—	∂	217
2°	3	γ Le Dragon.	Dame de carreau.	χ	218

LATITUDE SUD.

DE 0/0 A 10 (DEGRÉS DE LONGITUDE ORIENTALE DU MÉRIDIEN DE PARIS).

21°	3e	α Alphar.	9 de pique.	β	219
34°	4	L'Atelier typog.	6 de trèfle.	β	220
68°	4	La Licorne.	10 de trèfle.	λ	221
76°	2	ζ Orion.	9 de carreau.	τ	222
88°	3	β Sceptre Brandbourg.	4 de pique.	∂	223
108°	3	∂ La Harpe de George.	5 de trèfle.	α	324
143°	3	La Baleine.	5 de Pique.	λ	225

DE 00 A 10°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

Degrés.	Grandeur.		Noms des Étoiles.	Cartes.		N°s.
166°	3e	α	Le Verseau.	8 de cœur.	υ	226
141°	3	θ	Antinoüs.	3 de trèfle.	π	227
125°	3	α	La voie Lactée.	8 de trèfle.	π	228
83°	3	ε	Le Serpent.	6 de carreau.	β	229
68°	2	β	Le Serpent.	10 de pique.	β	230
41°	1		L'épi.	dame de cœur.	π	231

DE 10 A 20°, LONGITUDE ORIENTALE.

43°	3	ε	L'Atelier typograph.	2 de trèfle.	γ	232
61°	1	α	Sirius.	3 de trèfle.	o	233
79°	3	α	Le Lièvre.	2 de trèfle.	α	234
105°	2	γ	L'Éridan.	7 de pique.	ε	235
136°	3	τ	La Baleine.	8 de trèfle.	β	236
150°	2	β	—	5 de pique.	γ	237

DE 10 A 20°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

112°	3	μ	L'Écu de Sobieski.	4 de trèfle.	π	238
64°	3	α	La Balance.	Roi de pique.	β	239
25°	3	δ	Le Corbeau.	10 de pique.	λ	240

DE 20 A 30°, LONGITUDE ORIENTALE.

42°	3	ξ	Le grand Chien.	2 trèfle.	π	241
58°	2	ε	—	3 de cœur.	χ	242
66°	3	ξ	—	5 de cœur.	χ	243
110°	3		L'Eridan.	2 de carreau.	β	244
123°	3		Le Fourneau.	6 de cœur.	ξ	245

DE 20 A 30°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

121°	3e	α	Couronne caustrale.	5 de cœur.	ξ	246
98°	3	θ	Ophiucus.	9 de pique.	π	247
85°	1	α	Antarès.	6 de pique.	τ	248

Degrés.	Grandeur.	Noms des Étoiles.	Cartes.		N°s.
76°	3e	π Le Sagittaire.	Roi de pique.	π	249
64°	3	γ Le Centaure.	Roi de pique.	0	250
20°	4	Le Corbeau.	2 de carreau.	λ	251

DE 30 A 40°, LONGITUDE ORIENTALE.

23°	3e	υ La Boussole.	2 de carreau.	δ	252
43°	3	ξ Le Navire.	3 de pique.	α	253
77°	3	β La Colombe.	2 de carreau.	α	254
99°	3	χ L'Eridan.	7 de carreau.	φ	255
179°	4e	Fomalhaut.	2 de trèfle.	τ	256

DE 30 A 40°, LONGITUDE OCCIDENTALE.

103°	3e	ξ La Règle.	As de trèfle.	ξ	257
90°	3	ε —	6 de pique.	δ	358
51°	2	θ Le Centaure.	Valet de carreau.	γ	259
41°	3e	β La Lyre.	—	δ	260

DE 40 A 50, LONGITUDE OCCIDENTALE.

180. Les antipodes de Paris.

NOTA. Les numéros correspondent aux numéros des maximes et prédictions (page 246, 2e vol.).

NOTES.

NOTE PREMIÈRE.

Phinée est un exemple frappant pour celui dont les actions ne sont pas accompagnées de la prudence et des précautions nécessaires; Phinée croit, sans examen, ce que Idea, sa femme, lui rapporte d'une tentative projetée sur sa personne par son fils Plexipe; il lui fait crever les yeux. C'est pour cette action que Norée le rendit aveugle, et le condamna à ne pouvoir manger en sûreté les mets qu'on lui servait sur sa table.

Ce sujet, où l'on voit représenté l'aveugle Phinée donnant des conseils aux Argonautes, prouve qu'il y voyait moins par les yeux du corps que par ceux de l'esprit, c'est-à-dire que, toutes les fois qu'on l'interrogeait, il répondait juste, et cependant il ne voyait pas les harpies qui lui salissaient ses mets.

NOTE DEUXIÈME.

Hespérides, nymphes qui, suivant la mythologie, habitaient dans l'Occident un palais et des jardins magnifiques, où des artistes habiles en divers genres avaient déployé tous leurs moyens. Dans ce lieu enchanté était l'arbre aux pommes d'or, gardé par un dragon nommé Ladon. Les Hespérides changeaient de forme à volonté et fascinaient par leurs chants ceux qui les écoutaient.

NOTE TROISIÈME.

Hippomène, fils de Macarée et de Mérope, préférait les bois et les travaux rustiques au beau sexe ; mais l'inabordable chasseresse Atalante lui donna le désir de l'épouser : celle-ci mit pour condition qu'il devait la dépasser à la course. Il y parvint par l'artifice dont il se servit : pendant la lutte, il lui jeta des pommes d'or qu'elle ramassa ; ce qui lui fit perdre du temps et la victoire.

NOTE QUATRIÈME.

Junon eut toujours des messagers intéressés pour satisfaire ses vengeances.

NOTE CINQUIÈME.

Tous les bons auteurs qui ont traité de la vraie matière de la pierre des sages disent qu'elle doit être de racine métallique et non éloignée de son principe, car elle pourrait avoir rencontré quelque impureté dans les veines de la terre, où elle pousse toujours son soufre et son mercure, quoique les trois principes naturels se trouvent dans tous les mixtes. Cependant la matière la plus proche est celle qu'il faut choisir pour le grand œuvre, car ceux qui travailleront sur d'autres matières ou sur des matières éloignées ne parviendront jamais ; c'est pourquoi la vraie matière est si difficile à reconnaître.

NOTE SIXIÈME.

Après un long et pénible voyage, Jason, à la tête des Argonautes, débarque sur les terres d'Aetes, fils du soleil et roi de Cholcos ; il alla trouver ce prince et lui fit part du dessein où il était de tenter la conquête de la toison.

Le roi de Cholcos, jaloux du trésor qui était dans ses États, fit au jeune prince le détail des obstacles qui s'opposaient à ses

désirs et des efforts sans résultat de tous ceux qui avaient jusque-là tenté cette conquête, et il ajouta à cela les conditions qu'il prescrivait, lesquelles auraient été capables de faire renoncer Jason à son projet, si Junon, sa protectrice, n'eût fait entrer la célèbre magicienne Médée dans ses intérêts; en effet, Jason obtint de Médée quatre moyens pour réussir : le premier, un onguent dont il s'oignit le corps pour se prémunir contre le venin du dragon et le feu des taureaux; le deuxième, une composition somnifère pour endormir le dragon; le troisième, une eau limpide pour éteindre le feu des taureaux; enfin, le quatrième, une médaille sur laquelle le soleil et la lune étaient représentés.

Dès le lendemain, Jason se dirige vers la forêt de Mars, dans laquelle la toison était suspendue. On n'y pouvait entrer que par une seule porte, gardée par l'horrible dragon. Jason l'aborde en lui jetant la composition enchantée. Aussitôt il s'assoupit, s'endort, et Jason put lui couper la tête. Cette réussite fut un heureux présage : il brava toutes les difficultés, détacha la riche toison, revint victorieux à son vaisseau, et emmena la belle Médée dans sa patrie.

NOTE SEPTIÈME.

Ce philosophe donne l'exemple de la méditation et de la réflexion auxquelles on doit se livrer avant de commencer un ouvrage que l'on se propose de faire, quel qu'il soit.

NOTE HUITIÈME.

Fille du titan Astrée, elle vint sur la terre lorsque les titans attaquèrent Jupiter; elle habitait parmi les hommes à cette époque qui porta le nom d'âge d'*Or*, et y resta encore pendant tout le siècle dit d'*Argent;* mais au commencement du siècle d'*Airain*, la corruption s'introduisant parmi les hommes, la déesse de la justice remonta vers le ciel.

NOTE NEUVIÈME.

Le crapeau est l'emblème du mal, et l'aigle est l'emblème de la force. Ce sujet fait comprendre que par la force le mal s'éloignera de vous.

NOTE DIXIÈME.

Le faucon enchaîné est l'emblème de l'homme d'État qui trahit son pays ou sa patrie.

NOTE ONZIÈME.

Il y a plusieurs sortes de Cynocéphales : celui qu'on représente tenant un roseau et un rouleau de papier nous est donné comme l'emblème de la science, du génie.

NOTE DOUZIÈME.

Le chien arrêtant les perdrix représente l'homme en place, intendant ou fonctionnaire, remplissant loyalement ses devoirs.

NOTE TREIZIÈME.

Cadmus était originaire de Thèbes. C'est quand il fut envoyé par Agénor, son père, à la recherche de sa sœur, qu'une tempête le jeta dans l'île de Rhodes. Prévoyant les malheurs qui menaçaient ce pays, il offrit, avant de le quitter, un vase de cuivre de forme antique à Minerve. (Entretien du roi Calid.)

NOTES QUATORZIÈME ET QUINZIÈME.

Ces héros voyageurs passèrent, sur le navire Argo, de la Grèce, leur patrie, dans la Colchide, pour conquérir la toison du bélier; sur ce navire Phryxus et Hellé étaient partis pour l'Asie. Hellé resta dans cette contrée, qu'on nomme au-

jourd'hui *Asie mineure,* et Phryxus alla jusque sur les côtes de la Georgie, où il sacrifia le bélier *Chrysamalle* à Jupiter, et donna sa toison au roi du pays, nommé Aetes ; celui-ci la consacra au dieu Mars dans un bois sacré. Cette toison devint pour les habitants de la Colchide un talisman, une espèce de palladium, un gage enfin qui promettait à la fois et la grandeur militaire et la richesse commerciale aux peuples de cette rive orientale de la mer Noire.

NOTE SEIZIÈME.

Le crocodile et le rat sont représentés comme des ennemis dont l'un, le crocodile, est féroce, cruel ; et le rat, agile, adroit, profitant du sommeil de son ennemi pour le détruire en lui rongeant le cœur.

NOTE DIX-SEPTIÈME.

L'amour de Médée pour Jason l'aida beaucoup dans la conquête qu'il fit de la merveilleuse toison ; redoutant la juste colère de son père, elle l'abandonna pour suivre son amant, qui l'épousa. Elle rajeunit le vieux Eson, son beau-père, et vengea son mari des mauvais traitements que Pélias, son oncle, lui fit endurer dans le temps de sa tutelle : elle le fit couper en morceaux par ses propres filles, sous prétexte que cela était nécessaire pour le rajeunir.

NOTE DIX-HUITIÈME.

Premier roi d'Egypte, et le même qu'Osiris.

NOTE DIX-NEUVIÈME.

Huissier des Hellanodiques.

NOTE VINGTIÈME.

Isis, reine d'Egypte, fut régente du royaume pendant que son mari Osiris était occupé, à la tête d'une grande ar-

mée, à la conquête du monde. Il soumit l'Ethiopie d'abord, puis l'Arabie, et parvint aux extrémités de l'Inde, où il fit bâtir *Nysa;* de là il vint en Europe par l'Hellespont, laissa partout des marques de ses bienfaits. Ce grand prince perdit la vie par la trahison de Typhon, son frère, qui, l'ayant invité à un festin, proposa aux conviés, ses complices, de se placer dans un coffre d'un travail exquis, promettant de l'offrir à celui auquel il conviendrait le mieux pour la longueur et la largeur. Osiris s'y étant mis à son tour, les conjurés se levèrent spontanément, fermèrent le coffre et le jetèrent dans le Nil.

Aussitôt qu'Isis fut informée de la fin tragique de son époux, elle partit en Phénicie, où elle apprit que le coffre était arrivé, et elle se mit au service d'Astrée, afin d'avoir plus de liberté pour se livrer à ses recherches. Elle eut le bonheur de le découvrir sous un tamarin. La douleur qu'elle fit éclater toucha le roi de Byblos, et il lui permit d'emporter le corps de son époux en Egypte.

NOTE VINGT ET UNIÈME.

Artifice suggéré par Ulysse pour surprendre les Troyens, qui, croyant les Grecs partis sans retour, dupes de l'hypocrite et de l'artificieux Sinon, introduisirent le colosse dans leur ville, persuadés que les Grecs l'avaient fabriqué pour accomplir un vœu, et lui avaient donné des proportions gigantesques pour mettre les Troyens dans l'impossibilité de le déplacer... Les Troyens, enchantés de pouvoir se jouer des Grecs, abattirent plusieurs pans de leurs murailles, et le monstrueux cheval franchit les remparts. Ce piége des Grecs eut tout son effet : les Troyens, dans leur joie, firent des libations abondantes, et pendant qu'ils étaient ensevelis dans le vin et dans le sommeil, Sinon ouvrit les flancs de l'énorme cheval, et des soldats armés qu'il renfermait en sortirent en foule, se répandirent dans la ville, fondirent sur les habitants, et réduisirent la malheureuse Troie en cendres.

NOTE VINGT-DEUXIÈME.

Une des fatalités voulait que le prince Phyrrus assistât au siége de Troie, et comme un oracle lui avait fait pressentir une chute, il porta le talisman de Jupiter, tua Priam, et précipita le jeune Astianax, fils d'Hector, du haut d'une tour, et il revint victorieux de cette expédition, après laquelle il épousa Hermione, fille de Ménélas.

NOTE VINGT-TROISIÈME.

Pour venger l'affront fait à Ménélas, les princes grecs allèrent consulter le devin Chalcas, qui leur dit que la femme de Ménélas était à la cour de Priam, et que, s'ils pouvaient se rendre maîtres des fatalités attachées à cette ville, ils pourraient exercer une vengeance éclatante, mais que, sans elles, ils ne pourraient la prendre.

TABLE DES MATIÈRES

DU 1er VOLUME.

INTRODUCTION. Page 1

CHAPITRE I.

Cartes astro-mytho-hermétiques, leur explication et leur valeur. 1

CHAPITRE II.

Explication des cartes relativement à la place qu'occupe le consultant. 41

CHAPITRE III.

Le consultant entre deux cartes. 59

CHAPITRE IV.

Notions préliminaires. 69
Premier exercice. 72
Le commerce. 75
Le droit du fort sur le faible. »»»
Le mariage. 76
Les évènements imprévus. 77
L'ordre des temps. 78
Remarques. 79
Le passé, le présent et l'avenir indiqués par les signes du zodiaque. 81
Valeur des signes du zodiaque séparément. »»»
Explication des tas. 82

Pages

Explication du commerce. 83
— du droit du fort sur le faible. 91
— du mariage. 97
— des évènements imprévus. 104
— de l'ordre des temps. 109
Tableau comparatif de la vie avec l'année. 113

CHAPITRE V.

Application des cinq tas. 117
Horoscope d'une religieuse. 118
Extrait d'un horoscope d'une de nos célèbres actrices. 135
Horoscope d'une consultante qui laisse le consultant au jeu. 144

CHAPITRE VI.

Des aphorismes des fleurs. 163
Deuxième aphorisme des fleurs. 172

CHAPITRE VII.

Exercice par les animaux pour justifier les aphorismes des fleurs. 180
26 caractères principaux. 180

CHAPITRE VIII.

Grand coup de quarante-huit. 197
Explication des carrés du 1er tour. 202
— 2e tour. 203
— 3e tour. »
— 4e tour. 204
Des douze signes du zodiaque. 211
Les sept fatalités de la vie. 214
Les couleurs représentées par les huit étoiles qui sont figurées sur les cartes. 216
Les sept principales opérations du grand œuvre. 217
De la composition des talismans. 221
Questions intéressantes pour le consultant. 222
Manière de reconnaître le lieu de naissance d'un individu. 224

CHAPITRE IX.

	Pages
Des réussites.	
1re réussite.	231
2e do	236
Valeur des jours.	237
Exemple.	238
Récapitulation.	239
Table des animaux reptiles, insectes et oiseaux.	244
De la géomancie.	249
Principes et règles.	250
Abréviations.	264
Dictionnaire des fleurs emblématiques.	265
Table des étoiles.	289
Notes.	300

FIN DE LA TABLE.

CLASSEMENT DES GRAVURES.

1re partie.

Une dame en consultation chez Mlle Le Normand. — En regard du titre.
La tireuse de cartes, do de la page 19
L'étude de fleurs. 163
Les animaux. 180
La roue de Pythagore. 231

2e partie.

Deux femmes consultant les astres. — En regard du titre.

3e partie.

Voir le classement qui est à la fin de cette partie.

4e partie.

La fortune..... — En regard du titre.

5e partie.

La sibylle consultant le livre du destin. — En regard du titre.